



*Fotografías Wilson Celis Ariza  
Licenciado en Biología.  
Especialista en enseñanza de la Biología UPN*

# LOS HONGOS COMO LENGUAJE Y SIGNIFICADO DEL TERRITORIO EN LA CHAGRA

## THE FUNGUS AS LANGUAGE AND MEANING OF TERRITORY IN THE CHAGRA

Fecha de recepción: 01 de agosto de 2013  
 Fecha de aprobación: 02 de septiembre de 2014

Lorena González Hurtado<sup>1</sup>

### RESUMEN

El artículo muestra la investigación que se llevó a cabo en la Institución Educativa Inga Yachaikury (Caquetá- Colombia) con los estudiantes del ciclo II, que parte de las intenciones personales y académicas, reconociendo aspectos de la enseñanza de la biología en un contexto intercultural, en donde se pretende fortalecer los procesos de lectura y escritura con significado a partir de los hongos encontrados en la Chagra; siendo esta, una posibilidad de reconocimiento de su cultura, de los saberes tradicionales, de las prácticas agrícolas ancestrales y de la renovación de la memoria, a partir del estudio con los hongos.

La investigación tiene un enfoque cualitativo- interpretativo, utilizando técnicas etnográficas como observación participante, conversaciones con los mayores, recorridos territoriales, prácticas en la chagra y producción de textos; en la sistematización de la información obtenida se proponen categorías de análisis como: conocimientos alrededor de la chagra, conocimiento tradicional y biológico de los hongos, textos y significados de la chagra organizadas en tablas. Se puede concluir que el pretexto del investigador, en este caso los Macrohongos encontrados en la chagra, permite llevar el pensamiento a un punto, donde todos los conocimientos tejidos en el territorio de la comunidad Inga de Caquetá, se pueden expresar en la lectura y escritura con significado.

### Palabras Clave

Lenguaje y significado, chagra, hongos, conocimiento tradicional, territorio e interculturalidad.

### ABSTRACT

The article shows research that was realized the educational institution Inga Yachaikury (Caquetá - Colombia) with the students of the cycle II, as part of personal and academic intentions, recognizing aspects of the teaching of biology in an intercultural context, where is intended to strengthen the process of reading and writing with meaning from the fungus found on the Chagra; and this like a possibility of recognition of their culture, traditional knowledge, ancestral farming practices and the renewal of the memory, starting with the fungus` s studying.

The research has a methodology qualitative - interpretative, using techniques ethnographic as participating observations, conversations with elders, local tours, practices in the Chagra and production of texts; agree with the information obtained are proposed categories of analysis, such as: knowledge around the chagra, traditional and biological knowledge of fungus, texts and meanings of the chagra organized in tables. It can be concluded that the pretext of the investigator, in this case the Macrofungus found in the chagra, allows thought to a point, where all knowledge woven into the territory of Caquetá Inga community, can be expressed in the reading and writing with meaning.

### Key Words

language and meaning, chagra, fungus, traditional knowledge, territory and intercultural.

<sup>1</sup> Estudiante de Licenciatura de Biología. Línea de investigación. Configuración de los conocimientos acerca de lo vivo y la vida Universidad Pedagógica Nacional. Email: loreagonzalez@gmail.com

## INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI, la comunidad académica y científica está aportando de manera significativa al desarrollo de procesos de investigación, desde diferentes perspectivas, que verifican los diversos conocimientos que pueden surgir alrededor de algún tema, concepto o problemática que se genera en una comunidad en general; desde esta medida se hace necesario reconocer los diferentes puntos de asentamientos humanos que comparten intrínsecamente el valor que tiene el territorio y además los diferentes alimentos, seres, existencias y medicinas, que permiten el buen funcionamiento de los ecosistemas, la conservación y fortalecimiento de la cultura.

