

**PENSAR LA FORMACIÓN DE PROFESORES DESDE EL ARTE Y LA APROPIACIÓN DEL TERRITORIO: SENTIDOS OTORGADOS POR LOS PROFESORES DE LA UPN Y LA UD PARA FAVORECER LA EDUCACIÓN AMBIENTAL.**

**THINKING ABOUT THE TEACHERS FORMING FROM THE ART AND THE APPROPRIATION OF THE TERRITORY: MEANINGS GRANTED BY THE TEACHERS OF THE UPN AND THE UD TO FAVOR OF ENVIRONMENTAL EDUCATION**

**Diana Fabiola Moreno Sierra<sup>1</sup>**

**Resumen**

El siguiente trabajo hace parte de una investigación más amplia sobre los sentidos que otorgan profesores en ejercicio a la educación ambiental. Para esta oportunidad, en el marco del Primer Encuentro Ambiental, Universidad, ambiente y sustentabilidad se hizo perentorio compartir algunos de los resultados obtenidos en cuanto a enriquecer la forma en que se viene abordando la educación ambiental en dos universidades públicas de Bogotá. Se pudo identificar como el movimiento de “Land Art” y “Arte Povera”, la apropiación del territorio y la visión sistémica, promovidos por los profesores se configuran en una puesta para trabajar la educación ambiental con los futuros licenciados.

**Palabras clave**

Relación hombre y naturaleza, visión sistémica, formación de licenciados.

---

<sup>1</sup> Universidad Pedagógica Nacional. Docente Departamento de Biología. Email: [diana.educi@gmail.com](mailto:diana.educi@gmail.com), [dfmoreno@pedagogica.edu.co](mailto:dfmoreno@pedagogica.edu.co)

### **Abstract**

The follow work is part of a wide research about meanings granted by the teachers in environmental education. In this opportunity and between the framework of the First Environmental Meeting, university, environment and sustainability became imperative to share some results obtained about enrich the way in which environmental education has been addressed in two public universities in Bogotá.

It was possible to identify how the movement of "Land Art" and "Povera Art", the appropriation of territory, systemic vision, promoted by the teachers are configured in a proposal to work the environmental education with graduates.

### **Keywords**

Relationship between human and nature, systemic vision, preservice teacher education.

### **INTRODUCCIÓN**

La preocupación por la degradación de la naturaleza incluyendo el ser humano es un fenómeno que permea la vida cotidiana, en este sentido los ejercicios formativos que se realicen desde los diferentes niveles de la educación cobran relevancia, en especial cuando se trata de la formación de licenciados. Diversos son los esfuerzos en el ámbito internacional conferencias y cumbres, al igual que en el plano nacional se goza de una legislación, como la Política Nacional de Educación Ambiental (Colombia, 2002), planes e instituciones responsables del tema.

Tanto universidades como colegios generan propuestas ambientales. Sin embargo, aún existen serias dificultades en reconocer y practicar la transversalidad de la educación ambiental, continúan existiendo ciertas asociaciones al tema ambiental a las áreas de ciencias naturales y biología. En el caso de las universidades su incorporación como espacio académico es reducido en las diferentes áreas de conocimiento, como se

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

presenta en el trabajo de Moreno (2009) de 18 licenciaturas ofrecidas en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), solo 3 (Licenciatura en Biología, Licenciatura en Química y Licenciatura en Ciencias Sociales) contemplan en su estructura curricular el espacio académico educación ambiental, ya en el caso de la Universidad Distrital en un total de 9 licenciaturas, se identificaron 4 programas que contemplan espacios académicos relacionados al tema ambiental. Licenciatura en Biología (Ecología Humana y Educación Ambiental), Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales (Sociedad y Medio Ambiente), Licenciatura en Química (Química Ambiental) y Licenciatura en Educación básica con énfasis en educación artística (Creación Artística y Medio Ambiente). En conformidad con lo anterior el objetivo propuesto correspondió a analizar estos sentidos y los aportes para la inclusión de la educación ambiental en la formación de profesores.

Considerando la existencia de estos espacios académicos en el currículo de las licenciaturas, indagamos por las formas de apropiación de los docentes responsables, partiendo del presupuesto de que cada uno de ellos otorga un sentido diferente dado a sus construcciones e interacciones sobre el tema, para lo cual se realizó una revisión de syllabus y entrevistas individuales.

A partir del proceso de análisis se obtuvieron diferentes categorías de las cuales se exploran en este trabajo la relacionada al arte y la apropiación del territorio. La primera es el sentido que otorga el profesor Ernesto en su clase de Creación Artística y Medio Ambiente, la segunda fue el sentido producido por la profesora Ángela al trabajar el espacio académico de Ecología Humana. - Se señala que los nombres son ficticios y se goza del consentimiento ético-.

## MARCO TEÓRICO

Entendemos la producción de sentidos como un proceso colectivo, en medio de relaciones sociales, en el cual los sujetos construyen términos que les permiten entender y conducir situaciones o fenómenos de su contexto. Según Spink y Medrado (2000), los sentidos obedecen a relaciones sociales, con características históricas y localizadas culturalmente.

