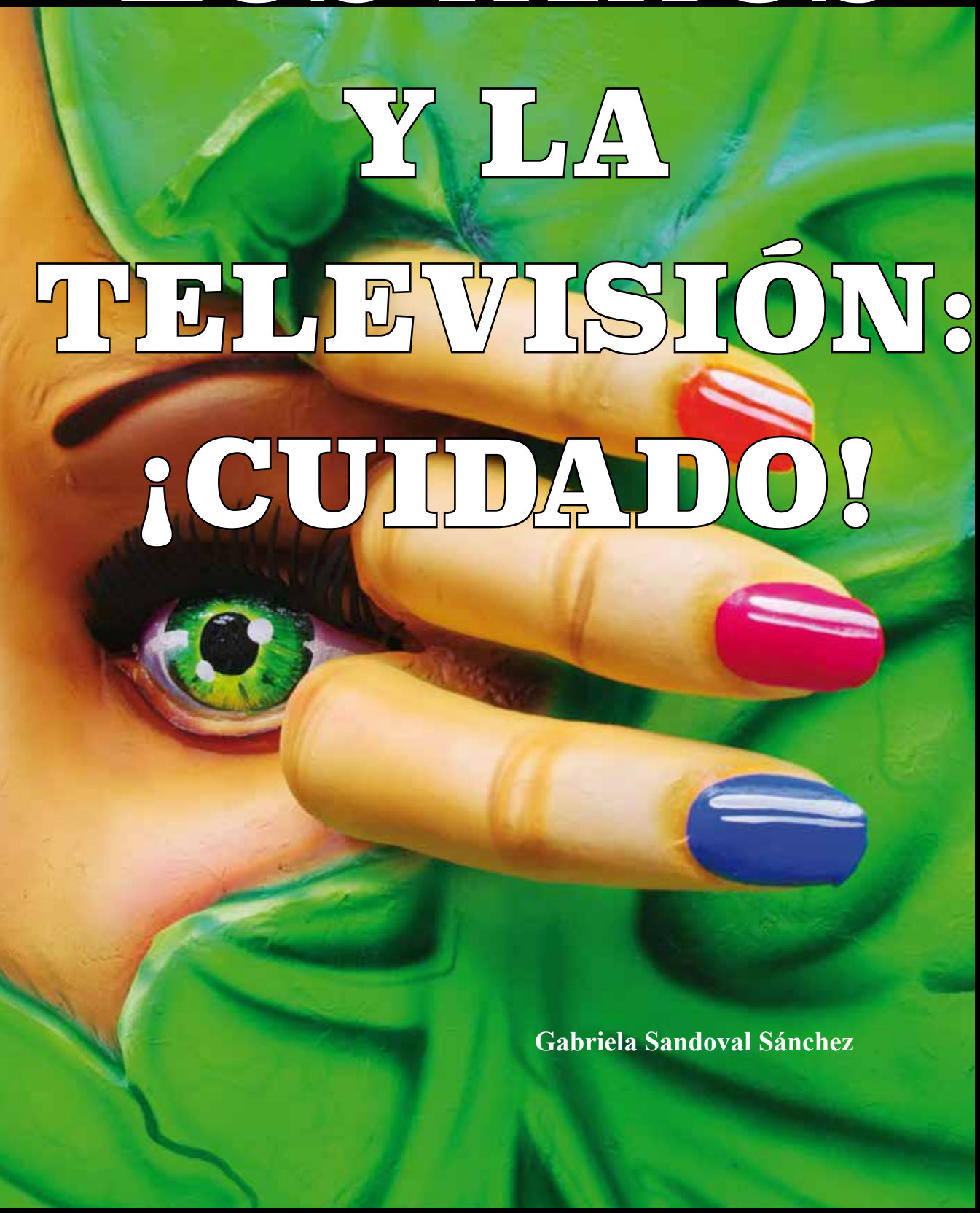
LOS NIÑOS Y LA TELEVISIÓN: ¡CUIDADO!



Gabriela Sandoval Sánchez

> “La concentración es un estado de alerta y tensión elevadas para controlar funcionalmente la conducta a través de actividades más intensas de la percepción, el pensamiento y el comportamiento. Se habla también de concentración cuando la atención dirige la percepción, el pensamiento y la acción de forma coordinada a un ámbito estrechamente limitado del mundo circundante”.
>
> *(Zenke, 1995)*

Resumen: Este escrito se basa en la investigación realizada en el colegio IED Magdalena Ortega de Nariño con las estudiantes del curso Primero A durante dos años, para la cual se tuvo en cuenta la hipótesis que afirma que una de las causas de la falta de concentración evidenciada en el espacio de la clase de música de las mencionadas estudiantes es el estímulo excesivo de los medios de comunicación.

Mediante este ejercicio de investigación se busca aproximar algunas indagaciones realizadas por diferentes autores para probar la hipótesis planteada. Simultáneamente se realiza un trabajo pedagógico musical con el grupo, el cual es narrado hacia el final, para contribuir a desarrollar y enriquecer sus procesos.

Palabras clave: educación, medios de comunicación, pedagogía musical, procesos, atención.

Children and Television: Be careful!
Abstract: This article resumes the research carried out in the course of two years with the pupils of First Degree A in the District Educational Institution (in Spanish IED) Magdalena Ortega de Nariño School . For so doing, it was taken into account a hypothesis stating that the lack of focus observed among the students in the music lessons may have, as one of its causes, an excess of media stimuli.

Therefore, this investigative exercise aims at approaching some research results brought by several authors in order to verify the hypothesis. At the same time, a pedagogic musical work has been done with the pupils, which is narrated towards the end of the exercise so as to contribute to the development and enrichment of their processes.
Keywords: education, media, music pedagogy, processes, attention.

As crianças e a televisão: cuidado!
Resumo: Este artigo esta baseado na pesquisa realizada no colégio: "IED - Magdalena Ortega de Nariño" com as estudantes do Primeiro A no período de dois anos, para o qual se teve em conta a hipótese que afirma que a falta de concentração evidenciada no espaço da aula de música das referidas estudantes, tem como uma das suas causas, o estímulo excessivo dos médios de comunicação.

Por meio deste exercício de investigação procura-se aproximar algumas pesquisas realizadas por diferentes autores para provar a hipótese proposta. Simultaneamente se realiza um trabalho pedagógico musical com a turma, o qual é narrado no final, para contribuir a desenvolver e enriquecer seus processos.
Palavras chave: Educação, Meios de comunicação, Pedagogia Musical, Processos, Atenção.