La diversidad social, económica, política, religiosa, científica, etc., que fortalece diferentes aspectos de nuestra existencia, y las diferentes formas que se expresan alrededor de la vida, y dentro de la misma, se articulan cómo interés de investigación, para manifestar la estrecha relación que hay entre la diversidad cultural y la diversidad biológica, puesto que la variabilidad de los ecosistemas y organismos vivos se interrelaciona con la variabilidad de los modos de vivir, hablar, pensar y comprender el mundo de las comunidades humanas, se trata en fin, de aceptar que “*la biodiversidad es también el resultado de procesos culturales*” (Sanchez, 2012)

De acuerdo a esto se reconoce a las comunidades indígenas de Colombia, como el lugar, el momento, el sentimiento, la vivencia, la historia; en las cuales se pueden desarrollar proyectos encaminados al reconocimiento del territorio, para este caso el pretexto son los hongos, o como en términos académicos se refiere etnomicología<sup>2</sup>, el cual se enfoca en el aprovechamiento de los recursos para el beneficio de la comunidad y para resaltar los saberes que se tejen alrededor de un aspecto en el cual se referencia lo vivo y la vida; reconociendo todo lo que es y representa su territorio, se promueve una intención de trabajar con los Macrohongos que se encuentren en su territorio, en especial en un espacio llamado Chagra, siendo éste, un lugar característico para la comunidad Inga, donde se reconstruyen sus saberes y se sustentan como territorio y comunidad, dando cuenta, de cómo los

2 En el proceso etnoeducativo, se evita hablar de micología o etnomicología, es decir, no encasillar la investigación a solo un tipo de estudio, sino más bien mirar desde las diferentes perspectivas o desde diferentes prácticas cómo se pueden estudiar los hongos. De todas maneras se entiende por etnomicología, el estudio de las relaciones que existen entre los hombres y los hongos, así como de los saberes tradicionales que de ellos desprenden (Capello, Lopez, & Sanchez, 2006)

hongos encontrados en la chagra de la Institución Educativa Inga Yachaikury, fortalecen los procesos de lectura y escritura con significado a partir del trabajo con los estudiantes del ciclo II<sup>3</sup>.

El principal asentamiento del Pueblo Inga es el Valle de Sibundoy, localizado en lo Alto del Río Putumayo a 2.200 metros sobre el nivel del mar, se encuentran ubicados en varios lugares del territorio nacional, como Aponte-Nariño; Bota Caucana; Medio Putumayo, Bajo Putumayo, Alto Putumayo y Caquetá, en este último, está ubicado el resguardo de Yurayaco y ocho resguardos más, aunque no se debe desconocer que hay otras familias de esta comunidad en ciudades como: Cali, Barranquilla, Medellín y Bogotá. A nivel histórico por la ola de expansión que sucedió en los años de 1900, en la zona de Putumayo, algunas familias decidieron emigrar al Caquetá defendiendo su territorio, alejándose un poco de las comunidades de origen (Inga P., Covenio 455 de 2009, entre el Ministerio de Educación Nacional y la OZIP (Organización Zonal Indígena del Putumayo, 2012).

Desde esta perspectiva se escoge la comunidad Inga del Caquetá, como el territorio en el cual se va a desempeñar la práctica pedagógica, es importante caracterizar la comunidad, indicando que desde su establecimiento y su forma de representación en el territorio nacional, conforman de manera organizada la Institución Educativa Inga Yachaikury, y ponen en marcha la realización y aplicación del Proyecto y Modelo Etnoeducativo<sup>4</sup>, el cual hace parte de su plan de vida, y “permite proyectar el camino del soñar, donde se construyen conocimientos y se hace memoria de los saberes estando en armonía con *-Nukan-*

3 Los sujetos con quienes se trabajó específicamente, son estudiantes del ciclo II, el cual equivale a los niveles de tercero, cuarto y quinto de básica primaria; se caracterizan por ser niños entre los 7 y 11 años de edad, en este ciclo se continua con el proceso de fortalecer la oralidad, y además en explorar diferentes lugares del territorio en el cual habitan, permitiendo realizar actividades como pesca, siembra, recolección, identificación de seres y existencias, relación de su pensamiento con el territorio y además la interpretación de algunos fenómenos naturales que ocurren en *-Alpa Mama - madre tierra* (Pueblo Inga, 2012). La organización escolar en la institución Inga Yachaikury, es por ciclos, donde cada uno responde a las necesidades de la comunidad escolar y además a la intención del proyecto etnoeducativo.

