

EL ARTIVISMO SOCIAL UNA FORMA DE CONSTRUIR SENTIDO AMBIENTAL

Sonia Martínez de Rueda¹
Adriana Elizabeth Tovar²

ÁREA TEMÁTICA: Enseñanza de la biología, educación ambiental y su relación con las problemáticas sociales.

RESUMEN

Trabajar el arte con el activismo, para crear lo que se conoce como Artivismo, es una forma alternativa de empoderamiento para representar el territorio y la existencia de conflictos, como parte de la construcción social. Las ideas tomadas del artista escultor Beuys Joseph, quien considera la dimensión social del arte, en la que cada persona es artista, SED-CINEP, 2013, promoviendo ejercicios que involucren el cuerpo, movimiento y lenguaje. Este artivismo abre la posibilidad de mezclar el arte y el activismo político, y considera arte, como el que podemos hacer todos y todas, a partir de la creación propia, intencionada y transformadora de sentidos. Así, los grupos sociales eligen un tipo de ejercicio, involucrando la creatividad, la palabra gestual, la semiótica, y el cuerpo, para expresar y facilitar sus formas de pensar y actuar. En la actual situación de emergencia ambiental en el territorio Colombia, se propone trabajar en terreno involucrando el arte, como una posibilidad para las construcciones de sentido y las transformaciones culturales. Y en lo académico como formas de visibilizar la dimensión ambiental como posibilidad de inclusión en los currículos universitarios.

PALABRAS CLAVES: Arte, activismo político, dimensión ambiental, artivismo, currículo, cuerpo.

ABSTRACT

Work of art with activism, to create what is known as Artivism, is an alternative form of empowerment to represent the territory and the existence of conflict, as part of the social construction. The ideas of the artist sculptor Joseph Beuys, who considers the social dimension of art, in which each person is artist, thirst-CINEP, 2013, promoting exercises that involve the body, movement and language. This artivism opens the possibility of

¹ Docente Departamento de Licenciatura en Biología, Universidad Pedagógica Nacional. Investigadora proyecto Conocimiento Ambiental y Currículo. Email sonia8upn@gmail.com

² Docente Departamento de Licenciatura en Biología, Universidad Pedagógica Nacional. Investigadora proyecto Conocimiento Ambiental y Currículo. Email: aetovarm@pedagogica.edu.co



Memorias del IX Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. IV Congreso Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología.

mixing art and political activism, and considers art, as that can make all the own, transforming and deliberate creation of senses. Thus, social groups choose a type of exercise, involving creativity, gestural Word, semiotics, and body, to express and to facilitate their ways of thinking and acting. In the current situation of environmental emergency in the territory of Colombia, intends to work in field involving art, as a possibility for the constructions of meaning and cultural transformations. Academically as ways to visualize the environmental dimension as a possibility for inclusion in university curricula.

KEY WORDS: Art, political, activism, environmental dimension, activism, curriculum and body.

INTRODUCCIÓN

Los planteamientos de algunos artistas como Joseph Beuys, (1921-1986), quien en su obra de escultor, considera el arte como una posibilidad de manifestar problemáticas de resiliencia y que según, Cercós Raquel, 2015, creyó en la capacidad de los artistas para indicar los traumas de una época e iniciar procesos de curación y como primer paso este arte de Beuys, es asociado con el lenguaje y la escultura y este encargado de dar forma a la escultura.

Colombia es el país con mayor número de conflictos ambientales de Latinoamérica (Rodríguez et al. 2017), debido su complejidad biológica, cultural, y en parte a su pasado de conflicto, las tensiones por la apropiación de los recursos naturales, la desigualdad y la corrupción, han ocasionado que en los territorios colombianos se den múltiples problemáticas, tales como la tala de bosques de manglar, caracolí en Bahía solano; la extracción de minerales en una buena parte del Amazonas y del Choco del oro y esmeraldas, por empresas y multinacionales extranjeras, quienes, no solamente extraen los recursos mineros y energéticos fósiles, sino que deterioran con químicos como cianuro y mercurio, en el Nudo de San Turban, páramo de la cordillera oriental de los Andes, con contaminantes del agua, suelo y aire causando problemas de salud a los trabajadores y comunidades cercanas, afectando así mismo la biota del territorio.

Posibilitar un pensamiento crítico frente a los conflictos ambientales presentes en nuestro país es un enfoque que podría articularse en la formación de ciudadanos desde todas las disciplinas, en especial podría vincularse en la inclusión de la dimensión ambiental en los currículos de instituciones de educación superior.

Así se presenta la posibilidad de visibilizar las representaciones, los imaginarios, las ideas de las personas y comunidades, que para este caso dimensión ambiental, y no solamente



Memorias del IX Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. IV Congreso Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología.

desde la visión generalizada de la problemática, sino de la condición de país que tenemos, biodiverso y multicultural.

Cobra importancia involucrar el arte y en especial el artivismo como una posibilidad y pertinencia en la formación de ciudadanos ambientalmente responsables y gestores de transformaciones emancipadoras, que proporcionan elementos individuales y colectivos sobre principios, criterios y valores para posibilitar la elaboración de planes de educación ambiental.

PROPÓSITOS.

1. Involucrar al grupo participante en el conocimiento del artivismo como una posibilidad de educación ambiental y posibilidades del movimiento y las manifestaciones corporales.
2. Presentar por cinco minutos el principio, valor o criterio para la educación ambiental pertinente en contexto.
3. Tomar el concepto ampliado del arte de Joseph Beuys sobre la dimensión social del arte en la que cada persona es artista.

ASPECTOS PROCEDIMENTALES

Primera parte (30 min)

- Organizar grupos de cinco personas
- Por grupos definir un contexto
- Planear la representación un criterio, valor o principio de la educación ambiental según el contexto definido. Para ello se debe tener en cuenta:

Utilizar los materiales dispuestos en una mesa: cinta pegante, colores, papel de diferentes texturas, vinilos, tiza, tijeras, cordones, lazos y elaborar artefactos, prototipos para representar con el cuerpo.

Realizar acuerdos para utilizar los materiales y representar colectivamente, el criterio o valor o principio para la educación ambiental según el contexto definido.



Memorias del IX Encuentro Nacional de Experiencias en Enseñanza de la Biología y la Educación Ambiental. IV Congreso Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología.

Segunda parte (10 min por grupo)

-Cada grupo, realizará su representación durante 5 minutos (por ejemplo estar en forma de esculturas inmóviles) y dejar que el público interprete los aportes a los principios, criterios y valores para incluir la dimensión ambiental en el contexto definido.

-Al finalizar, se realizará un intercambio de experiencias sobre el ejercicio y se reflexionará sobre las relaciones entre el activismo y la dimensión ambiental.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá. 2013. Educación para la ciudadanía y convivencia desde la construcción colectiva de sentido y redes. SED-CINEP. Bogotá Humana. Colombia.

Cercós Raquel, 2015. El pensamiento estético pedagógico de Joselh Beuys : entre la utopia y el mesianismo. PGF. Recuperado Dialnet.unirioja.es. Mayo de 2017-05-23

Rodríguez G., C, D. Rodríguez y H. Durán. 2017. La Paz Ambiental. Dejusticia, Bogotá.

