

(Pensamiento), (Palabra) y Obra
Revista de la Facultad de Artes
de la Universidad Pedagógica Nacional
Publicación semestral
No. 21, enero a junio de 2019
ISSN 2011-804X
Bogotá, Colombia

Rector

Leonardo Fabio Martínez Pérez

Vicerrectora académica

Lyda Constanza Mora Mendieta

Vicerrector de Gestión Universitaria

John Harold Córdoba Aldana

Vicerrector Administrativo y Financiero

Fernando Méndez Díaz

Secretario General

Helberth Augusto Choachí González

Decana Facultad de Bellas Artes

Martha Leonor Ayala Rengifo

Directora

Martha Leonor Ayala Rengifo

Editora

Esperanza Londoño La Rotta

Comité editorial y/o académico

Imanol Aguirre (España)

René Rickenmann (Suiza)

Jérôme Cler (Francia)

Marta Grabocz (Francia)

Carlos Bomfin (Brasil)

Pares evaluadores

Gloria Patricia Zapata (Colombia)

Carlos Eduardo Sepúlveda (Colombia)

Ana Luz Rodríguez González (Colombia)

Flor Ángel Rincón Muñoz (Colombia)

José Domingo Garzón Garzón (Colombia)

Ana María Gómez (Colombia)

Juan David Leongómez (Colombia)

Gloria Valencia Mendoza (Colombia)

Santiago Niño (Colombia)

Daniel Enrique Sanabria Tapias (Colombia)

Luz Amparo Ramírez Ordoñez (Colombia)

Jorge Enrique Santos Sossa (Colombia)

Doris Adriana Santos (Colombia)

Guillermo Londoño Orozco (Colombia)

Traducciones al portugués y al inglés

Melissa Agudelo

Ingrid González Cruz

Portada y fotografías interiores

Miguel Ángel Castañede Tautiva

Estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales.

Concepto gráfico

José Domingo Garzón Garzón

Diseño y diagramación

Mauricio Suárez Barrera

Preparación editorial

Grupo Interno de Trabajo Editorial

Universidad Pedagógica Nacional

Coordinadora

Alba Lucía Bernal Cerquera

Indexación

Andrés Felipe Micán

Edición

Viviana Vásquez

Corrección de estilo

Juan Felipe Forero

Ingrid González Cruz

Traducciones

Melissa Agudelo

Ingrid González Cruz

Impresión

Javegraf

Correspondencia

Facultad de Bellas Artes

Universidad Pedagógica Nacional

Calle 78 No. 9-92

Teléfono/fax: (57-1) 347 4759/62

Bogotá, Colombia

Correo electrónico: pensamientopalabayobra@gmail.com

Página web: revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba

Responsable del canje interbibliotecario

División de Biblioteca y Recursos Bibliográficos

Teléfono: (57-1) 594 1894 ext. 175

(Pensamiento), (Palabra) y Obra nació el segundo semestre de 2008 como una publicación semestral de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional y se constituye en espacio abierto a la discusión entre pares, nacionales e internacionales, sobre las múltiples relaciones que se pueden establecer entre el arte, la estética, la ética, la educación artística y la pedagogía. Está dirigida a estudiantes, profesores, artistas, investigadores y diseñadores de políticas culturales.

Las opiniones contenidas en los artículos son responsabilidad de sus autores y no reflejan el pensamiento de la revista. No se devuelven los originales, ni se mantiene correspondencia con los autores de colaboraciones no solicitadas. El material presentado en esta revista se puede reproducir citando la fuente.

(Pensamiento), (Palabra) y Obra se encuentra en: Latindex, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), Dialnet, Biblioteca digital Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Education Research Abstract (ERA) y Scientific Electronic Library Online (SciELO). Base de datos Iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa)

Comité editorial y/o académico**Imanol Aguirre Arriaga** (España)

Imanol@unavarra.es

Profesor titular de Didáctica de la Expresión Plástica.

Director del Departamento de Psicología y Pedagogía de la Universidad Pública de Navarra. Diplomado en profesorado de EGB y licenciado en Filosofía por la Universidad del País Vasco. Doctor del Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la citada universidad. Asesor y docente en los programas de formación de profesorado del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra para el área de Educación Plástica y Visual.

René Rickenmann (Suiza)

rene.rickenmann@unige.ch

Doctor en Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra (Suiza). Inició sus estudios superiores con una licenciatura en la Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá (Colombia) y una maestría en Sociedad y Sistemas de Formación en la Universidad de Ginebra. Director del equipo de Semiótica, Educación y Desarrollo (SED), Didáctica de las Artes Plásticas, Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra. Docente en esta universidad desde 1995.

Marta Grabocz (Francia)

grabocz@club-internet.fr

Nacida en Hungría, es una de las figuras más sobresalientes en el campo de la semiótica musical. En la actualidad realiza su labor docente y musicológica en la Universidad de Estrasburgo (Francia), desde donde colabora continuamente en las más importantes publicaciones internacionales, como la revista *Résonances* del Ircam (Instituto de Investigación Electroacústica) en París, la revista *AS/SA (Applied Semiotics-Sémiotique Appliquée)* de la Universidad de Toronto y muchas otras. Ha sido coordinadora de eventos como el Congreso Mundial de la International Association for Semiotic Studies, al lado de figuras como Eero Tarasti, Robert Hatten, Raymond Monelle y Umberto Eco. Entre sus numerosas publicaciones se encuentran los libros *Les modèles dans l'art* y *Morphologie des oeuvres pour piano de Liszt*.

Carlos Bomfin (Brasil)

latitudea@gmail.com

Profesor adjunto de la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Alagoas (Brasil). Doctor en Comunicación y Cultura por el Programa de Posgrado en Integración de América Latina de la Universidad de Sao Paulo y M. Sc. en Estudios Culturales por la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Quito (Ecuador). Es director, guionista y conductor del programa radial *Latitudes Latinas* (www.latitudeslatinas.com), dedicado a la música y a la cultura latinoamericana, que se transmite por Radio Educativa FM 107.7, Maceió, Alagoas. Miembro de la Asociación Brasileña de Hispanistas y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL). Es autor de *Humor y crónica urbana: ciudades vividas, ciudades imaginadas*, y de la obra teatral *Soledad del monte*.

Jérôme Cler (Francia, Bélgica)http://www.crlm.paris4.sorbonne.fr/jc/jc_curr.html

Magíster en Letras Clásicas Grecobizantinas, Sorbona, Universidad de París. DEA en Filosofía (Estética Musical), Universidad de París X Nanterre. DEA en Etnología (Etnomusicología), Universidad de París X Nanterre. Doctorado en Música y Músicos en Turquía Meridional, Universidad de París X Nanterre. Actualmente es conferencista en etnomusicología en la Universidad de París 4.

Editora**Esperanza Londoño La Rotta** (Colombia)

atardeceramarillo@yahoo.com

DESS Eurojournalisme, Universidad Robert Schuman, Estrasburgo (Francia) y Universidad Libre de Bruselas (Bélgica). Magíster en Comunidades Europeas, Universidad Pontificia de Comillas (España). Socióloga, Universidad Nacional de Colombia. Docente Facultad de Bellas Artes. Universidad Pedagógica Nacional.