

La voz del movimiento estudiantil a través de las imágenes

Ana Milena Rico Alfonso¹

La imagen contiene y despliega una cuota de saber, al mismo tiempo que la visibilidad asumida por la imagen, incorpora, materializa iconológicamente el concepto, al cual aporta la dimensión de una información estética sensible

SUSANA SEL (2002)²

Los movimientos sociales de América Latina y en Colombia se han encargado de visibilizar y reaccionar ante las difíciles condiciones sociales y políticas implementadas por parte de regímenes gubernamentales en detrimento de los derechos humanos y naturales. En este contexto, la movilización social en Colombia ha sido protagonizada por los y las estudiantes, desde las luchas que buscan la transformación de dichas problemáticas en demandas de justicia que exigen la garantía de los derechos, la calidad y el acceso a los mismos. Es importante señalar que gran parte de estas acciones surgen desde la soberanía del pueblo, por sí y para sí mismo, alentados por principios revolucionarios que buscan la emancipación de los sistemas opresores y usurpadores.

1. Estudiante de la electiva “La imagen en los movimientos estudiantiles” 2018 ofertada por la Licenciatura en Artes Visuales de la UPN, en la cual se construye un espacio de investigación desde las imágenes en las MSE, con el ánimo de aportar a la formación política, la apertura de espacios de creación y divulgación de los diferentes lenguajes de expresión de los estudiantes en defensa de la universidad y la educación.
2. Ph.D. University of Buenos Aires, Argentina. Profesora emérita Flacso, Ecuador. Licenciada en Ciencias Antropológicas Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Filosofía y Letras.

Es por eso que esta noción de soberanía nos lleva a preguntarnos por el escenario donde el movimiento estudiantil ha levantado la voz para ser escuchado. Un ejercicio de intervención llevado a cabo en el espacio público, en la calle, donde florece la autonomía y libertad como sujetos individuales desde las acciones colectivas en defensa y exigibilidad de sus derechos y, por tanto, dichas formas de expresión implican una reflexión en los distintos motivos que llevan los actores a movilizarse a través del arte, la gráfica, las pancartas, las pintas en las calles y otras maneras en las que se disponen sus demandas.

La organización del movimiento estudiantil en la UPN por la defensa de la Educación Superior Pública durante el año 2018 se apropió de forma directa de lenguajes artísticos en las calles, de frente al escenario público, donde se revela el rostro de la injusticia social y política actual. De modo que se implementaron intervenciones de carácter público, tal como lo exponen Calderón y Jelin (1987), en las que “el significado e interés analítico de los movimientos sociales reside en buscar en ellos evidencias de transformación profunda de la lógica social”. Así se potencia la voz del movimiento estudiantil que se convierte en un actor que se organiza, expresa, analiza y actúa en su realidad.

En las acciones contundentes y subversivas, la narrativa visual hace uso de las artes, donde la imagen gráfica y el color construyen textos de rebelión. En las MSE la construcción de narrativas es evidente

y las acciones colectivas e intervenciones pedagógicas tienen un factor común: permitir una integración de los actores en un lenguaje de libertad por medio de la cual se agrupe la necesidad de comunicar y transmitir exigencias para la transformación de las demandas en potencias comunicativas que, de otro modo, quedarían silenciadas tras la diplomacia de un acuerdo que pocas veces llega a realizarse. La expresión del movimiento estudiantil revela la gráfica en las calles a través de sus diferentes lenguajes como pintas, estencil, graffiti, cartel, pancarta, mural, pintura corporal, entre otras.

Debido a la multiplicidad de lenguajes, la acción gráfica es el principal recurso con que cuenta el movimiento para obtener visibilidad social, solidaridad y fuerza. Es el diseño de acciones de protesta eficaces el que atrae la atención de los medios masivos de comunicación, en el intento de que estos no distorsionen u oculten los objetivos propuestos.