4 El modelo etnoeducativo ha sido construido por el pueblo Inga de los departamentos de Nariño, Putumayo, Cauca y Caquetá, partiendo de la reflexión de los procesos educativos propios, los de la educación convencional escolarizada y el impacto en su cultura. Los aspectos relevantes de su cultura se constituyen en ejes en los cuales se desarrollan proyectos pedagógicos (Pueblo Inga, 2012)

*chipa Alpa Mama*<sup>5</sup>-nuestra madre tierra-; la elaboración, y puesta en marcha de este proyecto y modelo forman unidad conceptual y práctica, los cuales están en constante construcción y aprehendizaje<sup>6</sup>(Pueblo Inga, 2012).

Al identificar los puntos de encuentro entre la investigación de práctica pedagógica desarrollada y la intención del Proyecto y Modelo Etnoeducativo, y los procesos de la comunidad educativa se encuentra que: se permite el desarrollo enriquecedor de la práctica, en la cual se reconocen las interacciones y propósitos de la línea de investigación; pero también se pueden desenvolver los intereses personales que aquí se dispone como tema y pretexto para llevar a cabo dicha práctica, lo importante es que también aporte en su gran mayoría, a los constructos que como comunidad Indígena tienen, acerca de lo vivo y la vida, fortaleciendo el desarrollo de los proyectos pedagógicos y en general de su propuestas educativa en coherencia con sus intereses políticos, educativos, económicos y desde su misma cosmovisión y organización social.(Pueblo Inga, 2012)

En Colombia son muy pocas las investigaciones que se hacen alrededor de las prácticas agrícolas ancestrales que se desarrollan dentro de una comunidad indígena, o de la relación que hay con otros organismos como los hongos, ya sean comestibles, venenosos o parásitos, además que los estudios relacionados con los hongos en la zona tropical del nuevo mundo, han sido perpetuados por investigadores que están relacionados con el estudio de las plantas o fitopatólogos, los cuales caracterizan de manera significativa la micoflora de dichas regiones (Dumont, Buritica, & Forero, 1978), pero no se centra en el estudio micológico o etnomicológico como tal, y mucho menos, fortaleciendo la lectura y escritura con significado a partir de dichos organismos, no queriendo decir que en relación a este último aspecto no hayan investigaciones.

La selección de los hongos se da por un interés personal y además porque en la comunidad Inga, los hongos -Kayamba<sup>7</sup>-, tienen un significado especial desde el alimento, pero también de los diferentes seres y existencias que viven en el territorio. El reconocimiento de los hongos

en campo, se da gracias a los recorridos y prácticas en la Chagra, al conocimiento empírico y tradicional de algunas personas de la comunidad, al registro fotográfico, y a las descripciones que hacen los estudiantes de acuerdo a su conocimiento. Se tuvo en cuenta la ruta metodológica planteada por el pueblo Inga desde su plan de vida y proyecto etnoeducativo, donde se fortalecen desde las ceremonias o rituales de -Ambiwaska-, las mingas, las prácticas en la chagra, los recorridos territoriales, conversaciones con los mayores, profesores y estudiantes y el consejo de mayores (Pueblo Inga, 2012). Además se hace uso de técnicas de investigación etnográfica, como la observación participante, y para el registro de la información se utiliza el cuaderno de campo, el registro fotográfico y audiovisual.