La problemática

Teniendo en cuenta el planteamiento de Zenke, se ha observado en las estudiantes del Colegio IED Magdalena Ortega de Nariño falta de concentración, evidenciada en la dificultad para responder a un estímulo determinado, dispersión durante las actividades propuestas e igualmente se nota hiperactividad desenfocada con respecto al desarrollo de la clase. Estas conductas han sido detectadas en el transcurso de la práctica pedagógica y en la observación detallada del comportamiento de las estudiantes y se atribuyen al entorno familiar en el que viven las estudiantes. Personas que han acompañado el proceso, tales como la profesora titular del curso y quien se ha dedicado a filmar las clases iniciales de cada etapa de este trabajo, Nikolai Paßler[1] (entrevista personal, 10 de julio de 2014) corroboran la problemática descrita aquí y dan su testimonio en las entrevistas realizadas.

La profesora titular del curso Primero A, Martha Isabel Mora Palacios[2] (entrevista personal, 7 de mayo de 2014) confirma los problemas de atención, desconcentración y agresividad observados desde la primera etapa en este trabajo de investigación:

> *El grupo es un grupo heterogéneo. Hay algunas niñas que tienen familias bien consolidadas, en donde existe la autoridad de los padres de familia, como también hay niñas que tienen mucha problemática familiar, niñas que solo viven con la mamá, que no conocen a su papá y niñas que parecen más hijas de abuelas que de la misma mamá porque la abuela es quien se ha hecho cargo de ellas. Entonces es bien complicado de manejar porque en algunas se nota bastante agresividad, en general la atención y la concentración de las actividades es bastante baja y algunas son muy agresivas con las compañeras.*

1 Nikolai Paßler: Técnico en música de la Städtische Musikschule Esslingen con énfasis en Piano, Flauta Traversa y Enseñanza de Gramática y Taller Coral con niños. Trabajó un año en La Compañía Filarmónica de los Andes como profesor de Piano, Gramática Musical y Taller Coral bajo el programa Weltwärts.

2 Martha Isabel Mora Palacios: Licenciada en educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional. Ha trabajado como docente de primaria con el distrito en diferentes colegios; actualmente es la directora del grupo Primero A en colegio IED Magdalena Ortega de Nariño.

Desde otro ángulo, Paßler (entrevista personal, 10 de julio de 2014), quien ha hecho una observación de las primeras siete clases de cada fase de la investigación, hace un análisis de la observación durante el comienzo de cada de semestre con el grupo y así compara las etapas con respecto a las actitudes del grupo en cuanto a concentración, manejo del aparato fonatorio y apropiación del cuerpo e igualmente en referencia a la problemática planteada por esta investigación. Afirma:

> *Lo que en ellas se notaba en ese momento era primero que todo mucha dificultad para concentrarse, gritaban mucho todo el tiempo además de no poder pronunciar bien las palabras que decían.*
>
> *También tuve la impresión de que no podían quedarse quietas. Sin importar que estuvieran en clase, o cantando, o dibujando, si había algo –como que su esfero no estaba en la mesa– ellas se paraban corriendo a decirte eso a ti, a la profesora o a mí, lo que fuera que estaba pasando. En resumen no podían controlarse y quedarse sentadas haciendo una actividad.*

Los testimonios de estas personas contribuyen a delinear con mayor precisión el problema ya descrito, de tal forma que queda resaltada y puesta en evidencia la problemática planteada en este trabajo de investigación.

Por otra parte, apoyándose en el mismo testimonio, esta investigación resalta el análisis producto de la observación del comienzo de cada etapa del proceso realizada por Paßler (entrevista personal, 10 de julio de 2014) que hace notar un cambio en el grupo en cuanto a la concentración, el manejo del aparato fonatorio y la apropiación del cuerpo, a partir de otorgarles una herramienta que les permita incrementar la capacidad de concentración, de manejar conscientemente el aparato fonatorio y de ampliar sus habilidades motrices con la enseñanza de la música.

Catalina Sánchez Sánchez sugiere que la problemática planteada en este trabajo de investigación no es un fenómeno propio solamente del curso Transición del Colegio Magdalena Ortega de Nariño, sino que está presente en muchos otros colegios y en diferentes grados (entrevista personal, 26 de septiembre de 2014). Ante la pregunta "Dentro de los ambientes laborales que tú manejas, ¿has visto problemáticas como la falta de concentración, falta de apropiación del cuerpo y falta de manejo del aparato fonatorio?" Sánchez afirma: "Sí. Desde el comienzo de mi ejercicio profesional hasta ahora y en muchos ambientes. Esta es una problemática que he visto casi siempre, pero es más acentuada en instituciones o en poblaciones que son de escasos recursos".

La problemática relacionada con la desconcentración se presenta en diversos escenarios de la educación. Igualmente, conductas como las observadas en las estudiantes del curso mencionado: la hiperactividad, la falta de apropiación del cuerpo, el habla excesiva utilizando volúmenes de voz exagerados, dificultad para seguir instrucciones, una conducta de desorden y de agresividad. Se puede decir que una de las causas de dicho comportamiento es el estímulo excesivo de los medios de comunicación de la sociedad actual.

Los medios

Los medios de comunicación, específicamente los programas de televisión, se han desarrollado a la par con la tecnología en los últimos años, implementando toda una gama de nuevos efectos e historias que logran impactar de forma masiva al público. Igualmente, una de las características de este nuevo desarrollo es la implementación de varias imágenes con corta duración, imágenes o escenas que duran pocos segundos, en las que la concentración necesaria para asimilarlas es de pocos segundos. Según Soto (entrevista personal, 15 de mayo de 2014), esto ayuda a que los niveles de concentración bajen en personas y niños que acostumbran su atención a pocos segundos para una o varias escenas con contenidos diferentes, lo cual riñe con los procesos de desarrollo de la atención en un aula de clase en donde se requiere de períodos de atención de mínimo cinco a diez minutos para cada actividad, por esta razón el estímulo excesivo del medio de comunicación de la televisión influye en los procesos de desarrollo de la atención.

El periodista Raúl Fernando Díaz Ochoa[3] (entrevista personal, 15 de abril de 2014) describe los medios de comunicación como los intermediarios entre los líderes públicos y el grueso de la población, encargados de poner a las personas en contacto con su realidad, de manera eficiente para que tengan la posibilidad de conocer a los líderes o empresas que tienen un impacto sobre su vida, de forma detallada sin necesidad de tener un contacto directo. Además, aclara que los medios de comunicación líderes en Colombia y en Bogotá son, en orden de importancia y por liderazgo, la televisión, la radio, la internet y la prensa escrita.

Díaz Ochoa (2014) explica que:

> *La Televisión sigue siendo sin duda hoy en Colombia, el medio más influyente. ¿Por qué?, porque la televisión es un medio que no exige demasiado, no requiere de casi ningún esfuerzo.*

3 Periodista de la Universidad de los Andes. Trabaja en la agencia de periodismo Eloquentem.

Es un medio que no exige saber leer como el periódico. Se requiere un solo gasto monetario. Por ejemplo, para ver canales como rcn y Caracol, no es necesario pagar, como por el periódico de cada día. Tampoco es necesario renovar la suscripción del tv cable. Además las personas somos muy visuales. En general a la gente le gusta ver lo que está pasando. Por la inmediatez, la televisión es el medio líder hoy.

