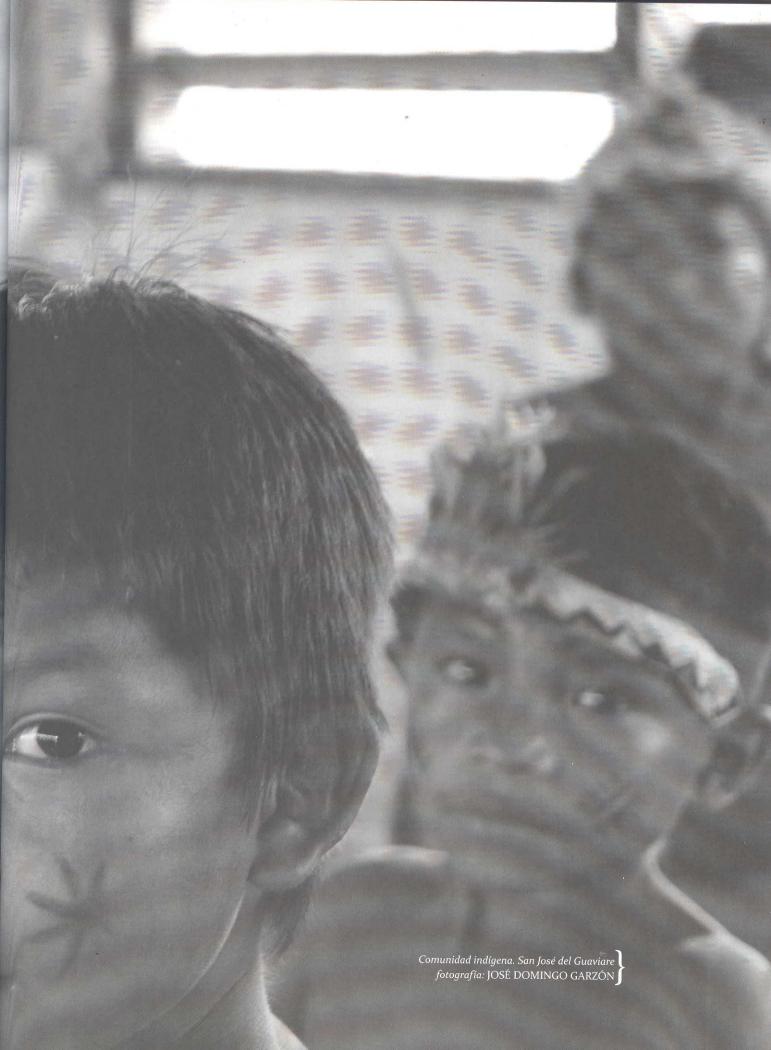
Tres danzas sencillas, Opus 1 POR MIGUEL PINTO CAMPA



Tres danzas sencillas, Opus 1. Por Miguel Pinto Campa*

Las "Tres danzas sencillas" catalogadas con el Opus 1, originalmente fueron escritas para piano en la época en que el compositor ocupaba el puesto de violista principal en la Orquesta Sinfónica de Villaclara, con sede en su ciudad natal, Santa Clara, y donde había nacido Miguel Pinto Campa el 9 de Junio de 1945; 17 años antes de escribir la primera de estas Danzas, "En forma de Son", que fuera escrita a petición de la pianista cubana Rosario Franco, quien la estrenara el día 19 de Mayo de 1965 en el Palacio de Bellas Artes de la Habana y que en una misiva fechada en la ciudad de Matanzas el 29 de mayo de 1965 comenta en uno de sus párrafos. "Estimado Pinto: le envío anuncios y programas que dan constancia del estreno de su obra. El público estaba muy interesado en saber quien era Ud., por lo que he pedido se agreguen notas al programa para mi próxima gira por Oriente..."

Las segunda, "Nocturno" fue estrenada 4 años más tarde por el pianista cubano Amado Touza en el Teatro de la Universidad de Villaclara, el día 23 de Julio de 1969 en un concierto organizado por la Escuela de Letras y la Comisión de Extensión Universitaria de esta Universidad. En esta ocasión se interpretaron las dos danzas que habían sido compuestas hasta el momento, surgiendo por recomendación del Maestro Alfredo Diez Nieto –que era entonces profesor de composición del autor–, la idea de añadir una tercera danza a modo de final y que ésta a su vez, ayudara a establecer un equilibrio formal que proporcionara a las tres pequeñas e independientes obras de juventud una categoría de Pequeña Suite en miniatura, naciendo así la tercera y última de estas danzas titulada "Carnavalera", la cual se estrenó más adelante, acompañada de sus hermanas mayores en la Escuela Nacional de Artes de la Habana Cuba por el joven pianista Héctor Borges.