Gracias a esta ruta metodológica, los objetivos específicos de la investigación dan cuenta de la experiencia vivida en el territorio y del planteamiento del problema los cuales proponen reconocer la chagra, como espacio de recreación de biodiversidad, donde se tejen significados del territorio, caracterizar los hongos desde el conocimiento tradicional y biológico que se encuentran en la chagra de la Institución Educativa Inga Yachaikury y producir textos<sup>8</sup> que expresen significados de la chagra, construidos a propósito de los hongos y su relación con el territorio.

A través del análisis de los resultados, se pretende explicar la importancia de los hongos en el territorio del colegio Yachaikury, respondiendo al objetivo central de esta investigación, fortalecer los procesos de lectura y escritura con significado a partir del trabajo con los hongos encontrados en la chagra de la Institución Educativa Inga Yachaikury, aquí es importante resaltar que el trabajo colectivo es uno de los mayores progresos que tiene la comunidad y desde esta medida se fomenta renovar memoria de acuerdo a las prácticas que se desempeñan en la chagra, teniendo en cuenta que para la comunidad Inga de Yachaikury es de vital importancia la interpretación sistémica que se le dé al consejo de los mayores -Iuaichingapa-, al trabajo en la chagra y a la elaboración de diferentes tipos de texto, que den cuenta de lo que viven, sienten, piensan e imaginan.

Desde este marco de explicación, el Proyecto Etnoeducativo del pueblo Inga, postula como interdisciplinar, los diferentes, encuentros, acercamientos, e intercambios, en donde se retome los hilos del tejido de la cultura, en la cual se proponen lecturas colectivas de territorio desde lugares más próximos hasta los lugares de otros (Proyecto Etnoeducativo, 2012), resaltando el lenguaje y escritura con significado; además que no solo se refiere al desa-

5 Hace referencia al territorio, espacio vital que les garantiza la pervivencia como pueblo, es el espacio esencial de Aprehendizaje. (Pueblo Inga, 2012). La escritura en Inga se hace tomando como referencia el diccionario de Francisco Tandioy, en su proceso de unificación del alfabeto Inga.

6 El termino aprehender o aprehendizaje, hace referencia a apropiar desentrañando, rebuscando, escudriñando, yendo más allá de lo aparente (Pueblo Inga, 2012)

7 Termina en Inga, que se utiliza para decir hongo, sin distinguir entre venenosos, comestibles o parásitos.

8 Texto, viene de la palabra en latín texere, es decir, entrelazar, tejer, para este caso ideas y pensamiento (Pueblo Inga, 2012)

rollo de habilidades para escribir en Inga y Castellano, sino que también se relaciona con los diferentes tipos de lenguaje, como lo es el arte, los signos, la pintura, el baile, el canto, el mismo tejido, el tallado en madera, etc., esto con el fin de re-significar el pensamiento y la cultura Inga.

La investigación que se desarrollo de acuerdo a la propuesta de práctica pedagógica integral, es importante para identificar desde aspectos interculturales las maneras propias de pensar, pero también de referenciar, la equidad y diversidad de otras culturas, identificando otros saberes aprehendidos y los constructos que teje la comunidad Inga de Yachaikury, como una forma diferente de conocimiento, además por que permiten caminar por los senderos de su territorio, recorriendo los senderos que llevan al éxito de la investigación, resaltando la interacción y el diálogo de saberes que surge entre el saber local y el universal, aprovechando sus fortalezas (Linea de investigación configuración de los conocimientos de lo vivo y la vida, 2011); permitiendo llevar el pensamiento a un punto, donde se contemplen características de forma, de fondo y de interacciones con otras formas de ver el mundo, de sentirlo, de vivirlo, de aprehenderlo y además, de expresarlo.