Con relación a lo mencionado vale la pena hacer la pregunta que plantea Ibarra (1997), como título de uno de sus capítulos: "¿Qué sucede si vemos mucha televisión?". El autor afirma que la televisión, al igual que los juegos de computadora y video hacen al niño pasivo en sus movimientos, además de obligarlo a capturar imágenes e información a un ritmo tan acelerado que no permite que su cerebro logre asimilar dicha información. Igualmente afirma que al ser la televisión un medio que frena el movimiento físico e impide la comunicación de persona a persona, interfiere en la capacidad creadora y en la habilidad para relacionarse con otras personas.

Con respecto a este tema y desde otro punto de vista (Barenboim, 2008) habla acerca de la situación actual de la relación entre la música, su sentido, interpretación y enseñanza y la concepción que tiene la sociedad actual con respecto a los elementos anteriormente mencionados. Para este autor la sociedad actual desconoce y descuida totalmente el oído y la capacidad de escuchar, al enfocarse desmedidamente en todo lo visual, que según él es la televisión. Él también sustenta que la sociedad actual educa desde el principio a los niños para atender a todo lo visual; en sus propias palabras: "Dependemos del ojo como medio de supervivencia.

En este mismo contexto y desde la mirada de la educación, Barenboim (2008) afirma:

Hay determinados edificios que lucen un cartel de "accesible para sillas de ruedas". Para que un local sea "accesible para sillas de ruedas", sólo se necesita poner rampas o ascensores en donde hay escaleras. En el caso de la música clásica, la educación es la rampa o el ascensor que la hace posible.

Para este autor, el enfoque excesivo de los medios de comunicación en la sociedad actual consiste en desconocer totalmente la funcionalidad del oído humano, el cual, según él, es fundamental para el buen funcionamiento de una sociedad. Además, si se educara permitiría formar seres humanos más aptos para escuchar y comprender varios puntos de vista al mismo tiempo, seres que puedan valorar su origen histórico y al tiempo tolerar similitudes y diferencias de otras culturas, lo cual, según el autor, ayudaría a solucionar muchos problemas que se presentan hoy en día.

Dicho fenómeno se puede comprobar mediante la información recogida en clase[4], en donde las estudiantes refieren el tiempo que están expuestas al televisor. La actividad, consistente en dibujar su personaje de televisión favorito, deja como evidencia que un porcentaje alto de las estudiantes del grupo tiene como su programa favorito de televisión el cómic animado *Peppa Pig.* El programa de origen inglés ha sido tema de fuertes debates en periódicos virtuales, como el periódico inglés *Mail Online,* en donde los testimonios de varios padres y madres de familia evidencian las dificultades presentadas con sus hijas e hijos por la tendencia a imitar el comportamiento de los protagonistas de la serie ya mencionada. Ante dichos testimonios, el doctor Aric Sigman, reconocido psicólogo y científico inglés, afirma que no se trata de un problema específico de este programa, se trata de que todos los programas de televisión manejan una realidad ficticia, la cual insinúa maneras de comportamiento que al ser vistas por los niños, que se encuentran desarrollando y consolidando su personalidad, serán instintivamente repetidas por estos.

De otro lado, Soto explica que los medios de comunicación actuales, como la televisión, la internet o los celulares, afectan definitivamente problemáticas como la falta de concentración y afirma que:

Todos los aparatos eléctricos como el computador, el celular, el televisor, generan unas ondas electromagnéticas que no se ven y no se oyen, pero están presentes y afectan el cuerpo… nosotros somos electromagnéticos y por eso estas ondas nos afectan. Otra cosa es que producen una frecuencia baja no audible que produce descarga, entonces en vez de darnos energía nos la quita.

Además en televisión, no hay una imagen que dure más de siete o diez segundos, y eso ya es una película catalogada como muy lenta o mala, nadie la ve. Las "buenas" son en las que sus imágenes duran máximo siete segundos. Y ¿sabes cuanta atención hay que tener para una imagen de siete segundos? Pues siete segundos. Entonces después yo me siento en el colegio y me piden que trabaje, no siete segundos, sino quince minutos, pues no lo logro. Y las clases duran cuarenta y cinco minutos. Eso es ciencia ficción. No hay como. (Soto, entrevista personal, 15 de mayo de 2014)

4 Etapa II de la monografía, Solución del problema. Clase # 8. Clase realizada el 24 de abril de 2014.

Estas aclaraciones explican la dificultad que presentan las estudiantes frente a una actividad que requiera especial capacidad creadora y la dificultad para mantener la concentración fija. Se planteó una actividad que trató de estimular la creatividad de las estudiantes por medio de la música de Mozart. Se entregaron hojas en blanco y colores a todo el grupo con el fin de pintar lo que se imaginaban con la música destinada para dicha actividad[5]. Ante la explicación de la misma, las estudiantes reaccionaron confusas y, a excepción de dos niñas, todas pidieron permiso para pintar con un color determinado, pintar un instrumento, un paisaje, etc. En particular se destaca el caso de una de las estudiantes, quien al final de la actividad expresó que su hoja estaba en blanco porque no tenía lápiz.

Ante la reacción de las estudiantes a las actividades que requieren el desarrollo de la creatividad y la evidencia explicada anteriormente sobre la exposición de las estudiantes ante el televisor, durante el desarrollo de este trabajo de investigación y en acuerdo con las directivas del IED Magdalena Ortega de Nariño y la profesora Martha Isabel Mora Palacios surgió la necesidad de realizar un taller con los padres y las madres de familia de las estudiantes. El taller se realizó con el objetivo de concientizar sobre la importancia del acompañamiento y criterio con el cual se permite y controla la información que consumen las niñas a través de los medios de comunicación, por la cual, se analizó uno de los programas de televisión favoritos de las estudiantes *Peppa Pig*. Dicho taller deja evidenciada la exposición de las estudiantes a programas de televisión que transmiten información no apta para la edad de las mismas, sin seguimiento de los padres y madres, ya que en su mayoría todos deben trabajar todo el día y no permanecen mucho tiempo con sus hijas.

