



Bio - grafía: Escritos Sobre la Biología y Su Enseñanza.

Edición Extraordinaria.

Memorias del VIII Congreso y III Encuentro Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología y La Educación Ambiental. ISSN 2027 - 1034 P.p. 1-4

ALGO MÁS QUE ILUSTRACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN

Marco Antonio Arenas Rivera

Resumen:

Taller orientado a la conservación de las especies, lo que genera su desaparición o amenaza de existencia en el mundo y la contemplación de ese ser vivo por medio de la ilustración (ilustración que se da a partir de experiencias vividas o de alguna manera significativas para el asistente) y la sensibilización en los asistentes, proyectando como fin propiciar los valores intrínsecos de los diferentes seres vivientes que habitan el planeta y su importancia en los ecosistemas en donde viven.

Abstract:

Workshop aimed at the conservation of the species, leading to their disappearance or threat of existence in the world and the contemplation of the living being by way of illustration (illustration is given from life experiences or in any significant way to the assistant) and awareness in the audience, projecting intended to promote the intrinsic values of the different living beings that inhabit the planet and its importance in the ecosystems in which they live.

Palabras Clave:

Conservación, ilustración, Actividad antrópica, Transdisciplinariedad.

Key words: Conservation, illustration, anthropic activity, transdisciplinarity.

Introducción:

El crecimiento y desarrollo exponencial de los seres humanos ha llevado consigo un gran peso sobre la capacidad de carga que puede soportar nuestro planeta tierra, y es en éste contexto histórico cultural que vivimos ahora en el que la vida sobre la tierra nos permita mostrar su umbral; algunos ya superados sus límites han llevado a las especies a su extinción.

Es inevitable la transformación del ser humano sobre el territorio en el que vive, pues hace parte de su naturaleza el ser un ser social transformador, muchas de las comunidades de humanos se evidencian por su paisaje artificial, creado a partir de construcciones que “facilitan” su vida diaria. Sin embargo al ser seres razonables existe una gran responsabilidad con el entorno, la razón de la conservación se centra en el restablecimiento de la biodiversidad del planeta, pues los seres humanos hemos abierto la brecha de lo humano, con los demás seres vivos a tal punto de reducir la vida a una mera utilidad, éste problema de entrada ya supone que las consecuencias son “preferencias” o inclinaciones a preservar

Bio - grafía: Escritos Sobre la Biología y Su Enseñanza.

Edición Extraordinaria.

Memorias del VIII Congreso y III Encuentro Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología y La Educación Ambiental. ISSN 2027 - 1034 P.p. 1-4

ciertas especies (por supuesto afines a los hombres), y a ignorar el resto de ellas mostrando una “carente” utilidad.

Hay motivos que tienen que ver con el comportamiento humano, como los valores. A grandes rasgos los valores pueden ser divididos en valores extrínsecos e intrínsecos y es a partir de ellos que nacen las diferentes corrientes éticas de la conservación, como la “Ética de la conservación romántica trascendental” propuesta por John Muir, “Ética de la conservación de los recursos” propuesta por Gifford Pinchot, y finalmente la “Ética evolutiva y ecológica de la tierra” propuesta por Aldo Leopold. Sin embargo, producto de los procesos antropocéntricos y de sus respectivos contextos histórico-culturales enmarcados en la historia (edad media, guerras mundiales, revolución industrial, etc.), desbordan una inclinación por el reduccionismo y el valor de la vida según su utilidad para los humanos. Eso en cuanto al mundo, pero al sumergirnos en el universo de la conservación, encontramos que no solo el carácter bioético y los valores son vertientes a la problemática, existe también un fenómeno disciplinar en contra de la conservación, y es el gran desconocimiento referente a las especies y aún más en Colombia, un país que a pesar de su gran biodiversidad que se ha desarrollado al paso de los años debido a su topografía, pisos térmicos y posicionamiento geo-astronómico (el trópico), está llena de innumerables seres vivos aún desconocidos por la ciencia; además las guerras civiles al interior del país y la fuerte violencia que lo azota ha permanecido durante toda la historia de Colombia y esto ha truncado los procesos de investigación frente a la biodiversidad su conservación y como consecuencia a la investigación. Dentro de estos ambientes las selvas y las zonas marítimas son las que menos investigaciones referentes a la biodiversidad se tienen.

Por estas razones uno de los valores con mayor dificultad a desarrollar dentro del campo de la conservación es el valor intrínseco de la naturaleza, de la vida, de la biodiversidad, el cual se quiere rescatar esperando tener un equilibrio frente a la conservación de las especies que en éste punto de la historia se han visto afectadas por algún específico fenómeno antropocéntrico.

“El paradigma cartesiano, basado en la razón y legitimado en cuanto a su capacidad de conocer y dominar a la naturaleza, separa el conocimiento del sujeto que lo produce, nos dice que el mundo se encuentra ordenado y por ello lo podemos conocer si lo analizamos por partes, esto hace que desde la base del edificio de la ciencia construido con esta experiencia, se encuentre la mono disciplina, o mejor dicho las disciplinas separadas, cada una con sus métodos y que de ésta forma se promueve un “diálogo de sordos”, pues dos científicos de ramas diferentes no se pueden entender en lo más mínimo, es entonces cuando nos encontramos ante el fenómeno correspondiente a “dos culturas”, a dos formas del lenguaje: el de las ciencias experimentales y el de la ciencias humanas.

