

(Pensamiento), (Palabra) y Obra
Revista de la Facultad de Artes de la
Universidad Pedagógica Nacional
Publicación semestral
No. 13, enero a junio de 2015
ISSN 2011-804X
Bogotá, Colombia

Rector

Adolfo León Atehortúa Cruz
Vicerrectora Académica
María Cristina Martínez
Vicerrector de Gestión Universitaria
Luis Enrique Salcedo
Vicerrector Administrativo y Financiero
Luis Alberto Higuera Malaver
Decano Facultad de Bellas Artes
Miguel Alfonso Peña

Director

Miguel Alfonso Peña
Editora
Esperanza Londoño La Rotta

Comité editorial

Imanol Aguirre (España)
René Rickenmann (Suiza)
Jerome Cler (Francia)
Luigi María Mussati (Italia)
Marta Grabocz (Francia)
José Domingo Garzón (Colombia)
Carlos Hernando Dueñas Montaña (Colombia)
Esperanza Londoño La Rotta (Colombia)
Miguel Alfonso Peña (Colombia)

Comité académico

Imanol Aguirre (España)
Marta Grabocz (Francia)
Carlos Bomfin (Brasil)
Jerome Cler (Francia)
René Rickenmann (Suiza)
Esperanza Londoño La Rotta (Colombia)

Pares evaluadores

Carlos Hernando Dueñas Montaña (Colombia)
Miguel Alfonso Peña (Colombia)
Alberto Leongómez Herrera (Colombia)
Ana Luz Rodríguez González (Colombia)
Flor Ángel Rincón Muñoz (Colombia)
René Rickenmann (Suiza)
Jerome Cler (Francia)
Marta Grabocz (Francia)
José Domingo Garzón (Colombia)

Corresponsal México Jaime Chabaud

Traducciones al portugués
Alfredo Enrique Ardila Villegas
Traducciones al inglés
Alberto Leongómez Herrera

Portada y fotografías interiores

Supervisión Programa Nacional de Concer-
tación. Ministerio de Cultura – Facultad de
Bellas Artes, U.P.N.
Ximena Velásquez
Tulio Sampayo

Concepto gráfico, diseño y diagramación

José Domingo Garzón

(pensamiento), (palabra)...Y oBra

(Pensamiento), (Palabra) y Obra es una publicación se-
mestral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad
Pedagógica Nacional y se constituye como un espacio
abierto a la discusión entre pares, nacionales e interna-
cionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden
establecer entre el arte, la estética, la educación artística
y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profes-
ores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas
culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsa-
bilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la
revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene
correspondencia con los autores de colaboraciones no
solicitadas. El material presentado en esta revista se
puede reproducir citando la fuente.

(Pensamiento), (Palabra) y Obra está indexada en la ca-
tegoría B del Índice Bibliográfico Nacional – Publindex,
de Colciencias, Latindex, International Bibliography of
the Social Sciences, IBSS, Dialnet, Biblioteca digital
OEI y Editorial Assistant (JournalAdminAssistant)

Correspondencia

Facultad de Bellas Artes
Universidad Pedagógica Nacional
Calle 78 No. 9-92
Teléfono-fax: (057-1) 347 47 59/62
Bogotá, Colombia
Correo electrónico: pensamientopalabayobra@
gmail.com
Página web: www.pedagogica.edu.co
Responsable del canje interbibliotecario
Miriam Aixa Gonzáles
División de biblioteca y recursos bibliográficos
Correo electrónico: mgonzale@pedagogica.edu.co
Teléfono: (057-1) 594 18 94 ext. 175

Preparación Editorial

Universidad Pedagógica Nacional
Fondo Editorial
Carrera 16 A n. 79 - 08
Tel: 347 1190 y 594 1894
editorial.pedagogica.edu.co

Coordinador

Victor Espinosa Galán
Indexación
Alba Lucía Bernal
Corrección de estilo
Jhon Machado / Martha Mendez
Finalización de archivos
Johny Adrián Díaz Espitia

Editorial

Artes y posconflicto 2

Las lógicas del conflicto diseñan los territorios y crean determinadas maneras de habitarlos. Por eso, la apropiación social de la experiencia pasada convertida en memoria colectiva y su reconfiguración por medio de la construcción de ciudadanías creadas a partir de la filigrana que emerge cuando las memorias se tejen desde lo cotidiano, esto es, los encuentros en torno a la palabra, las comidas, los cantos, los cuerpos en movimiento, el tejido de sus mochilas y la elaboración de otras artesanías, sus festividades y carnavales, en suma, sus prácticas artísticas y sociales, cuando nos acercamos a sus formas de cotejar al otro, sus silencios, sus miedos y alegrías, sus encantamientos y desencantamientos, pueden convertirse, unas y otras, en formas de reelaboración del conflicto y de reconstrucción del tejido social.

Múltiples historias que comparten un espacio y empiezan a buscar la manera de *contarse* en esas nuevas formas de congregarse y habitar el territorio y la ciudad, son ciudadanías en donde el arte está llamado a tomarse lo público, y los públicos participan de ese rito canalizando toda expresión sensible y por qué no, buscando la tan anhelada reparación simbólica. O ¿será que el arte no ayuda a asumir la vida de otra manera? Y ¿solo pueden hacerlo los artistas?