Los padres de familia manifestaron en su mayoría la inconformidad que sienten frente a la relación entre sus hijas y el televisor, ya que para ellos el televisor en su hogar cumple una función importante. En el colegio MON (2014) se obtuvieron las siguientes afirmaciones:

> *Lo que pasa es que de todas formas nosotros no podemos estar viendo los programas, por lo que trabajamos. Y ellas llegan y ya manejan el control. Y muchas veces yo creería que deberíamos saber qué es lo que están viendo nuestras hijas y controlar que no estén viendo Novelas o programas que no les sirvan a ellas. [Padre de familia]*

> *Yo personalmente lo que pienso es que la televisión nos cogió la casa. La verdad. La televisión maneja nuestra casa, la televisión maneja nuestras hijas, la televisión como tal toda nuestra vida familiar la maneja la televisión. No nos hemos dado cuenta de que las Niñas chiquitas deben estar durmiendo a las siete de la noche y no viendo a las ocho de la noche esta novela la que se acabó: La Ronca de Oro. Hágame el favor que tal cantando esas canciones. ¿Qué hacen las niñas cantando eso? Eso demuestra que no solo hay un tipo de televisión que es malo, sino que simplemente no tienen por qué verla. Se demuestra que no somos conscientes de que hay más cosas. Hay clases de natación en el distrito, hay clases de música gratis, hay clases de artes en las bibliotecas. Hay muchas cosas en las cuales podemos meter a nuestras niñas y no solamente dejarlas ver la televisión. [Madre de familia]*

La información recogida en el taller de padres y madres, sumada a la manifestación de las estudiantes frente al tiempo de exposición al televisor, sugiere que el curso Primero A en su mayoría tiene altos niveles de consumo de programas de televisión sin acompañamiento de adultos responsables.

También se analizó, mediante una encuesta realizada a los padres y madres de familia de las estudiantes, cuáles son las actividades

5 Andante de la Sinfonía No. 6 K. 43 de W. A. Mozart. Don Campbell. *El efecto Mozart para niños.* P. 244.

en que ellos y ellas consideran que sus hijas pueden concentrarse mejor, cuánto dura aproximadamente según su criterio la atención fija en sus hijas, influye o no el lugar en que se encuentren en su capacidad para concentrarse y cuál es la respuesta que ellos tienen cuando se presenta desconcentración en las niñas. Los datos afirman, con respecto a las actividades en las cuales mejor se concentran, que hay un porcentaje del 17% de hijas que se concentran mirando televisión, y aquí es de resaltar el planteamiento de Ibarra (1997), quien aclara que al mirar televisión esta nos atrapa y no nos permite reflexionar acerca de la información que proporciona, por lo tanto es una actividad que no desarrolla los procesos atencionales, sino que mantiene un estado de quietud al "atrapar" y no permitir el acto de reflexión y de pensamiento. Por último se vio un porcentaje del 7% que consideran los juegos de computador y celular como la actividad en la que sus hijas pueden concentrarse mejor como se puede ver en el gráfico 1:

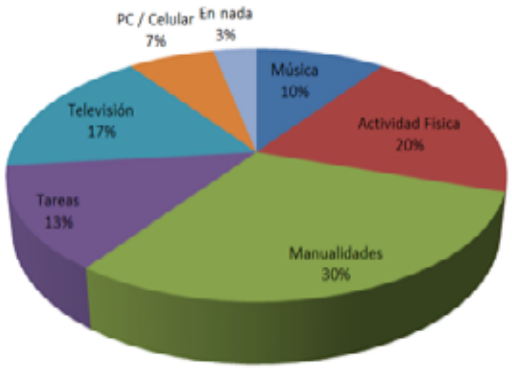


Gráfico 1. Actividades con buena concentración. Encuesta realizada a los padres y madres de familia del curso primero A de la IED—MON. 28 de mayo de 2014

Con respecto a la duración estimada de la atención fija, según la visión de las familias de las estudiantes, tenemos:

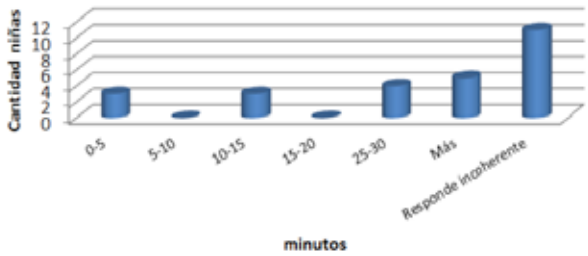


Gráfico 2. Duración estimada de la atención fija. Encuesta realizada a los padres y madres de familia del curso primero A de la IED—MON. 28 de mayo de 2014

Para estas familias en su mayoría, el lugar (colegio, casa o espacios de actividades extracurriculares) en que sus hijas se encuentran sí influye en la capacidad de concentración, como se observa en el gráfico 3:

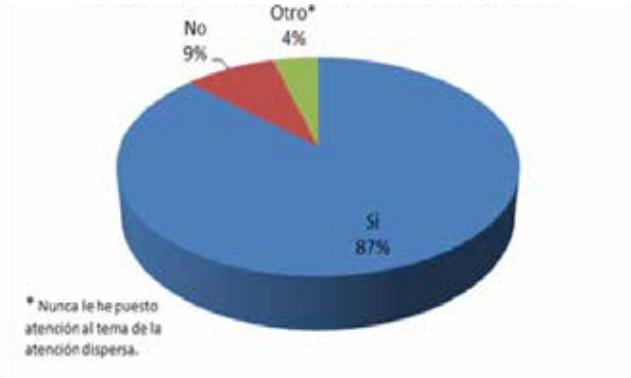


Gráfico 3. El lugar influye en la precisión de las respuestas

Para concluir la fase de la concentración, se formuló la pregunta: ¿Cuál es su respuesta ante la desconcentración de su hija? A lo que el 79% de los padres y madres contestaron de forma incoherente dando respuestas como: "La televisión", "El problema cognitivo que tiene ella", etc. Estos datos se pueden comprobar en el gráfico 4, que muestra lo siguiente:

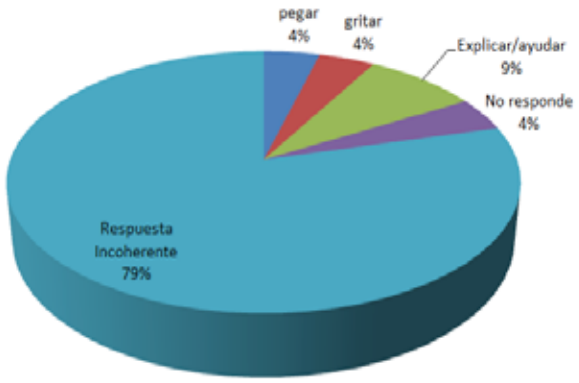


Gráfico 4. Respuesta ante la desconcentración

Los anteriores datos demuestran que, en lo concerniente a la capacidad de concentración de las estudiantes en diferentes escenarios, no hay un conocimiento y un control significativo en la mayoría de las familias. Esto obedece a un acompañamiento distante de los procesos de desarrollo cognitivo de sus hijas que, sumado a la hipótesis planteada consistente en la idea de que estar frente a estímulos excesivos de los medios de comunicación de la sociedad actual, en especial sin el acompañamiento de un adulto,

incide fuertemente en la capacidad de concentración de las estudiantes. En efecto, el curso en su mayoría presenta altos niveles de desconcentración, entre otras razones, debido al largo tiempo que pasan frente al televisor.