A continuación, se evidencian algunas propuestas del movimiento estudiantil que se hicieron en el marco de la protesta social de octubre y noviembre de 2018. Dichas imágenes son algunos de los muchos mensajes que activan la participación en las marchas y jornadas de movilización, se hace presente la voz del pueblo en los muros bogotanos en un país en el que no hubo tiempo para llorar. Los jóvenes reclaman aquello que nos ha sido arrebatado, pedimos educación y clamamos para que no haya más guerra, a través de la exigen-

cia del cumplimiento de los derechos para el pueblo colombiano.

Dejar de luchar es silenciar la voz de aquellos que no están, es caer, es morir, porque ha sido a través de la lucha que la memoria ha prevalecido ante el olvido. Estas acciones se inscriben y se transmiten culturalmente desde la historia, pues desde una perspectiva crítica la pintura se convirtió en una herramienta de denuncia política. Este lenguaje es, ha sido y será la voz del movimiento estudiantil. Porque, de acuerdo con Mahatma Gandhi, “Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa” (Historia, 2015).

Las siguientes imágenes son parte del trabajo del colectivo “Práxica satírica” (Asociación de artistas independientes), el cual surge a partir de propuestas artísticas llevadas a cabo por estudiantes de diferentes licenciaturas de la Universidad Pedagógica Nacional, donde el muralismo, graffiti, stencil, cartelismo, grabado, fotografía y otras expresiones artísticas se ha consolidado. La mesa de trabajo creativo se constituyó dentro de un momento socio político relevante en el país: el paro nacional estudiantil del año 2018, que se mantuvo durante tres meses. En él, el fin de expresar a través de varios lenguajes de las artes nació como una propuesta artística de protesta en lo público para el público.

En aquellas calles donde nos movilizamos, donde caminábamos por la defensa de la educación, hicimos visible desde diversos medios artísticos nuestra lectura crítica

de la situación que el país atravesaba en su momento, no solo desde las problemáticas de la educación superior pública, sino desde una esfera más amplia en la que abarcamos temas como la autonomía estudiantil, el gobierno del nuevo presidente y todo lo que ello acarreó para el país. Allí, desde nuestro arte nos levantamos en forma de protesta contra los medios de control; usamos las calles como medio difusor para expresarnos, desde la colectividad, a pequeño, mediano y gran formato fueron distribuidos nuestros trabajos creativos por la ciudad.

Muralismo

Este mural de aproximadamente 10 m. * 2 m., ubicado en la Universidad Pedagógica Nacional, sede calle 72, se realizó desde la mesa como un proyecto a gran escala en el que decidimos dar un mensaje contundente, en respuesta a la represión, revolución, emancipación. Trabajo que contiene mayor elaboración y colaboración del colectivo por sus dimensiones y calidad gráfica.



Imagen 12. Emancípate

Graffiti

Un trabajo espontáneo entre el silenciamiento de los muros de la universidad y el terrorismo de Estado que asedia a los líderes sociales. Esta intervención realizada a las afueras del campus por la calle 73 con carrera 13 en Bogotá es resultado de una denuncia social que se silencia nuevamente por las tareas de limpieza en la universidad a los pocos días. La impresión de este trabajo es rápida por las condiciones de denuncia y acción inmediata en el contexto de las protestas sociales.



Imagen 13. Silencio represivo

Stencil

Stencil que surge de la apropiación de una ilustración diseñada anónimamente y modificada para la realización de una intervención pública a gran formato. Es evidente que los medios masivos de comunicación ejercen mecanismos de persecución a los movimientos sociales y estudiantiles. Desde

el espacio cotidiano las paredes de Bogotá narran la voz del pueblo.



Imagen 14. Los capitalistas dominan los medios, pero las calles son nuestras

De esta manera, el *stencil* se ubica como una plantilla de contenido político e ideológico, en la imagen 15, el colectivo denuncia su rechazo a la guerra, en medio de una asociación de frases y arengas significativas retomadas de la MSE en relación al cansancio social sobre la destinación presupuestal para las fuerzas militares y las autoridades que atentan contra la vida de líderes sociales y manifestantes, poniendo en peligro la vida con el abuso de la fuerza de control.