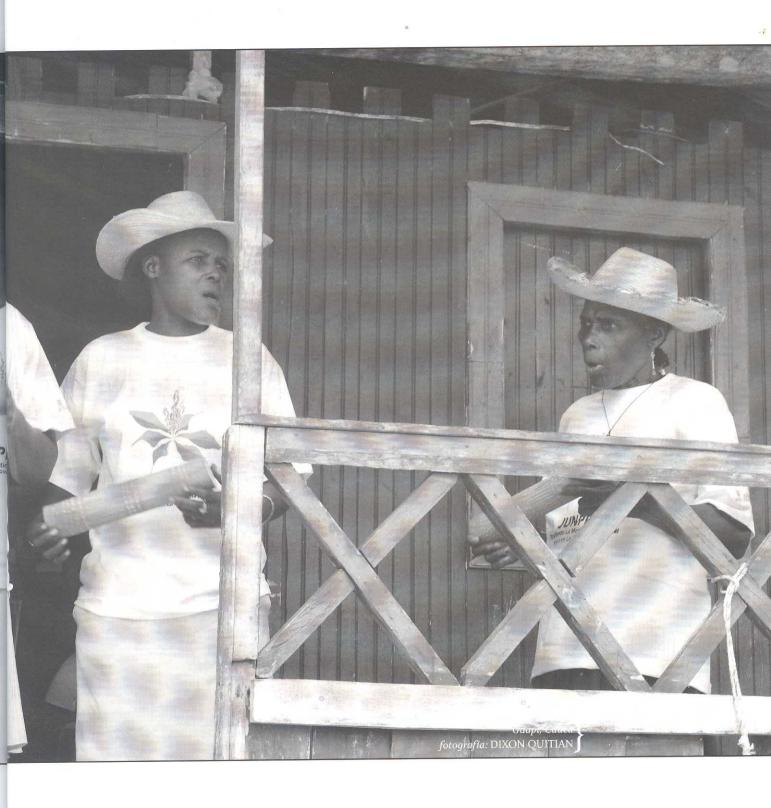
Cuarentaaños después de haber escrito la primera danza y con una intención eminentemente evocatoria, Miguel Pinto ha hecho dos transcripciones de esta obra –una para orquesta de cuerda (Op. 1/B) y otra para cuarteto de saxofones (Op. 1/C). Esta creación produce en el público una sensación de exquisito y refinado nacionalismo y refleja gran influencia de la corriente nacionalista iniciada por Manuel Saumell e Ignacio Cervantes a mediados del siglo XIX, evidentemente enriquecidas por ambientes sonoros, armónicos y rítmicos heredados de otros grandes compositores cubanos más recientes pero anteriores a la generación de Miguel Pinto como Ernesto Lecuona, Amadeo Roldan, Alejandro García, Edgardo Martín, Leo Brower, y como es natural, la directa influencia de su profesor Alfredo Diez Nieto, formando parte así de una tradición, que ha evolucionado ininterrumpidamente en la creación musical de los cubanos.

mpintoca@hotmail.com.

Obra recibida en junio de 2009 y aceptada en octubre de 2009.

*Profesor de planta, Facultad de Bellas Artes, programa de Música. Universidad Pedagógica Nacional

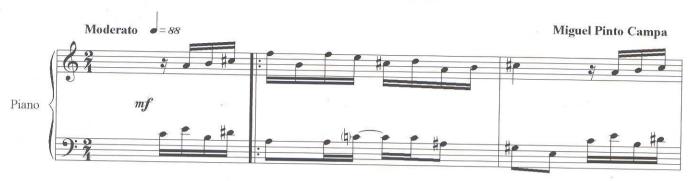


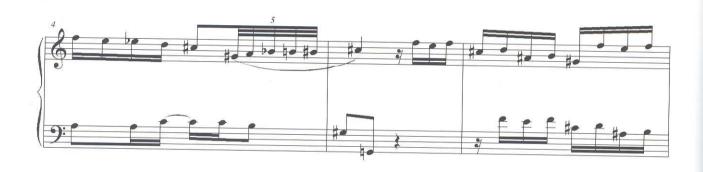


(pensamiento), (palabra)... Y oBra

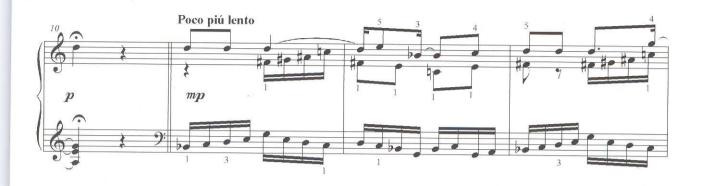
"TRES DANZAS SENCILLAS"