La hipótesis anteriormente planteada sobre el efecto perjudicial en la capacidad de concentración que tiene la exposición de niños y niñas ante el televisor es rebatida en parte por (Wayne Holtzman, 1983) al explicar los objetivos y características de la televisión educativa (TVE) y las diferencias entre esta y la televisión convencional. También se explican en el documento los efectos de la TVE en los niños.

Según el texto de Holtzman y Reyes-Lagunes (1983)[6] la TVE tiene principalmente seis grandes rasgos que permiten evaluar la calidad y el éxito de un programa educativo. Estos aspectos son: (1) la *tecnología,* que es responsable de la forma cómo circula la información; (2) el *contenido,* el cual determina el desarrollo y la obtención de habilidades, costumbres, conocimientos y hábitos; (3) el *contexto* o la *situación* en el cual el público recibe el contenido de los programas, que influye sobre las diferentes actitudes sociales; (4) los *sistemas de símbolos,* que facilitan o dificultan el aprendizaje; (5) Las *condiciones educativas y didácticas,* que tienden un puente entre la relación de la estructura del programa y el resultado que se adquiere; y (6) la *organización social o del conjunto del sistema*, que determina si al transmitir un programa educativo hay un buen o mal comportamiento del sistema o de la sociedad.

Tomando esto como base, la utilización de la televisión como un medio tecnológico educativo puede ir en contra de la hipótesis anterior, en la medida en que garantiza un beneficio para el aprendizaje de los niños y más aún, cuando dichos programas educativos son vistos por los niños en compañía de su padre y madre; como lo dice Salomon (1977) al explicar los resultados de su investigación realizada con niños de la clase popular que veían el programa educativo *Sesame Street* (en español *Plaza Sésamo),* en compañía de su madre. Los resultados de la investigación sugieren que estos niños aprendieron mejor del programa educativo al estar acompañados, y que su modo de aprender fue comparable a cómo lo hacen niños de un nivel económico más alto. Esto último sugiere que la compañía del padre y la madre es muy importante cuando un niño o niña aborda un programa de televisión educativo.

Contando con los seis aspectos ya mencionados, y ya que el autor indica que son estos los parámetros para evaluar la emisión de un programa, es importante evaluar y comparar los programas de televisión que consumen en su mayoría las estudiantes del curso primero A. Como se ha mencionado en referencia a los testimonios de las estudiantes y de sus padres, la mayoría de ellas ven *Peppa Pig* y novelas varias transmitidas por los canales nacionales RCN y Caracol en la franja de las siete a las nueve de la noche, entre otras, la novela *La Ronca de Oro*.

Tomando esto como una base es de igual importancia la comparación que hacen Holtzman y Reyes-Lagunes (1983) entre la TVE y la televisión convencional, con respecto a los seis aspectos de evaluación de un programa de televisión. Los autores comparan las dos formas de televisión en cuanto a lo tecnológico, y explican que no existe una gran diferencia en ambos escenarios a excepción de que la TVE puede ser utilizada en computadores como una guía de trabajo en un aula de clase. En cuanto a los contenidos existe una diferencia, según los autores, muy marcada. Los contenidos, la situación social del público y las características educativo-didácticas de la TVE cumplen con las metas de obtener comportamientos y actitudes sociales deseadas. Al contrario de la televisión convencional, esta no busca fines netamente sociales en la transmisión de sus programas.

Dicho lo anterior y contando con que las estudiantes del curso Primero A consumen en su mayoría programas de televisión infantil sin acompañamiento continuo de los padres y madres, como es el caso de *Peppa Pig*, es importante aclarar que este programa está catalogado como un programa infantil no netamente educativo pero con un fin educativo no declarado, es decir que alcanza ciertos objetivos

6 Este documento es una recolección de información sobre el impacto de la TVE en la infancia, realizada en dos conferencias internacionales, la primera en México y la segunda en Japón. Contiene estudios de investigación de Japón, Brasil, Alemania y México entre otras. Fue escrito bajo el sello de la Unesco.

de la educación aunque ese no es su fin único. Al respecto, Holtzman y Reyes-Lagunes (1983) dicen:

La evaluación de la TVE proporciona a todos los participantes en la fase de insumo y en la fase intermediaria del proceso una retroinformación que sirve más bien para "diagnosticar" que para 'juzgar".

Es evidente que los guionistas, productores, educadores y otras autoridades de educación necesitan esa información de retorno. Es difícil imaginar un sistema de educación destinado a cumplir funciones específicas que no utilice alguna clase de información sobre los resultados para corregir sus propias actividades. La TVE no es una excepción. Sin embargo, por su propia naturaleza, no es factible obtener una retroinformación inmediata de las escuelas y de los hogares para corregir una emisión de televisión educativa. Aun cuando pudieran tomarse medidas para transmitir esta retroinformación, sería casi imposible hacer un uso inmediato de tal información. No es de extrañar, pues, que ciertas emisiones de TVE, defectuosamente concebidas continúen utilizándose durante periodos relativamente largos antes de que se obtenga una retroinformación correctora.

Dicho esto último, se podría afirmar que el programa *Peppa Pig* ha sido recientemente incluido dentro de los programas infantiles; no es posible asegurar si tiene un efecto bueno o malo en los niños que siguen la serie y tal vez lo más acertado para decir ante este tema es que se recomienda el acompañamiento por parte de los padres y madres de este y todos los programas televisivos.

Ahora bien, contando con que las estudiantes no solamente siguen el programa *Peppa Pig*, sino que también se exponen a programas de la televisión convencional, es central en este punto escuchar las investigaciones de Holtzman y Reyes-Lagunes (1983) sobre el efecto que tiene la exposición de los niños y niñas ante el televisor. Dicho estudio sugiere que medir exactamente el número de horas que pasa un niño frente al televisor es muy complejo; además, el resultado de esta medición y de quién lo hace (niño, niña, edad, clase socioeconómica, lengua, contexto sociocultural, etc.) cambian naturalmente los resultados. Es decir, no hay un resultado único; cada niño o niña es muy diferente. En el caso de las estudiantes del curso primero A, no se pueden presagiar resultados con las características que se conocen en un aula de clases y en la clase de música. También, de acuerdo con este estudio las últimas investigaciones realizadas no descubren una relación entre el tiempo que pasan los estudiantes viendo programas de televisión y la capacidad de cumplir con competencias, objetivos y logros académicos propuestos, lo que contradice otro estudio que encuentra una relación directa con el bajo rendimiento académico de la población adolescente y el constante contacto con el televisor.