Imagen 15. No más guerra

“Mambrú NO quiere guerra”

“Dejar de luchar es empezar a morir”

“Vandalismo es dejar el pueblo sin educación”

“¡Esta lucha es por TODOS!”

“Viva la lucha estudiantil”

“VIOLENTA LA POLICIA”

Cartelismo

“Ahí están pintados” es un *stencil* en el que desde la ilustración son retratados el ministro de defensa, el actual presidente de Colombia y la ministra de edu-

cación; cada uno de ellos con una nariz roja. Ahí están pintados tres de muchos de los encargados de ejercer la corrupción y manipular las políticas públicas en contra de la canasta familiar, la salud y la educación. Este trabajo acompaña los recorridos durante las movilizaciones y visibiliza el acompañamiento del colectivo en los momentos de la manifestación.



Imagen 16 y 17. Ahí están pintados.

Grabado



Imagen 18 y 19. A la educación le quieren hacer *shhh*

Este grabado retrata a un integrante del Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD), quien tiene la mano puesta sobre su boca, en el gesto de silenciar; una analogía que hace referencia a los miles de compañeros, aquellos a quienes el ESMAD desde años atrás ha venido silenciando, desde la violación de derechos humanos y el uso de elementos como bombas aturdidoras, gas lacrimógeno y balas de goma. En la imagen 6 se evidencia la producción de copias listas para ser distribuidas en las calles como parte de las formas de expresión del colectivo en apoyo a las MSE.

Fotografía

El trabajo activo de acompañamiento y registro de una movilización, teniendo en cuenta posturas de los diferentes actores, es una forma de divulgar los ejes del colectivo. El trabajo de registro directo de una acción colectiva, la edición y la divulgación en redes sociales ayuda a fortalecer el trabajo artístico de los estudiantes.



Imagen 20. Dialoguemos



Imagen 21. Primera Línea

Pancarta

Las dimensiones de apoyo a la protesta social han utilizado la pancarta como un mecanismo de comunicación con los transeúntes y con los actores adversarios. Aquí, la pancarta es construida como parte del mensaje y reivindica la defensa de la vida, la participación colectiva y la identidad de los estudiantes con la universidad.



Imagen 22. No me gusta la guerra

Referencias

- Sel, S. (2002) Teoría crítica en antropología visual. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 2.
- Calderón, F. y Jelin, E. (1987). *Clases y movimientos sociales en América Latina: perspectivas y realidades*. Cedes.
- Canal historia. (2015). Las frases más destacadas de Mahatma Gandhi. <https://canalhistoria.es/blog/las-frases-mas-destacadas-de-mahatma-gandhi/>

Referencia de imágenes

- Imagen 12. (2018, octubre) Emancípate. Colectivo Práxica Satírica. Patio central UPN.
- Imagen 13. (2018, 08 de noviembre). Silencio represivo. Orlando Inagué y William Torres. Calle 73 – carrera 13. UPN.
- Imagen 14. (2018, noviembre). Los capitalistas dominan los medios, pero las calles son nuestras. Colectivo Práxica Satírica. Calle 72 - carrera 11. UPN.
- Imagen 15. (2018, octubre). No más guerra. Colectivo Práxica Satírica. Fotografía de Samuel Esteban Pardo Caro.
- Imagen 16 y 17. (2018, 31 de octubre). Ahí están pintados. Reproducción en papel del stencil original. Colectivo Práxica Satírica.

Imagen 18 y 19. (2018, 16 octubre). A la educación le quieren hacer *shhh*. Colectivo Práxica Satírica. Calle 72 - carrera 11. UPN.

Imagen 20. (2018, 28 de noviembre). Dialoguemos. Fotografía de Samuel Esteban Pardo Caro.

Imagen 21. (2018, 28 de noviembre). Primera Línea. Fotografía de Samuel Esteban Pardo Caro.

Imagen 22. (2018, 18 de octubre). No me gusta la guerra. Colectivo Práxica Satírica. UPN.