

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

PLÁSTICA PARTICIPATIVA PARA LA APROPIACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE

Martín Camilo Pérez Lara¹

Diana Carolina Romero Acuña²

Resumen

En el Primer encuentro ambiental desarrollado por la *Universidad Pedagógica Nacional*, se realizó la intervención denominada *Plástica participativa para la apropiación del medio ambiente*, cuyo producto fue la creación de un mural para el departamento de Biología. Lo anterior a partir de una exposición retrospectiva acerca del calentamiento global y la relación entre este fenómeno y las prácticas artísticas, para posteriormente por medio de una discusión acerca de dicha exposición, consolidar un boceto que materializó la reflexión en una propuesta plástica. Todo lo anterior con el objetivo de generar una reflexión y sensibilización acerca de las problemáticas ambientales específicamente producto del cambio climático y cómo estas afectan al ambiente, promoviendo además a partir de la creación del mural, el empoderamiento del espacio desde la participación colectiva en donde prime el respeto y la relación con el otro. Así se establece un proceso en el cual por medio del arte es posible producir una impresión más profunda y duradera acerca de diferentes problemáticas desde un referente intertextual, lo que a su vez puede fortalecer la identidad y las relaciones entre los miembros de la comunidad universitaria.

Palabras clave: arte, calentamiento global, ambiente, muralismo, comunidad.

¹ Ingeniero Forestal de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, experto en cambio climático y artista. Actualmente profesional especializado en la dirección de cambio Climático del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. makalazz@gmail.com

² Licenciada en Humanidades y Lengua castellana de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Magíster en Historia y teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente docente ocasional del Departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional. caromero8520@hotmail.com

Abstract

Under the first environmental meeting developed by the *National Pedagogical University*, through *participatory plastic for the appropriation of the environment*, a mural for the department of Biology was created. Through a retrospective exhibition global of warming and the relationship between the phenomenon and artistic practices, to discussion about the exhibition and a proposal for reflection plastic, a process of awareness on environmental issues (climate change) was established, present promoted from creation more space mural of collective participation. In this context, the National Pedagogical University initiate an art process whit a deep impression on various topics from an intertextual reference that strengthens the identity and relationships between members of the university community.

Keywords: art, global warming, environment, muralist, community.

INTRODUCCIÓN

La pintura como representación gráfica permite la materialización de ideas, es evidencia de una voluntad particular o colectiva, en cualquier caso, es una ventana desde donde se ve simultáneamente el alma y el pensamiento de sus creadores. Así pues, es de gran importancia contemplar al arte no como una suma de producciones en donde se expone un hecho artístico, sino que este precisamente está atravesado por ideas, temas, conceptos incluso teorías de diferentes ámbitos que circundan las sendas de la totalidad del ser humano, el mundo y la naturaleza.

El arte además puede constituirse como un eje transversal no solo entre diferentes disciplinas, sino que puede usarse como fundamento para el reconocimiento de miradas y posturas acerca de problemáticas o particularidades propias de diferentes contextos (Tolstoi), a partir de la reflexión acerca de su contenido y de las concepciones éticas y estéticas que marcan la dimensión significativa de una obra de artística. Siendo así la obra de arte un factor de educación (Adrover, 2016).

A partir de lo anterior surge la plástica participativa para la apropiación del medio ambiente, que cataliza por un lado las cualidades del arte y la pintura y a su vez plantea una iniciativa que difunde principios sobre el medio ambiente y su manejo sostenible. Esta idea desde hace tres años se realiza

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

con la participación de múltiples actores como comunidades locales, colectivos ambientales, ONG's, instituciones públicas y privadas, en locaciones que pueden ser externas o internas como galerías de arte, universidades y calles. De estas intervenciones, las más recientes; "Danza del Agua", "Mariposas Andinas", "día mundial de la vida silvestre – Manos Unidas" y "Chilito un jardín hecho memoria" (propuesta del colectivo Magdalenas por el Cauca) han tenido un amplio impacto y difusión.

Dado el espíritu integrador de la plástica participativa por el medio ambiente, la aplicación de cada uno de las intervenciones anteriormente nombradas, ha contado con el apoyo de diferentes actores entre los que se destaca: colectivo Magdalenas por el Cauca, British Council, Colectivo Paramo Saber, Universidad del Rosario, Fundación Naturaleza y Patrimonio, sin los cuales no sería posible la consolidación de este proceso.