Desde otro punto de vista, Holtzman y Reyes-Lagunes (1983) hablan sobre los estadios de Piaget: sensomotor, de 0 a 2 años; preoperatorio, de 2 a 6 años; de operaciones concretas, de los 7 a 13 años, en el cual estudiantes del curso Primero A del Magdalena Ortega de Nariño empiezan a hacer la transición, y por último, la etapa de operaciones formales, a partir de los 14 años. Holtzman y Reyes-Lagunes, siguiendo a Piaget, afirman que:

> *En el estadio de las Operaciones concretas el niño supera las dificultades que tenía en el anterior estadio. Empieza a poder razonar lógicamente aunque a un nivel concreto. Puede entender que la cantidad de agua no cambia cuando la pasamos de un vaso a un recipiente de forma distinta, porque es capaz de "descentrar" y de comprender que las operaciones son reversibles. En el estadio operatorio concreto el niño sabe clasificar objetos en categorías, teniendo en cuenta varios objetos al mismo tiempo. Comprende las relaciones entre grupos y subgrupos, pero todavía no puede resolver estos problemas a un nivel abstracto.* **Por ello los medios audiovisuales y las demostraciones concretas son esenciales en este estadio.**

Con esta última explicación, se puede decir que los medios de comunicación, en especial la televisión educativa, utilizados con fines educativos son una herramienta muy útil, que a diferencia de la televisión comercial permiten demostraciones concretas y ayudan a generar procesos de pensamiento y análisis, además de ser del agrado de las estudiantes. No obstante, para ello tendría que haber alguien que dirigiera dichas demostraciones, tal vez el padre, la madre o un miembro del equipo docente; alguien que se haga responsable del proceso educativo a llevar a cabo con este medio de comunicación.

De igual forma, y en relación a las estudiantes del curso primero A, es recomendable el acompañamiento de sus familias cuando están expuestas a la televisión, tanto educativa como convencional, y como ya se ha planteado en los estudios mencionados, no es posible afirmar que el contacto continuo con el televisor sea la razón de la falta de concentración que se presenta en algunos casos en el grupo, pero tampoco se puede afirmar que a largo plazo y cuando alcancen la edad adolescente este hábito les impida cumplir con ciertos objetivos intelectuales y académicos. Por este motivo se concluye acerca de la importancia del acompañamiento cuando las niñas ven programas de televisión, además de incluir actividades alternas a sentarse frente al televisor, ya sean actividades deportivas, visitas a bibliotecas, museos, salas de conciertos, y, por qué no, la enseñanza y práctica de la música como estímulo y ayuda para facilitar la concentración.

¡Atención, antención! Mi proceso de concentración[7]

Atención, concentración y música

Al iniciar el proceso de investigación con las estudiantes se presentaban conductas de desconcentración en todas las etapas de la clase, en especial en lo referente a cantar, adoptando posturas corporales y actitudes que evidencian la problemática descrita. Este comportamiento fue cambiando paulatinamente a lo largo del trabajo de investigación hasta el punto en que las estudiantes manifiestan abiertamente su deseo de cantar ciertas canciones, realizar distintos ejercicios musicales, etc.

Una vez descrito a grandes rasgos el proceso llevado a cabo en cuanto a la concentración, se describirá en detalle el proceso por etapas[8]. En la etapa I se muestra la falta de concentración de las estudiantes, evidenciada en una conducta de desorden, en especial al cantar. Aquí se evidencia cómo en principio las estudiantes adoptan posturas corporales en las que muestran poca motivación por el hecho de cantar y no se concentran para hacerlo; en cambio, prestan atención a objetos simples como carpetas, papeles, etc. Esta situación se sigue repitiendo en la clase 2 de la misma etapa.

Con respecto a esto último y ya que es uno de los objetivos de esta investigación buscar estrategias con algunos elementos musicales que ayuden a desarrollar y mejorar la capacidad de concentración de las estudiantes, se tuvieron en cuenta las actividades de enseñanza musical propuestas por Erdmenger (2011), quien dice: "Una de las muchas cualidades de la enseñanza de la música es ayudar a facilitar el desarrollo de la atención y la memoria. (...)".
Teniendo en cuenta esta cualidad y después de las muestras de desconcentración que se evidenciaron en la primera clase, la autora de la presente investigación inició un trabajo rítmico relacionado con un concepto cotidiano para las estudiantes: los días de la semana. Este ejercicio rítmico logró que el grupo pasara de un comportamiento de desorden y dispersión a participar activamente para aclarar el orden de los días de la semana.

Con respecto al ritmo, Campbell (2001) asegura que: "El ritmo se puede usar para desarrollar la memoria y el intelecto, ya que la información hablada de forma rítmica se retiene fácilmente". Esto último se considera importante en este trabajo de investigación ya que ayuda a construir en las estudiantes la noción del tiempo, utilizando la enseñanza musical, lo cual, para la profesora titular del grupo en esta etapa no era un tema muy importante para trabajar. Una vez realizada dicha actividad rítmica, se mostró que el momento de cantar se hace más fácil y cobra importancia para el grupo, y aunque aun se sigue viendo falta de atención en las estudiantes, también se puede apreciar el esfuerzo para concentrarse al cantar.

Las actividades que involucren el cuerpo al inicio de la clase permiten una mejor concentración a lo largo de la misma, razón por la cual se tuvieron en cuenta ejercicios propuestos por Ibarra (1997), quien hace todo un estudio acerca de la gimnasia cerebral y la relación con la enseñanza musical. En primer lugar se realizó una actividad de gimnasia cerebral planeada para dicha clase y luego se pasó a explicar un concepto musical: "rápido-lento". Las estudiantes manejaron una actitud de escucha, de participación activa, disfrutaron de dicha explicación y la capacidad de concentración mejoró mucho con relación a las primeras clases y a la etapa 0[9].
Por lo anterior, surgió la interrogante de si para lograr una mayor concentración en el grupo era totalmente necesaria una actividad corporal con

7 "Atención", sinónimo de concentración, que viene del latín *attentio*; se compone de tres partes: el prefijo *ad-* que es sinónimo de "hacia", el verbo *tendere* que puede traducirse como "estirar", y finalmente el sufijo *–ción* que es equivalente a "acción y efecto".

8 Este trabajo de investigación está dividido en tres etapas, que corresponden cada una a un semestre. Etapa 1: Segundo semestre de 2013; etapa II: Primer semestre de 2014; etapa III: segundo semestre de 2014.