El desarrollo de la práctica y la estructuración de la misma genera un impacto significativo en la comunidad de la Universidad Pedagógica Nacional, pues como institución de carácter público, y “*Educadora de Educadores*”, es importante que apoye proyectos encaminados al trabajo y reconocimiento de los saberes engendrados en el desarrollo de comunidades indígenas, pues además de aportar a la comunidad académica y científica, puede dar pautas de cómo se entiende el mundo, la vida y lo vivo desde otras perspectivas; además porque se resalta el carácter nacional que debe tener la Universidad, ya que se reconoce su producción, a nivel social y educativo, en la cual significan y se resaltan otros espacios de ser, hacer y saber hacer, maestro, escuela, educación y sociedad como tal.

## DISEÑO METODOLÓGICO

*Considerar que la investigación promueve la intención de representar de manera significativa la trama de relaciones que se tejen en una sociedad, indica que se debe reflejar el objeto relacionado con el contexto pero evidentemente sin desligarlo del sujeto, siendo esta una triada que esta inquietamente involucrada en la formas de investigar (González, 2012)*

Desde la consideraciones éticas para la elección del espacio de desarrollo de la práctica, se tiene en cuenta el acercamiento que se hace gracias a la profesora tutora de éste proyecto, y de las conversaciones con los profesores de la comunidad educativa, pues son ellos los principa-

les interesados; pero además los intereses personales y académicos para el desarrollo de la misma, es importante resaltar que en términos legales, la comunidad maneja una manera de aceptar los proyectos de investigación por medio de lo establecido en la ley, de acuerdo a la propiedad intelectual y el conocimiento tradicional, utilizando herramientas, como la pre- consulta y consulta previa, donde se tiene en cuenta los aspectos que la comunidad quiere resaltar, pero además los atributos investigativos, científicos, pedagógicos, educativos y culturales que dicho proyecto de práctica puede ofrecer.

Esta investigación se realiza desde un enfoque cualitativo-interpretativo, donde además se siguen las rutas metodológicas propuestas por el pueblo Inga, desde su propuesta educativa, donde los caminos del saber se abren desde las actividades culturales, cotidianas y ritualizadas como lo es el –Ambiwaska –, remedio, siendo un espacio en el cual los sabedores o Sinchikuna tienen la capacidad de escuchar a la madre tierra (Pueblo Inga, 2012); para que de esta forma, desde la palabra guíen el proyecto de práctica a través del –Iuaichingapa – consejo de los mayores, siendo éste una característica articuladora en las prácticas agrícolas de la comunidad de Yachaikury, o de cualquier proceso que aporte a resaltar, los caminos del conocimiento –lachañambikuna- y la renovación de la memoria; las cuales orientan hacia el reconocimiento de la importancia al momento de investigar, de las experiencias vividas, de recorrer el territorio, de conversar, de poner en práctica el consejo de los mayores en la chagra, de tener en cuenta el calendario lunar; siendo estas, estrategias que pueden tener modificaciones de acuerdo a lo que se vaya presentando en el camino.

Durante el proceso y desarrollo de la práctica, siempre se hizo uso del cuaderno de campo como una herramienta imprescindible a la hora de escribir y hacer memoria de los sucesos más relevantes que acontecen en el diario vivir de la misma, del desarrollo personal y emocional del sujeto, de los comentarios, preguntas, inquietudes, palabras, gestos, sentires y el tejido de conocimiento que se desprende y se genera en relación a lo que se vive día tras día. Por esto se toma como un punto esencial en el desarrollo del análisis y reflexión de lo que suscita, la elaboración de las guías de actividades, en el apoyo a la institución, en la reflexión misma de la práctica y en la construcción de éste artículo.