"En Forma de son"

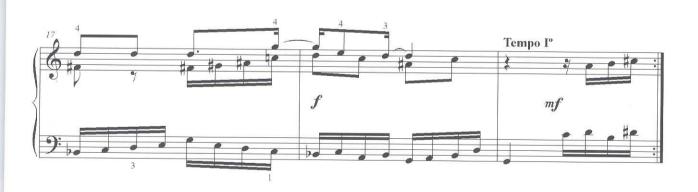










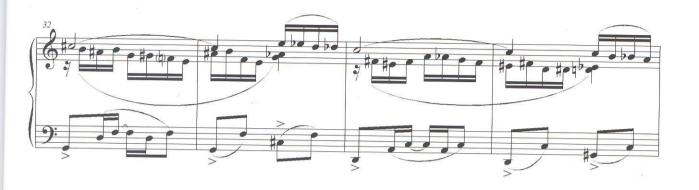


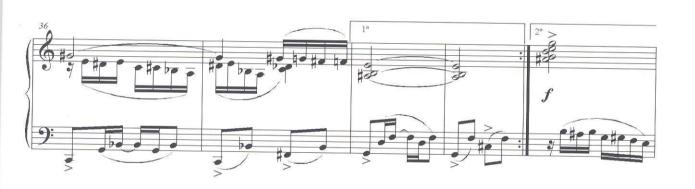




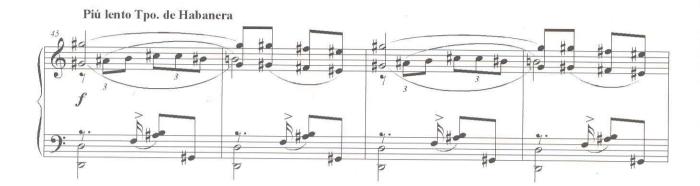
"Nocturno" -II-



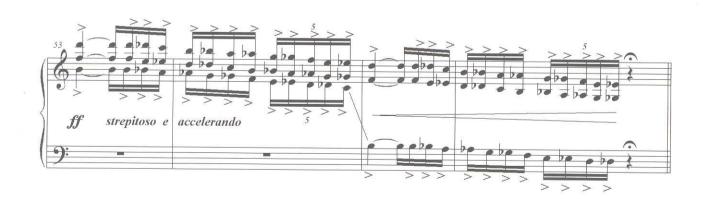


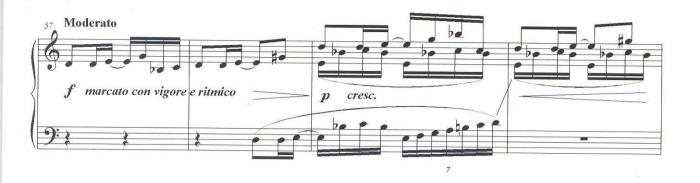




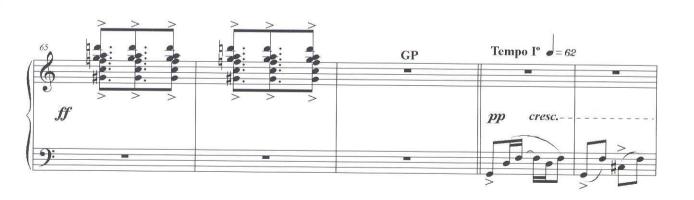




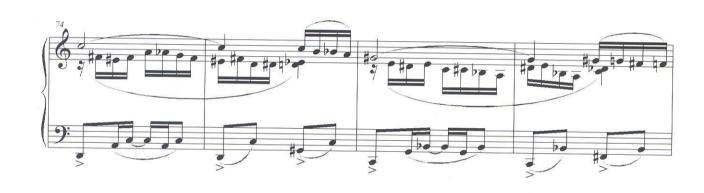


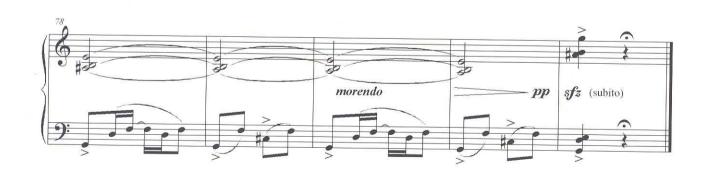












1. 3

"Carnavalera" III