9 La Etapa 0, hace referencia al primer semestre de 2013, en el cual la investigación aún no había comenzado y en la que se evidenciaron con más intensidad los problemas de concentración, falta de apropiación del cuerpo y falta de manejo del aparato fonatorio.

música o también podía ser la apreciación musical una actividad que lograra desarrollar la atención en el grupo. Se planeó entonces una actividad introductoria consistente en escuchar "Las cuatro estaciones" de Antonio Vivaldi, seguido de la presentación de "El violín". Vale la pena conocer por qué escuchar música ayuda a mejorar la concentración. Al respecto, Erdmenger (2011) explica que:

> *… Los sentimientos dan un significado afectivo a los sonidos y a las estructuras tonales, y eso es lo que hace de la vivencia musical una vivencia afectiva. Con base en las investigaciones realizadas se sabe que escuchar ocupa un promedio de 55% del tiempo de comunicación diaria; hablar, 23%, leer 13% y escribir, solo 9%. A partir de estos datos es que se reconsidera la importancia de desarrollar y educar la escucha creativa y selectiva*
>
> *… La música llega al ser humano por medio de los sentidos. Escuchar es como respirar a través de los oídos. El sonido fluye en el cuerpo como el oxígeno, por ello hay que aprender a escucharlo con todo el cuerpo.*

Luego de este primer ciclo, el siguiente punto importante en la investigación es la clase número 6 de la misma etapa. En el comportamiento general de las estudiantes cada semana se sigue notando un cambio en la capacidad de concentración en la clase de música, cuando al inicio se realiza una actividad que involucre el cuerpo. Las estudiantes están dispersas, la concentración es baja y toma cierto tiempo lograr que todo el grupo pueda participar activamente en la actividad. Pero con tiempo, música y movimientos corporales sencillos se logra poco a poco que el nivel de concentración suba. Después de dicha actividad, se enseña a las estudiantes el concepto de sonido "largo-corto". Este ejercicio se hace ameno y divertido para las estudiantes, quienes desde la vivencia y con la enseñanza de la música construyen un saber.

Más adelante, esto se lleva a un nivel de mayor exigencia en cuanto a la concentración, cuando se propone la actividad de hacer un dictado de sonidos largos y cortos. Aunque exige de una capacidad de concentración aún mayor a todas las actividades musicales realizadas hasta el momento, los resultados son buenos. Tal como se observa en el proceso descrito anteriormente, las actividades que requieren concentración en el grupo son cada vez más exigentes, y el grupo progresivamente se relaciona más con la música y se nutre de elementos que les permiten mantener la concentración participando de manera activa en la clase. Así pues, en la última clase, antes de la evaluación de esta etapa, se propone que las estudiantes logren mantener su atención fija por casi diez minutos, para escuchar la narración de un cuento musical. Esta actividad –que por lo extenso del cuento, en principio se había programado para más adelante en la investigación– se llevó a cabo con mucho éxito. Las estudiantes participaron diligentemente y se favoreció el trabajo en grupo.

Luego de terminado el segundo ciclo, se llevó a cabo la evaluación final de las estudiantes, que no tenía como objetivo calificar a las estudiantes con una nota que aparece en el boletín final, sino retroalimentar el proceso pedagógico de las estudiantes, la clase de música y el trabajo de investigación. Con respecto a la evaluación, se puede decir que la música ayuda a que las estudiantes mejoren su capacidad de concentración, cuando la enseñanza se imparte en espacios en que se pueda construir un saber colectivo, un espacio en que cada una tenga la oportunidad de experimentar individual y grupalmente.

Después de esta evaluación, el semestre concluyó con una presentación final, en la que las estudiantes debían hacer una puesta en escena para todos los grupos de preescolar y de primaria del colegio. Las canciones presentadas por el grupo Transición B fueron "La guaneña" y "El gusanito"[10]. Esta fue la primera presentación en público que las estudiantes realizaron. Durante la misma, las estudiantes lograron mantener la concentración, pese a la presión que ella implicaba, lo cual es importante en su desarrollo integral, y nutre sus experiencias de vida, además de ayudarles a ver que ellas individualmente y en grupo pueden lograr metas grandes.

Una vez concluida esta primera etapa en cuanto a la concentración, se da paso a la etapa II de la investigación. En ella, el grupo pasa de transición a primero de primaria. En este proceso el grupo se separa en dos, y 15 estudiantes del grupo anterior quedan en Primero A y 10 en Primero B. Debido a esto se comienza el trabajo con el grupo Primero A, el cual cursaban 15 de las estudiantes anteriores, 15 estudiantes nuevas en el colegio y 7 estudiantes que cursaban anteriormente Transición A. Por esta razón, la mitad del curso no estaba nivelado en cuanto a la enseñanza musical, así que al iniciar la etapa II, se realizó un trabajo de nivelación.

Después del primer encuentro con el nuevo grupo y tomando como referencia el trabajo realizado en la etapa anterior, la etapa II, se toma también como guía el iniciar cada clase con una actividad que implique el manejo corporal, lo cual ayuda a mejorar la concentración como se ha explicado. En esta actividad se propone que las estudiantes logren

10 Ritmos típicos colombianos, los cuales son una prioridad en el trabajo de canción con el grupo.

mantener la concentración para poder mover una sola parte del cuerpo contando con el estímulo de música New Age, la cual, según Erdmenger (2011): "Ayuda a inducir la meditación y a la reflexión, además de permitir el goce".

Las estudiantes manejan una actitud y una capacidad de concentración mucho mayor con relación a la etapa I. Esta actividad dio paso a la escucha de una canción compuesta para esta clase, mediante la cual se buscaba enseñar los conceptos de mañana, tarde y noche. El objetivo era brindar a las estudiantes la noción del tiempo en un solo día, ya que en muchos de sus relatos confundían la noche con la mañana, o la mañana con el mediodía. Después de realizar la actividad para lograr una mejor atención en el grupo, la cual era necesaria para poder continuar con la actividad de escucha, la actitud del grupo demostró niveles de concentración sorprendentemente altos frente a los observados en la etapa I.

Después de iniciada la etapa II, se siguió implementando la realización de una actividad que involucrase el cuerpo al comienzo de clases, pero subiendo el grado de dificultad de los movimientos[11]. Igualmente se siguieron realizando sesiones de apreciación musical relacionadas con la enseñanza de la música, aunque en este tipo de tareas se presenta igualmente la falta de manejo del aparato fonatorio[12], lo cual influye en la capacidad de concentración para actividades relacionadas con diferenciar los instrumentos de cuerdas, de viento y de percusión con sus respectivos audios. En este punto de la etapa II se realiza una retroalimentación del proceso con el grupo, o evaluación, que arroja como resultado que las estudiantes están mucho más relacionadas con la música y con el grupo.

Más adelante en el proceso de desarrollo de la capacidad de concentración se siguieron implementando ejercicios de gimnasia cerebral para ayudar a mejorar la concentración y la coordinación. El ejercicio con mayor dificultad implementado en esta etapa consiste en manejar un nivel de concentración que permita desarrollar la coordinación, despertando los hemisferios derecho e izquierdo utilizando el elemento musical rítmico del pulso. La actividad emplea elementos con los que las estudiantes están familiarizadas, en este caso, el abecedario. Así como lo sugiere Ibarra (1997), el ejercicio demuestra que las estudiantes aún presentan dificultad para distinguir el lado derecho del izquierdo, pero también evidencia que logran una concentración cada vez mayor en cuanto a las actividades propuestas en clase.

