

# La Audición Musical

**« Entendre est un phénomène physiologique, écouter est un acte psychologique »  
Roland Barthes (1997)**

Alberto Leongómez Herrera

## A AUDIÇÃO MUSICAL

Uma vez que a audição musical é reconhecida como um ato complexo que envolve as funções psíquicas requeridas pelos processos de codificação e decodificação de uma cadeia de significância, se faz necessário rever quais são estas funções, assim como a maneira na qual fornecem o fundamento para a construção de estruturas semânticas complexas tais como a música e a linguagem. Em seguida surgem, entre outras, as perguntas: como é conformada a significação em música? e, qual é a unidade mínima significativa? Neste artigo o autor apresenta uma proposta que articula a sua própria abordagem a alguns dos pontos de maior interesse desenvolvidos no âmbito do projeto de pesquisa “A escuta: ao resgate de um esquecimento”, realizado pelo grupo Auscultare, da Faculdade de Belas Artes, sob a coordenação do professor Karol Bermúdez.

**PALAVRAS CHAVE:** Escuta , estrutura, significação, signo.

Al reconocer en la escucha musical un acto complejo en el que se ven involucradas las funciones psíquicas requeridas por los procesos de codificación y decodificación de una cadena significativa, se hace necesario revisar cuáles son aquellas, y de qué manera sirven de fundamento para la construcción de estructuras semánticas complejas como la música y el lenguaje. Surgen entonces, entre otras, las preguntas: ¿cómo se conforma la significación en música? y ¿cuál es su mínima unidad significativa? En este artículo, el autor presenta una propuesta que articula su propio enfoque con algunos de los puntos de mayor interés desarrollados dentro del proyecto de investigación “La escucha: al rescate de un olvido”, llevado a cabo por el grupo Auscultare, de la Facultad de Bellas Artes, bajo la coordinación del maestro Karol Bermúdez.

**PALABRAS CLAVE:** Escucha, estructura, significación, signo.

## MUSICAL HEARING

Once the musical hearing is acknowledged as a complex act involving the psychological functions of coding and decoding a chain of significance, it proves necessary to establish which these functions are, as well as how they provide a basis for complex semantic structures as music and language. Then, some questions arrive, such as how signification is established through music, and which the true minimal semantic unit of music might be. So, in this paper, the author renders a proposal articulating his particular viewpoint with some of the main items dealt with during the course of his participation in the research project “Listening: to rescue an oblivion”, carried on by the research group Auscultare, from the Faculty of Arts, under the coordination of professor Karol Bermúdez.

**KEY WORDS:** Listening, structure, signification, sign.

## INTRODUCCIÓN

Al proponemos reflexionar sobre la audición musical, aceptando la elección de un sujeto sustantivo junto con su calificación adjetiva, estamos dando en realidad ya un segundo paso, que exige la aceptación previa de la existencia de diversas categorías posibles del fenómeno auditivo. El primero, entonces, debió ser por fuerza un acto de discriminación entre varios tipos o niveles de escucha. Así pues, es necesario -si hemos de intentar aproximarnos de una manera coherente a la comprensión general del fenómeno auditivo, de manera que podamos luego aislar para su estudio esa clase específica de escucha que representa la audición musical- remontarnos a ese primer paso y comenzar por determinar cuáles son aquellas categorías, intentando delimitar sus características fenomenológicas particulares y el marco de su existencia singular.

## EL SONIDO DE LA JUNGLA

Quienquiera que haya estado alguna vez en la selva tropical, conservará para siempre impresa en su memoria la exuberante urdimbre sonora, todo un universo de sonidos, en el que se entretajan las manifestaciones audibles de las múltiples presencias que -alternativamente asechantes o alerta- conforman allí la realidad del mundo. Demarcando un espacio y un tiempo -cambiante según las horas del día y de la noche-, todas las ondas sonoras allí son portadoras de algún mensaje secreto, anuncian el peligro o transmiten un persistente llamado, de tal forma que acaban por configurar un verdadero “océano de información” -valga la metáfora moderna y la comparación con la Internet, en el extremo opuesto de la cadena evolutiva- dentro del cual cada individuo debe aprender a moverse, de manera que pueda estar atento a todas las otras presencias animales que -movidas a su vez ora por sus pulsiones internas, ora por el stress de un ataque inminente- conforman ese mundo en constante movimiento, esa masa viviente que se alimenta de sí misma, cuyo comportamiento le es imperioso poder descifrar y predecir, puesto que la supervivencia allí depende constantemente de cada movimiento, donde la más anodina decisión puede resultar fatal.