Al final de la ejecución de la plástica participativa, se obtiene una composición u obra con dos elementos protagónicos que confrontan al espectador, el primero un proceso participativo para el entendimiento de principios del medio ambiente, su relación con el arte y sobre las ideas del colectivo sobre su representación. Como segundo elemento se obtiene una imagen que sintetiza las conclusiones de lo discutido y que generalmente ha sido plasmada en gran formato mediante pintura mural.

Por todo lo anterior se considera de gran aporte pedagógico el desarrollo del taller plástica participativa en el marco del Primer encuentro ambiental "*Universidad ambiente y sustentabilidad*" propuesto desde el departamento de Biología de la Universidad Pedagógica Nacional, porque en un primer momento abre un espacio para la reflexión acerca de aspectos relacionados con el medio ambiente específicamente desde el cambio climático y las repercusiones ambientales a las que ha conllevado, desde el punto de vista crítico y referencial, cuyo resultado sentará las bases para la creación comunitaria de un mural en una de las paredes del departamento. Lo anterior además permitirá fortalecer las relaciones entre los sujetos que participen de la experiencia.



OBJETIVOS DEL TALLER

Motivar una reflexión y sensibilización acerca de las problemáticas ambientales específicamente producto del cambio climático y cómo estas afectan al ambiente.

Promover el empoderamiento del espacio a partir de la creación de un mural producto de la participación colectiva donde prime el respeto y la relación con el otro.

Producir una impresión más profunda y duradera acerca de diferentes problemáticas desde un referente intertextual.

Fortalecer la identidad y las relaciones entre los miembros de la comunidad universitaria.

DURACIÓN: 8 horas

MATERIALES

Video Beam

Computador

5 galones de vinilos

20 cuartos de pintura acrílica 10 brochas de 3 pulgadas

10 brochas de 2 pulgadas

3 rodillos de espuma de 4 pulgadas

2 rodillos de espuma de 9 pulgadas

20 pinceles número 10

10 pinceles número 5

ACTIVIDADES

En primer lugar y con base en la información científica producida por el Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC, 2007), se realiza la exposición acerca de los principios técnicos y científicos del cambio climático desde el descubrimiento en 1896 de la relación entre concentraciones de dióxido de carbono atmosférico y temperatura, pasando por la explicación del efecto invernadero y el cambio climático, los cambios ambientales

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

intensificados desde la revolución industrial y el uso de combustibles fósiles mostrando de qué manera y con qué intensidad ha aumentado la emisión de gases efecto invernadero, también se muestran las relaciones entre el bosque y el cambio climático, deforestación y falta de cultura forestal, impactos del cambio climático en Colombia y en el mundo.

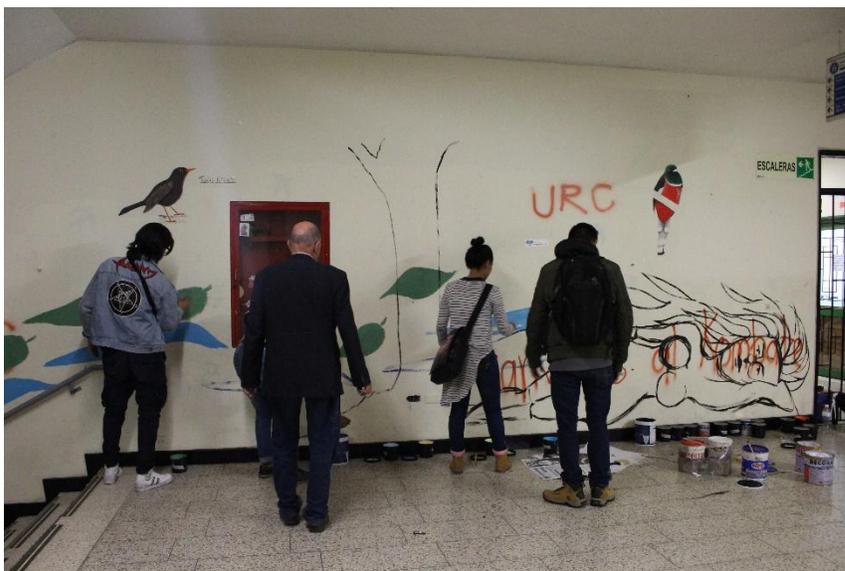
Posteriormente, se expone la relación de estos conceptos y el arte pictórico, mediante tres abordajes teóricos: comenzando con la manera como el medio ha sido usado como objeto del arte, ejemplo de ello es el paisajismo; la relación del artista con la naturaleza como experiencia y medio de creación cuyo principal ejemplo es el *Land Art*; y en tercer lugar el arte como medio pedagógico de principios científicos donde se exalta la ilustración botánica.

