

(Pensamiento), (Palabra) y Obra

Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional

Publicación semestral

No. 19, enero a junio de 2018

ISSN 2011-804X

Bogotá, Colombia

Rector

Adolfo León Atehortúa Cruz

Vicerrector académico

Mauricio Bautista Ballén

Vicerrectora de Gestión Universitaria

Sandra Patricia Rodríguez Ávila

Vicerrector Administrativo y Financiero

Luis Alberto Higuera Malaver

Secretario General

Helberth Augusto Choachí González

Decana Facultad de Bellas Artes

Martha Leonor Ayala Rengifo

Directora

Martha Leonor Ayala Rengifo

Editora

Esperanza Londoño La Rotta

Comité editorial y/o académico

Imanol Aguirre (España)

René Rickenmann (Suiza)

Jérôme Cler (Francia)

Marta Grabocz (Francia)

Carlos Bomfin (Brasil)

Pares evaluadores

Gloria Patricia Zapata (Colombia)

Carlos Eduardo Sepúlveda (Colombia)

Ana Luz Rodríguez González (Colombia)

Flor Ángel Rincón Muñoz (Colombia)

José Domingo Garzón Garzón (Colombia)

Ana María Gómez (Colombia)

Juan David Leongómez (Colombia)

Gloria Valencia Mendoza (Colombia)

Santiago Niño (Colombia)

Daniel Enrique Sanabria Tapias (Colombia)

Luz Amparo Ramirez Ordoñez (Colombia)

Jorge Enrique Santos Sossa (Colombia)

Doris Adriana Santos (Colombia)

Guillermo Londoño Orozco (Colombia)

Equipo

Artistas

Escritores

Traductores

Revisores

Maquetadores

Diagramadores

Maquetación

Diagramación

Diagrama

Diagrama

Traducciones al portugués y al inglés

Melissa Agudelo

Íngrid González Cruz

Portada y fotografías interiores

Alejandro Mariño

Ana María Usaquén

Johan Forero

Laura Moreno

Raquel Hernández

Diseño y diagramación

Claudia Patricia Rodríguez Ávila

Finalización de artes

Johny Adrián Díaz Espitia

Preparación editorial

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Universidad Pedagógica Nacional

Coordinadora

Alba Lucía Bernal Cerquera

Indexación

Andrés Felipe Micán

Edición

Viviana Vásquez

Corrección de estilo

Jhon Machado

Melissa Agudelo

Impresión

Javegraf

Correspondencia

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Calle 78 No. 9-92

Teléfono/fax: (57-1) 347 4759/62

Bogotá, Colombia

Correo electrónico: pensamientopalabayobra@gmail.com

Página web: revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba

Responsable del canje interbibliotecario

División de Biblioteca y Recursos Bibliográficos

Teléfono: (57-1) 594 1894 ext. 175

editorial

— *Esperanza Londoño La Rotta*

¿Para qué publicar resultados de investigación o artículos producto de la reflexión de profesores y estudiantes de la universidad y de sus pares tanto nacionales como internacionales? Es la pregunta que surge por estos días, cuando Colciencias cambió el modelo de indexación de revistas científicas. Como revista, siempre nos acompañó el deseo de viabilizar y divulgar el pensamiento que sobre educación artística, gestión cultural, y sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre arte y pedagogía y/o ética y estética producían los actores de nuestra institución y el consecuente debate que se establecía con sus mencionados pares; además, bajo el convencimiento de que el arte y la pedagogía artística tenían mucho que decirle al país en estos momentos, no solo en términos de formación ciudadana, sino, porque

[...] vemos la educación y el arte como acontecimientos (Deleuze, 2005), en sentido heideggeriano (1997) como “ámbito oscilante, mediante el cual hombre y ser se alcanzan uno a otro y alcanzan lo suyo esencial” (p. 89), [...] El arte como acontecimiento es fundante de nuevos sujetos, por ello es en sí mismo un “acto en potencia”, imaginémonos entonces, toda la carga simbólica de transformación que él conlleva. (Editorial, 2017, p. 3).

Además, como para nuestra facultad

[...] la experiencia educativa comparte con la experiencia estética el efecto de alterar sensibilidades, emociones e intelectos, transformar las subjetividades a propósito de la ruptura creada por el acontecimiento. Como se trata de generar futuro vivible, un escenario cada vez más posible de Paz exige reconfigurar el proyecto educativo de la nación considerando volver a la persona, a la producción de sentido estético de sí, al reconocimiento, la aceptación propia y ajena, la construcción simbólica de la reparación y el acercamiento al Otro. (Editorial, 2017, p. 3).

Para eso publicamos la revista y se indexó para visibilizar este pensamiento. Así funcionamos durante nueve años de existencia, tratando de mejorar las prácticas editoriales para mantener la indexación que había obtenido *Pensamiento, Palabra y Obra*; y porque era importante para la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica liderar dicho pensamiento a nivel nacional y contrastarlo con aquel que producían sus pares internacionales, sobre todo latinoamericanos, y se publicó suficientemente en portugués por considerar que era la otra lengua del continente con cuyos hablantes deberíamos entrar en diálogo.

Aparece el nuevo modelo, la revista pierde la indexación (cuenta con un índice Hirsch, H5=2). Surgen, entonces, algunas preguntas, todas relacionadas con una sensación de contradicción en las medidas emanadas por el índice Publindex de Colciencias, dado que, a pesar de compartir el diagnóstico de Colciencias: “Las revistas científicas reflejan de una cierta manera la dinámica de las ciencias y de las instituciones y sus investigadores; pero, también de la relación que cada disciplina mantiene consigo misma, con las demás disciplinas, y con la sociedad” (Colciencias, 2016, p. 5); pero, ¿cómo lograrlo? Si según la prueba diagnóstica realizada por Publindex, de las revistas avaladas por instituciones, solo el 21,96 % pasaron a la fase III, en donde serán ubicadas en los diferentes cuartiles, o sea, fueron excluidas del sistema muchas revistas indexadas que se presentaron a la prueba y que hubieran podido dar cuenta de dichos desarrollos de las instituciones y sus investigadores.