Al referirse a sentidos otorgados a la educación ambiental, entendemos que existen diversas concepciones y prácticas de este tipo de educación, Sauv  (2005) ha contribuido en establecer diversas corrientes, a partir de un mapa pedagógico, en el cual agrupa proposiciones semejantes en categorías que permiten el establecimiento de relaciones, diferencias, divergencias, oposiciones y complementariedades. Algunas corrientes son la científica y moral, la sistémica, la crítica y la naturalista entre otras.

Nosotros consideramos relevante la corriente de la educación ambiental crítica, puesto que retoma aspectos de la educación transformadora y que presupone el cambio de la actual estructura social. Una educación ambiental que considera los siguientes principios de acuerdo con Quintas (2000) citado por Loureiro (2004, p. 90-91):

- El uso del diálogo como base del proceso educativo, que desarrolle entre los sujetos concretos que poseen varias concepciones, intereses y formas de actuar.
- Comprender que los problemas ambientales encierran diversas dimensiones, tales como la natural (relaciones seres vivos y el planeta como un todo) política, económica, etc. Esas dimensiones interactúan y son construidas por los sujetos.
- Tener claro las relaciones entre teoría y práctica, las cuales no son est ticas en el pensamiento o en la acción.

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

- Preparación de sujetos libres, participativos, con reconocimiento de sí mismos como autores de procesos decisorios. (Traducción de la autora)

## METODOLOGÍA

Como fue mencionado el trabajo presentado obedece a una investigación más amplia. La cual contempló una metodología cualitativa, en términos de comprender la acción humana de manera significativa de acuerdo con determinadas intencionalidades.

Inicialmente se buscó los programas que trabajaran explícitamente la educación ambiental o la temática ambiental en su estructura curricular, para lo cual se leyeron los syllabus de los diferentes espacios académicos. A partir de esto, se contactó los profesores para realizar una entrevista semi-estructurada. También se entrevistaron los estudiantes que participaban en estos seminarios. Para los procesos de análisis fue apropiada la técnica de análisis de contenido y la triangulación.

Algunas de las preguntas formuladas en la entrevista fueron: 1) Relación entre educación ambiental y educación de los estudiantes de licenciatura. ¿La educación ambiental (EA) tiene alguna relación con la formación inicial de profesores (FIP)? ¿Cuál sería la relación o relaciones entre EA y FIP? ¿Trabaja (aborda, desarrolla) esa relación o relaciones entre EA y FIP en sus clases? ¿De qué forma trabaja esas relaciones? ¿Por qué trabaja esas relaciones? 2) Abordaje de la educación ambiental en la enseñanza. EA en sus clases ¿Qué actividades realiza? ¿Por qué trabaja de esa forma la EA? ¿Por qué realiza esas actividades? ¿Cuál es su interés en trabajar esas actividades? ¿Cuál es su interés en trabajar ese tema, contenido, concepto, problema? ¿De qué manera las actividades que trabaja contribuyen en la formación del futuro profesor? ¿De qué

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

manera los temas (contenidos, conceptos, problemas) que trabaja contribuyen en la formación del futuro profesor? Entre otras.

## RESULTADOS

En el desarrollo de su espacio académico el profesor Ernesto inicia una contextualización de los procesos artísticos, abordando los movimientos de “Land Art” (arte de la tierra, movimiento artístico de los EEUU) y “Arte Povera” (arte pobre, movimiento artístico italiano). Y a partir de estos movimientos va relacionando la problemática ambiental. En sus respuestas va cuestionando el reduccionismo del arte a la lógica de mercado y deja sobresalir su comprensión del papel de la producción artística como cuestionamiento de la realidad.

En sus intervenciones va describiendo los fundamentos de este movimiento para la comprensión de lo ambiental, especificando que estos movimientos se orientaban al paisaje y no necesariamente al ambiente, considerando un sentido de la obra de arte como una objetivación ambiental, con el siguiente texto podemos entender un poco más la idea.

*“Las personas [estudiantes de licenciatura] fueron haciendo relaciones; no se tenía consciencia de lo ambiental de las cosas que se realizaban, como, por ejemplo, botar pintura a un río para sensibilizar, por el contrario, terminaban contaminando el río. Así que la tierra ha sido explorada por los diferentes saberes, también el artístico, de tal forma que no queden aislados de la reflexión y problematización del ambiente, o sea, que cuando hablamos de ambiente hay un sin número de tejidos complejos que configuran esa dificultad con el ambiente, con la destrucción de la capa de ozono, la contaminación del agua [...].Procuró que el problema escogido [por el estudiante de licenciatura.] sea trabajado sobre la perspectiva del Land Art [...] presentando la temática, pero también presentando claridad tanto para el estudiante como para el otros [observador de la obra]”(profesor Ernesto)*

A partir de otros recortes de su intervención, podemos afirmar que el sentido otorgado por el profesor Ernesto “Arte y Educación ambiental” nos lleva al cuestionamiento de los procesos subjetivos como

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

esencialmente reflexivos, valora la subjetividad de la cultura a través de la obra del arte.