Territorios abandonados, cuya *re-apropiación* y sentido de pertenencia no están únicamente en manos de decretos, pactos, *gendarmería* o no, sino de cantos, cuerpos hechos danza y teatro, colores y gastronomía, y todo ello requiere nutrir el presente, esto es, las memorias cotidianas, con imaginarios producto de ese sueño de mundos posibles, ese *acto en potencia* que el arte nos permite diseñar¹; además de facilitarnos la comprensión y resignificación del pasado de una manera simbólica.

Aún esperamos que esos territorios del conflicto empiecen a ser habitados de otra manera, y allí el arte ya ha mostrado caminos, máxime cuando algunos mecanismos de participación social se han ido desgastando o han evidenciado la diferencia que implica, por ejemplo, apropiarse de la calle desde el arte.

Referencias bibliográficas

Londoño, E.. (2011). Tríptico de palabras. *Revista Pensamiento Palabra y Obra*, 6, 125-135.

¹ "Esto es lo que hace al arte subversivo, pues imagina o crea otras realidades, convirtiendo esa imaginación, sueño o fantasía en un ACTO EN POTENCIA, esto es, pensar una realidad alternativa a la actual, el solo imaginarlo o soñarlo ya es una realidad. Es un acto transformativo en potencia, en primera instancia del individuo que lo propicia, pero así sigue invadiendo a otros, por eso es subvertor de la realidad. Pone en movimiento la cultura, la transforma, hace que las prácticas artísticas se conviertan, en últimas, en prácticas culturales de transformación de la misma cultura" (Londoño, 2011).

Tabla de contenido

Editorial

Sectores

Pensamiento

06 Corpus teórico – Edgar Willems. El legado de Edgar Willems y su propuesta pedagógico-musical en la construcción de un corpus teórico de la pedagogía musical, a partir de una experiencia de vida

Gloria Valencia Mendoza

20 De la transformación del pensar onto-teológico o de cómo se llegó a la modernidad

Carlos Eduardo Sepúlveda

30 ¿Cuerpos en tensión? Del maestro quemado al maestro vivido

Diana Marcela Rodríguez Bautista

36 La abducción como fundamento de la investigación-creación desde la perspectiva de Charles Sanders Peirce

Humberto Tovar Pachón

46 Experiencia de un encuentro con la comunidad gitana del barrio Nueva Marsella en Bogotá. Una historia relatada desde dentro de la Kumpanya

David Mayorga y Leandro Sabogal

62 Los niños y la televisión: ¡cuidado!

Gabriela Sandoval Sánchez

77 La música como objeto de estudio científico: consideraciones en torno a la musicalidad y el origen de la música

Juan David Leongómez

Palabra

87 El arte del rebusque en las calles de Bogotá

Pilar Mendoza

y Obra

102 Periferias

Práctica Artística I y II, Licenciatura en Artes Visuales

Index

Thought

06 Theoretical Corpus – Edgar Willems. Edgar Willems' Legacy and his Proposal of Music Education in the Construction of a Theoretical Corpus of Music Pedagogy, from the Perspective of a Life Experience
Gloria Valencia Mendoza

20 Around the Transformation of onto-Theological Thought, or about how Modernity Arrived
Carlos Eduardo Sepúlveda

30 Bodies under tension? From a superseded teacher to a vivid one
Diana Marcela Rodríguez Bautista

36 Abduction as the Basis for Creation-Research, from the Perspective of Charles Sanders Peirce
Humberto Tovar Pachón

46 The Experience of Meeting the Romani Community of Nueva Marsella Neighborhood in Bogotá: A Story Narrated from inside the Kumpanya
David Mayorga y Leandro Sabogal

62 Children and Television: Be careful!
Gabriela Sandoval Sánchez

77 Music as a scientific object of study – Considerations about musicality and the origins of music
Juan David Leongómez

Word

87 The art of "rebusque" in the streets of Bogotá
Pilar Mendoza

And workart

102 Peripheries
Artistic Practice I and II, Licenciatura en Artes Visuales

Tabela de conteúdo

Pensamento

06 Corpus teórico – Edgar Willems. O Legado de Edgar Willems e sua proposta pedagógico-musical na construção dum corpus Teórico da pedagogia musical, partindo duma experiência de vida
Gloria Valencia Mendoza

20 Da transformação do pensar onto-teológico ou de como se chegou à modernidade
Carlos Eduardo Sepúlveda

30 ¿Corpos em tensão? Do mestre queimado ao mestre vivido
Diana Marcela Rodríguez Bautista

36 A Abdução como fundamento da Pesquisa-Criação desde a perspectiva de Charles Sanders Peirce
Humberto Tovar Pachón

46 Experiência dum encontro com a comunidade cigana do bairro "Nueva Marsella" em Bogotá. Uma historia relatada desde dentro da Kumpanya
David Mayorga y Leandro Sabogal

62 As crianças e a televisão: cuidado;
Gabriela Sandoval Sánchez

77 A música como objeto do estudo científico: considerações em volta à musicalidade e o origem da música
Juan David Leongómez

Palavra

87 A arte do rebusque nas ruas de Bogotá
Pilar Mendoza

E obra

102 Periferias
Prática Artística I e II, Licenciatura en Artes Visuales—