Siguiendo con el desarrollo de la concentración de las estudiantes, y ya finalizando la etapa II del trabajo, se realizan ejercicios de gimnasia cerebral para ampliar la concentración utilizando música barroca. El ejercicio llamado "Pulgar-menique, menique-pulgar", propuesto para la clase, está diseñado para desarrollar la atención; al respecto, Erdmenger (2011) explica que: "El objetivo de este ejercicio es desarrollar la atención, crear nuevas conexiones Neuronales para el aprendizaje y activar los hemisferios cerebrales".

Esta última actividad dio paso a otra llamada "Cruzados/ Gateo cruzado", que busca desarrollar la motricidad gruesa. El ejercicio mencionado muestra cómo las estudiantes siguen fortaleciendo cada semana su capacidad de concentración por medio de la enseñanza de la música y de ejercicios específicos, como la gimnasia cerebral. Finalizando la etapa II, el objetivo de las últimas dos sesiones es combinar cada aspecto trabajado en el semestre

11 Dichas actividades no solo tienen como objetivo mejorar la concentración, sino también la apropiación del cuerpo, lo cual es objeto de otra investigación.

12 Dicho comportamiento, aunque está presente en este capítulo, se describirá en otro artículo: "Desarrollando la voz".

para ponerlo en una puesta en escena, esto es, se trata de la capacidad de concentración desarrollada hasta el momento para poder hacer un montaje musical conjunto. El semestre concluyó con una presentación final, en la que las estudiantes debían hacer una puesta en escena para todos los grupos de preescolar y de primaria del colegio. Las canciones presentadas por el grupo Primero A fueron "Suena el porro"[13] y "Señor don pájaro"[14]; las estudiantes de nuevo lograron mantener la concentración frente al público, lo cual es importante en su desarrollo integral, para sus experiencias de vida y les ayuda a la convicción de lograr metas individualmente y en grupo.

Por otra parte y cerrando el proceso de concentración adelantado con el grupo, es importante aclarar que para desarrollar, enriquecer y fortalecer los procesos atencionales de las niñas se tuvo en cuenta principalmente uno de los planteamientos filosóficos de Willems (1961), quien resalta la importancia del lugar que ocupan ciertos valores y elementos humanos dentro de la educación musical. Es por esto que durante el proceso con las estudiantes la educación musical siempre ha estado ligada a la formación humana y los objetivos se han orientado hacia ella.

Por lo anterior, y en referencia a la concentración, se ha trabajado en la primera etapa especialmente el hecho de que las estudiantes logren reconocer a la profesora de música como una figura con autoridad. Vale la pena aclarar que el término es diferente a autoritarismo, ya que autoridad se refiere al buen desempeño y las competencias que tiene la profesora en cuanto a educación musical, lo cual permite que el grupo distinga el saber con el que cuenta y, al mismo tiempo, la profesora reconozca el saber con el que cuenta el grupo para así construir el aprendizaje.

13 La autora de la presente considera importante nutrir la enseñanza musical con ritmos típicos colombianos, como el porro, razón por la cual fue una de las canciones más trabajadas en clase.

14 Canción compuesta para el grupo Primero A: el objetivo principal de esta canción es reforzar en las estudiantes la conciencia de los lados izquierdo y derecho, ya que una evidencia presentada fue la dificultad para reconocer la derecha de la izquierda.

Conclusión

A manera de conclusión, se han logrado varias transformaciones a diferentes niveles originadas en el espacio de la clase de música de las estudiantes del curso Primero A. Dichas transformaciones han permitido de una u otra forma una ampliación del vínculo creado entre las estudiantes mismas, entre el grupo y las respectivas tutoras que han sido testigos de este proceso, entre las niñas y sus familias; como también entre el grupo y la autora de este trabajo de investigación.

Esta última plantea el desarrollo de los procesos de concentración desde el desarrollo musical apoyándose en los estudios adelantados por varios expertos. En primer lugar, los de Luz María Ibarra, en los que afirma que la televisión al igual que los juegos de computador y de video hacen del niño un ser pasivo; además de obligarlo a capturar imágenes e información a un ritmo tan acelerado que no le permiten asimilar dicha información. En segundo lugar están los estudios de Gilda Waisburd y Ernesto Erdmenge, que plantean que la enseñanza de la música tiene la cualidad de facilitar el desarrollo de la atención y la memoria entre muchas otras cualidades.

De esta forma se plantea que el empleo de ejercicios preliminares que involucren el movimiento físico (y dentro de este, la gimnasia cerebral), favorecen el desarrollo de los procesos atencionales en las niñas. Esto se ve reflejado en los buenos resultados obtenidos en los trabajos de discriminación auditiva, como los dictados musicales, ejercicios de afinación, entre otros, y en aspectos como la memorización de canciones, el desarrollo de la pre-lectura musical y la apreciación musical.

Referencias

Barenboim, D. (2008). *El sonido es vida. El poder de la música.* Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños.* Barcelona: Ediciones Urano.

Erdmenger, G. W. (2011). *El poder de la música en el aprendizaje.* México: Trillas.

Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina.* Uruguay: Catálogos.

Holtzman, W. & Reyes-Lagunes, I. (1983). *Impacto de la televisión educativa en la infancia.* París, Francia: Unesco.

Ibarra, L. M. (1997). *Aprende mejor con gimnasia cerebral.* México: Garnik Ediciones.

Salomon, G. Effects of encouraging israeli mothers to co-observe "Sesame Street" with their five-year-olds. *Society for Research in Child Development*, *48* (3), 1114-1116.

Willems, E. (1961). *Las bases psciológicas de la educación musical.* Buenos Aires: Editoria Universitaria de Buenos Aires.

Zenke, H. S. (1995). *Wörterbuch zur Pädagogik*. München: Akal.

Entrevistas realizadas

MON-, M. y.-I. (12 de mayo de 2014). Taller para Padres de Familia IED Magdalena Ortega de Nariño, curso primero A. (G. S. Sánchez, entrevistadora). Bogotá, Colombia.

Paßler, N. (10 de julio de 2014). 7 primeras clases de las etapas. (G. S. Sánchez, entrevistadora)

Sánchez, C. S. (26 de septiembre de 2014). Cuerpo, mente y voz. (G. S. Sánchez, entrevistadora)

Soto, C. (15 de mayo de 2014). Sobre el Metodo Tomatis. (G. S. Sánchez, entrevistadora)

Gabriela Sandoval Sánchez
gabriela.sandoval@gmx.de

Licenciada en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, realizó estudios de Educación Musical Básica en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia y Educación musical intermedia en la Compañía Filarmónica de los Andes. Candidata al Programa de Bachelor en Sozialpädagogik de la Freie Universität de Berlín. Docente de iniciación musical, violín y orquesta de cámara infantil y juvenil en la Compañía Filarmónica de los Andes.

Artículo recibido en octubre de 2014 y aceptado en diciembre de 2014