

El haikú: experiencias de muralismo colectivo en tiempos de pandemia

William David Sánchez⁴⁴



Imagen 5. Parque Dalías. (junio, 2021)

Fuente: William Sánchez. Registro OACEP.

Jóvenes del Colectivo Nación Jaguar, una agrupación de diseñadores gráficos, artistas urbanos y plásticos, lideró la resignificación de la pedagogía y del arte en la localidad de Puente Aranda, Bogotá. Durante casi dos años, en tiempo de pandemia, desde noviembre del 2019 hasta octubre del 2021, se creó el pro-

44 Licenciado en Educación Física, Universidad Pedagógica Nacional. Colectivo Artístico Nación Jaguar. williamx.sanchez@gmail.com

yecto El Haikú, con el propósito de aportar en la construcción colectiva de mensajes y expresiones artísticas para ser comunicados a la ciudadanía por medio de murales pintados en colectivo. En este territorio se acompañó a jóvenes artistas, personas pertenecientes a la cultura hiphop, redes de mujeres, estudiantes marchantes y activistas ambientales y feministas.

En el aislamiento preventivo fue vital el uso de plataformas para realizar encuentros virtuales como espacios de aprendizaje e intercambio de saberes. Ya en el reencuentro y con todas las medidas de bioseguridad (uso de tapabocas, gel antibacterial, no aglomeraciones y distanciamiento físico) fue posible participar en las jornadas de pintura colectiva en espacios públicos, principalmente parques, puentes peatonales, plazoletas y huertas urbanas. Paulatinamente se consolidaron redes de trabajo y apoyo entre diversos agentes, ciudadanía, instituciones locales y organizaciones sociales autónomas, como Casa Vicachá, Plataforma Local de Juventud, Comité de Género de Puente Aranda, La Huerta el Círculo de Xué, entre otras.

Este proyecto colectivo buscaba generar, desde los saberes artísticos y pedagógicos y el sentir propio de los participantes, espacios de educación y arte comunitario en tiempos de pandemia. Se resignificaron el grafiti, el arte mural en colectivo y la educación popular, como herramientas para la mediación de los sentires y reflexiones

de cada persona hacia la comunicación e incidencia cultural. En razón de lo anterior, la pedagogía y el arte encabezados por el Colectivo Nación Jaguar estaban a disposición de, para y con las comunidades y luchas sociales en el territorio común.

En la actualidad, el colectivo organiza y lidera espacios de aprendizaje artístico que buscan apoyar y fortalecer la visibilización de grupos comprometidos con el cuidado de las huertas urbanas, luchas y procesos en el territorio junto a población juvenil, adulto mayor, mujeres, entre otros, con los cuales estamos generando redes comunales de acción cultural y procesos socio-políticos, hacia la creación y habitabilidad de un territorio seguro y abierto para todas y todos.

Antes de finalizar, les queremos expresar nuestro sentir respecto de la pedagogía y el arte como posibilidades de movilización, pues en la juntanza surgió la posibilidad de participar en las transformaciones sociales desde cada uno de nosotros, más allá de algunas restricciones de salud y seguridad, con el propósito de reaparecer en el espacio social y cultural, pero esta vez de una manera colectiva.