Son diversos los ejemplos citados por el profesor en el proceso de enseñanza, como cuando menciona que los estudiantes trabajan con basura y la colocan en diferentes lugares, entonces los estudiantes argumentan que realizar una configuración artística, frente a lo cual él responde que no hay nada en esa representación, puesto que continúa la misma suciedad, diferente a esto, él afirma que se debe ir al basurero, mostrar las contradicciones, por ejemplo, una bella flor siendo colocada en una bolsa de basura.

El otro sentido es presentado por la profesora Ángela el cual se refiere a la apropiación del territorio y visión sistémica, esta sobrepasa la fragmentación hombre naturaleza para entender los sujetos dentro de contextos dinámicos. La profesora aborda la educación ambiental de acuerdo con el estudio del territorio, la cartografía y la evolución morfológica del *Homo sapiens*.

*“Realizamos una actividad del territorio, observando las dinámicas desarrolladas por el ser humano sobre los ecosistemas [...]. Los elementos cartográficos, que considero que son interesantes para los estudiantes, dado que interpretamos mapas, imágenes aéreas fotográficas [...]. La evolución cultural del Homo sapiens, así como los cambios del paisaje, la organización en nómadas y sedentarios [...]. El apareamiento de enfermedades, los problemas de nutrición [...] entonces busco que tengan una visión de ser humano con y su ambiente, pero también de sí mismos [...]. Pensar las dinámicas del hambre, de la carencia de posibilidades; los aspectos demográficos son elementos que facilitan el momento del abordaje de la educación ambiental, sea con poblaciones urbanas o con poblaciones rurales, siendo elementos relevantes para posibilitar a los estudiantes la elaboración de diagnósticos, así como la comprensión de problemas sociales no solo ambientales y biofísicos, pero también socioambientales.”*

La profesora resalta que el espacio académico de Ecología Humana abarca temáticas que se refieren al ser humano y su entorno, no se trata

Memorias del Primer encuentro ambiental Universidad, ambiente y sustentabilidad: experiencias y prácticas.

de una relación con los ecosistemas, va más allá una relación entre los seres humanos y la sociedad. Por tal motivo considera como aspectos metodológicos la realización de salidas de campo, orientadas para el cuestionamiento de la visión naturalista que frecuentemente presentan los licenciados de biología.

### CONCLUSIONES

Los sentidos otorgados por los profesores en cuanto al arte y el territorio, responden a una construcción social, demuestran la forma como ellos realizan su práctica en la enseñanza de la educación ambiental, esto es relevante, pues se puede potenciar estas formas, con la intención de desarrollar procesos formativos para los licenciados no exclusivos a un área de conocimiento. Considerar el territorio desde lo socio-cultural y biofísico, ofrece posibilidades a una educación ambiental crítica, una lectura diferente a la perspectiva contemplativa de la naturaleza (tendencia naturalista). Además de trabajar cuestiones ambientales de contextos específicos. El sentido de la obra de arte como objetivación de la cuestión ambiental incorpora un abordaje complejo y contextual de la educación ambiental, ultrapasando los contenidos tradicionales de las disciplinas, puesto que incorpora elementos históricos, sociales y económicos de los problemas ambientales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Colombia. Política (2002) Política Nacional de Educación Ambiental.

Disponible en: [http://www.ideam.gov.co/apc-](http://www.ideam.gov.co/apc-aa/img_upload/467567db4678d7b443628f8bc215f32d/)

[aa/img\\_upload/467567db4678d7b443628f8bc215f32d/](http://www.ideam.gov.co/apc-aa/img_upload/467567db4678d7b443628f8bc215f32d/)

POLITICA\_DE\_EDUCACION\_ULTIMA\_VERSION.pdf Acesso em: 6 abril. 2007.

Loureiro, C. F. (2004). Trajetória e fundamentos da Educação ambiental. São Paulo: Cortez.

Moreno, D. (2009). Os sentidos outorgados por docentes de cursos de licenciatura sobre a educação ambiental como possibilidade para se pensar a formação de professores. 187f. Dissertação (Mestrado Educação para a ciência) – Faculdade de ciências da Universidad Estadual Paulista Julho Mesquita Filho, Bauru, 2009. Disponível em: <http://www2.fc.unesp.br/BibliotecaVirtual/DetalhaDocumentoAction.do?idDocumento=288> Acesso em: 5 agos. 2010

Saúve, L. (2005). Uma cartografia das correntes em educação ambiental. In: SATO, M.; CARVALHO, I. Educação ambiental: pesquisa e desafios. Brasil: Porto Alegre, p 17- 44

Spink, M.; Medrado, B. (2000). Produção de sentidos no cotidiano: uma abordagem teórica - metodológica para análises das práticas discursivas. In: SPINK, Mary. (Org.). Práticas discursivas e produção de sentidos no cotidiano: aproximações teóricas e metodológicas. São Paulo: Cortez, p. 41-61.