Así enfrentamos un problema en la actualidad que tras varios siglos de hegemonía, nos coloca frente a una crisis de crecimiento: la construcción disciplinaria del conocimiento ligada a formas culturales que tienen rango cosmovisivo. Esto significa que a partir de las “miradas” de autores y escuelas se establecieron dogmas y doctrinas; por lo tanto, nos legaron una noción teórica muy difundida acerca del surgimiento de las disciplinas científicas. Así entonces, nos enfrentamos al proceso de separación y delimitación de objetos de estudio en disciplinas como

la física, la química, la biología, y el conocimiento social” (Morin). Luego a partir de éste suceso es necesario cerrar la brecha que separa cada una de las ciencias, y no solo de manera interna sino además de manera externa, sobretodo la conservación, pues es una ciencia que atraviesa no solo diversos campos disciplinares científicos, sino que además construye puentes a través de las ciencias humanas para su autodesarrollo y desenvolvimiento en el mundo.

Esto no solo nos posibilita al libre desarrollo y a la libertad de construir con diversas ciencias, también posibilita el dialogo de saberes y el encuentro de diferentes corrientes de pensamiento filosófico que trabajen en común para dar solución a la problemática. Uno de éstos elementos es la comunicación visual en la ciencia y su importancia; el ser humano desde tiempos inmemorables, ha tenido y sentido el impulso de representar el mundo que lo rodea, desde tiempos prehistóricos hasta la fecha el hombre ha buscado la forma de dejar testimonio de su mundo; y para ello se ha valido de grafismos, colores, líneas y formas para representar esa realidad (Rodriguez, 2012) que además desde los principios del ser humano han jugado un papel importante en el lenguaje y la perpetuación en la historia por medio de las expresiones artísticas y han configurado culturas, comunidades y sociedades.

De allí la importancia de hablar de las representaciones gráficas de conceptos científicos y su estrecha relación con la conservación, en el ámbito del desarrollo del sujeto como muestra artística de su lugar en la naturaleza en tanto representa lo que ve y lo hace parte de sí mismo. Una vez el sujeto se construye como parte de un entorno natural reconociendo como par los seres vivos, el valor intrínseco de cada uno de ellos empieza aflorar como parte de un todo.

Ahora bien la conservación se construye a través de procesos transdisciplinares como lo abarcamos anteriormente, pero hay que tener en cuenta que también a través de procesos interdisciplinares (específicamente en éste caso se desarrollará el arte, las expresiones gráficas) donde es necesario hacer hincapié en la figuración grafica como un soporte comunicativo para entenderla como una herramienta educativa desde el factor cognitivo que se enfoca en parámetros mixtos para la comprensión del individuo, a partir del marco de la cultura visual, y es por eso que se busca la divulgación y el interés desde la formación de maestros, pues consecuencia de esto es la retroalimentación y el fomento de conciencia acerca de la biodiversidad desde el aula de clase.

Indicaciones procedimentales:

La sesión está dividida en tres partes: *Sensibilización* en un primer momento, *Actividad* en un segundo momento y en un tercer momento para finalizar estará la *Reflexión*.

1. Sensibilización: Se desarrollará una pequeña introducción al tema de la conservación por medio de un dialogo participativo entre el tallerista y los asistentes, en donde se abordarán temas como: Conservación, extinción, preservación, especie, evolución, contaminación, cambio climático, actividad antrópica, y según el público los que se vayan dando según la interacción.

Ésta sensibilización estará acompañada de algunas imágenes y experiencias alrededor de la conservación para orientar el sentido del taller.

Bio - grafia: Escritos Sobre la Biología y Su Enseñanza.

Edicion Extraordinaria.

Memorias del VIII Congreso y III Encuentro Nacional de Investigación en Enseñanza de la Biología y La Educación Ambiental. ISSN 2027 - 1034 P.p. 1-4

2. Actividad: Consiste en elaborar una ilustración de cualquiera de los organismos colombianos que estén en peligro de extinción, éstos serán escogidos por los asistentes, en éste punto se les darán algunas directrices que tienen que ver con la ilustración científica como los tipos de trazos, texturas, sombras, proporciones y demás.
3. Reflexión: Se desarrollará por medio de una breve exposición en donde los asistentes comentan por qué escogieron ése organismo y cuáles son las posibles estrategias que puede tomar para evitar que se extinga.

Materiales: Hojas tamaño carta de papel Bond, Lápices HB, borradores miga de pan, sacapuntas, Rapidógrafos 2.0.

Bibliografía:

- Morin, E. (s.f.). *Edgar Morin*. Recuperado el 2015, de Transdisciplinariedad: <http://www.edgarmorin.org/que-es-transdisciplinariedad.html>.
- Rodriguez, J. (27 de 01 de 2012). *Profesor Jesus Rodriguez*. Obtenido de Tipos de Representación Gráfica: <http://profesorjesusrodriguez.blogspot.com/2012/01/tipos-de-representacion-grafica.html>.