Pérdida de espacios que cuestiona, aún más, los objetivos planteados por el nuevo modelo:

[...] la presente política plantea dos objetivos principales. El primero de ellos es aumentar la participación de los investigadores nacionales en revistas científicas incluidas en índices citacionales de alto impacto. El segundo objetivo, es aumentar la presencia de las revistas científicas nacionales en los índices citacionales y bases de datos con alto impacto científico. (Colciencias, 2016).

No queda claro cómo van a alcanzar dichos objetivos, dado que, si en la práctica se reduce la base de revistas indexadas, cada vez se hará más difícil que estas logren ser incluidas en índices citacionales y bases de datos, y mucho menos, los investigadores nacionales. Lo cuestionable es si el nuevo modelo permite obtener dichos objetivos o si la estrategia debió ser otra, una que siguiera garantizando el impacto de dicha producción científica o artística, pero midiéndola de otra manera, en términos más académicos y sin cerrar espacios. Un sistema de medición que tuviera en cuenta aspectos como los desarrollos epistemológicos, filosóficos, pedagógicos, contextuales y prácticos de las diferentes disciplinas; la pertinencia y pertenencia social; el cómo entendemos lo público en una universidad pública; a quien le damos “voz”, o la importancia de la “obra” en artes.

Todavía queda en el aire la pregunta: ¿no había otra manera de aumentar la presencia de las revistas científicas nacionales en los índices citacionales o en las bases de datos de alto impacto científico? No es fácil la respuesta, como tampoco es fácil adivinar cómo las revistas van a “ganar nuevos espacios y audiencias para los resultados de su actividad investigativa” (Colciencias, 2016) si se “invisibilizan”, o cierran en este caso, revistas que además ya habían sido indexadas por la calidad y la pertinencia de sus buenas prácticas editoriales. ¿No será que al Estado le preocupa la fuga de recursos dirigidos a profesores que publican en revistas indexadas y así elevan su productividad académica, tal como lo plantea el Decreto 1279 de 2002?

El Plan de Desarrollo Nacional es un sistema que organiza en su interior la investigación y el nuevo modelo de indexación de revistas científicas —que sigue basando en citas pero medidas ahora con el índice H—, sistema que se torna “perverso” por lo contradictorio. Como responde a lineamientos de la Organización para Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), no estaría mal preguntarse por el interés científico y por el cómo están interpretando el país y nuestras necesidades dicha entidad y el Gobierno. Claramente el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación se propuso “incrementar la capacidad del país en identificar, producir, difundir, usar e integrar el conocimiento científico y tecnológico, con el propósito de mejorar la competitividad y contribuir a la transformación productiva del país” (Conpes 3582, 2009, citado por Colciencias, 2016). ¿Se logrará con este nuevo modelo de indexación?, máxime cuando el mismo entiende la “calidad” de la producción científica solo en términos de citación.

O deberíamos, sin dejar de ser vistos en la plataforma *ojs* (*Open Journal Systems*) y en los índices y bases de datos en los cuales ya estamos, seguirnos pensando desde lo que somos y podríamos llegar a *ser y hacer* en educación artística, por cuanto sigue siendo fundamental para nuestra facultad la consolidación de una comunidad académica comprometida con lo planteado en los primeros párrafos de esta editorial, y que se expresa claramente en los documentos y prácticas de acreditación. Sentimos, entonces, que este nuevo modelo va en contravía de esos procesos sustanciales para la existencia, visibilidad y divulgación de la educación artística en nuestro país.

Referencias

- Colciencias. (2016). *Política nacional para mejorar el impacto de las publicaciones científicas nacionales*. Bogotá: Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación.
- Colciencias. (2016). *Modelo de clasificación de revistas científicas*. *Publindex*. Bogotá: Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación.
- Editorial. (2017). *Pensamiento, Palabra y Obra*, 17, 3.

contenido

(pensamiento)

- 8 Confluencias de músicas populares y tradicionales en la obra de cámara de Aldemaro Romero Zerpa
Esneider Valencia-Hernández, Gustavo Adolfo López-Gil y Lorena Ríos-Gómez
- 26 La estética de la sencillez. Una reflexión a propósito de *La vida en los bosques* de Thoreau
Pedro Antonio Rojas Valencia
- 40 Cultura y construcción de paz, aliados por el desarrollo sostenible
Katherine Padilla Mosquera y Santiago Piñerúa Naranjo
- 62 El canto como práctica pedagógica al interior de las comunidades afrodescendientes en la zona Pacífica de Colombia
John Alexis Rengifo-Carpintero y Carmen Helena Díaz-Caicedo
- 76 Tecno-especies Antropo-factas: el humano transitorio occidental y sus prácticas sociales y culturales
Camilo Gutiérrez-Ruiz
- 88 El maestro de música: disputas y configuraciones de su oficio
Luis Castellanos Sánchez
- 100 Lo visual, recrear la contemplación subjetiva desde una vivencia ambiental
Leonardo Londoño-López

(palabra)

- 114 Theory into Practice. A Contemporary Artist Approaches a Repertoire from the XII Century
Carmen Elvira Brigard

... y obra

- 126 *In Gold we Trust*, o ¿Qué demonios vamos a hacer? Pequeña farsa fuera de todo contexto
Dramaturgia: José Domingo Garzón Garzón