En este último abordaje La *Plástica participativa* se propone como un medio pedagógico para la apropiación del medio ambiente. Se referencian algunas experiencias previas como “*Aguas y gentes*” en el 2012, “*La danza del agua*” 2013 y “*Chilito un jardín hecho memoria*” colectivo magdalenas por el cauca. En esta ocasión se logró que el eje temático del cambio Climático fuera apropiado mediante la toma de percepciones y expectativas a fin de encontrar aportes a la composición de la propuesta la creación colectiva, la creación de un boceto a partir de exposición y la ejecución colectiva del mural.



[Fotografía de Diana Carolina Romero Acuña]. (Bogotá Universidad Pedagógica Nacional. 2016) Taller Plástica participativa para la apropiación del medio ambiente.

La metodología basada en la propuesta de muralismo integrado permite que la realización del mural sea incluyente. Se inicia con el dibujo del boceto, a medida que se van acercando los estudiantes se les hace una capacitación rápida de la técnica a implementar, se proponen labores a cada participante y se procede a su ejecución que se llevó a cabo en varias jornadas debido a la extensión del mural, por tal motivo, se extendió el periodo de tiempo para su terminación dada la activa participación de la comunidad.



[Fotografía de Diana Carolina Romero Acuña]. (Bogotá Universidad Pedagógica Nacional. 2016) Taller Plástica participativa para la apropiación del medio ambiente.

REFLEXIONES

Experiencia pedagógica en la Pedagogía

La práctica del muralismo dentro de la propuesta de *Plástica participativa* es producto de un ejercicio académico en donde la interdisciplinariedad es

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

clave para reflexionar acerca de la manera como se ha presentado la relación del hombre y el medio y el impacto.

Puede considerarse una práctica pedagógica debido a la participación activa por parte de los estudiantes de la facultad, quienes permitieron que la idea producto de la reflexión acerca de problemáticas ambientales enfocadas en el calentamiento global se materializaran en un elemento simbólico de sus percepciones sobre los conceptos técnicos – científicos expuestos y materializadas en el mural. Así pues, no sólo se asimiló información sobre cambio climático, también se logró una experiencia interactiva y significativa en torno a las temáticas desde el compartir en el escenario artístico como medio de apropiación.

La intervención artística por medio del Muralismo integrado por un lado materializa en un mural una idea común producto de la reflexión y análisis sobre un tema ambiental y por otro lado integra las obras que ya existen en los muros del departamento de Biología a intervenir, generando así una composición de elementos que por encontrarse en los pasillos del departamento de Biología se relacionan profundamente.

La plástica participativa también permite hacer pedagogía en valores ya que tiene como principio en este caso el respeto por la expresión desde la integración de obras precedentes, hasta el fortalecimiento de la identidad a partir de la experiencia artística producto de la interacción con el otro. En la acción plástica no solo participaron estudiantes del departamento, sino de toda la facultad, estudiantes de licenciatura en Matemáticas, Física, Química y Educación física, hicieron parte tanto de la creación del boceto como en su materialización.

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.



[Fotografía de Diana Carolina Romero Acuña]. (Bogotá Universidad Pedagógica Nacional. 2016) Taller Plástica participativa para la apropiación del medio ambiente.



[Fotografía de Diana Carolina Romero Acuña]. (Bogotá Universidad Pedagógica Nacional. 2016) Taller Plástica participativa para la apropiación del medio ambiente.

Se concluye que el arte pictórico es un medio pedagógico de corte transversal, ya que puede ser usado para la enseñanza de cualquier tipo de disciplina generando por medio de su práctica un aprendizaje mucho más significativo, crítico e integral, nutrido por la experiencia y la creatividad.

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.



[Fotografía de Diana Carolina Romero Acuña]. (Bogotá Universidad Pedagógica Nacional. 2016) Taller Plástica participativa para la apropiación del medio ambiente.

AGRADECIMIENTOS

Al Maestro Víctor Pérez Cifuentes, por su inspiración a través de la propuesta de “*muralismo integrado*” de que desde hace 35 viene desarrollando a lo largo y ancho de Colombia y además por sus fundamentales aportes en el desarrollo del mural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Jaume Adrover, M. y Berbel Gómez, N. (2016). El arte moderno como material pedagógico. *Dedica*, 10: 127-136. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/41945>.

Change, I. C. (2007). The scientific basis. Contribution of Working Group I to the Fourth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change. United Kingdom and New York: Cambridge University Press.