Teniendo en cuenta que el pretexto se lleva a cabo en un sitio determinado que es la Chagra, se toma el desarrollo del proyecto pedagógico denominado Chagra, el cual pretende sembrar la semilla en niños y jóvenes, para que la rieguen y crezca en sus casas, también la cohesión, con mayores autoridades, familias y personas cercanas de

otras culturas, y también para dicho reconocimiento, se promueven las visitas a chagras de mayores de acuerdo a los recorridos guiados por el territorio, la cual asegura las alianzas desde el intercambio de semillas y la renovación de saberes propios y de otras culturas (Pueblo Inga, 2012),

Al reconocer este espacio, se realizan mapas, en los cuales se incluye la ubicación espacial en donde se siembran las semillas, pero además en donde se observen los hongos que allí se desarrollan, también se invita a los mayores para que caminen la palabra para renovar memoria de su territorio y acercarnos a esos significados que se han tejido durante sus vidas (Inga P. C., 2012) además en medio de los recorridos realizados para el reconocimiento de la chagra y los hongos, se promueve el fortalecimiento del lenguaje y escritura, por medio de los significados construidos a partir de la experiencia, conocimientos a propósito de los seres y existencias que allí habitan, por medio de palabras, cantos, escritos, elaboración de murales o de diferentes tipos de texto.

Se debe enfatizar que la comunidad Inga tiene relación desde su cosmovisión con algunos animales como la rana, la lagartija y la serpiente entre otros (Pueblo Inga, 2012), desde esta medida los recorridos por el territorio permiten un acercamiento a dichas relaciones que se tejen con estos seres y existencias, además de fortalecer relaciones de reciprocidad con -NukanchipaAlpa Mama - nuestra Madre Tierra, estos recorridos nos permiten identificar diferentes tipos de Macrohongos, verificando especialmente sus características morfológicas, de acuerdo a dicho acercamiento, se construyen puentes que generen el medio indicado donde se siembre la palabra y el conocimiento, para así mismo emprender un significado que dé cuenta del lenguaje y escritura característico de ellos. Desde esta medida los estudiantes del ciclo II, interactúan con los hongos, tocándolos, pintándolos, y creando una relación sistémica con el territorio y con quienes conviven día a día.

Para caracterizar los hongos en campo, se utiliza un instrumento de recolección de información, donde se estipulan diferentes variables como tamaño, color, textura, que existen en los diferentes cuadrantes; dichos cuadrantes representan la chacana<sup>9</sup> para el pueblo Inga, además se hicieron anotaciones caracterizando morfológicamente los hongos, que se ven a simple vista. Las estrategias de toma de datos se socializaron con los grupos antes de realizar los recorridos territoriales, fomentando el uso del diario de campo, en donde se pueda representar por lenguaje escrito, los significados que se tejen en la Chagra (Pueblo Inga, 2012).

9 En quichua significa, lo que hay que cruzar: chakai –cruzar- y na –lo que hay que- (Pueblo Inga, 2012), para este caso cruzar ideas que plasmen el significado de la chagra para los estudiantes del ciclo II.

Para la elaboración y el desarrollo de las guías de actividades<sup>10</sup> de los hongos, es importante tener en cuenta la experiencia vivida, y las reflexiones que nos trae el camino recorrido, es decir, desde el planteamiento metodológico, las guías (ver anexo 1; Guías para el desarrollo de la práctica) son flexibles, puesto que mediante la construcción y aplicación pueden haber modificaciones; cabe resaltar que las guías aportan a todos los ejes establecidos por el modelo etnoeducativo, sin embargo todo lo que se lleva a cabo en el territorio siempre tiene una articulación interdisciplinar; de esta forma se plantean dos guías que responden específicamente a las temáticas que se desarrollaron. Es importante tener en cuenta que así no se cumplan a cabalidad o al pie de la letra; la elaboración de una guía permite al investigador acercarse con más confianza al desarrollo de la práctica independientemente de cualquier temática que pretenda desarrollar. Para el caso del proyecto de práctica, no se enfatiza en la reflexión pedagógica de la construcción de la guía, sino más bien en cómo esta puede ser una pauta y una herramienta, que los maestros tienen para mantener el pensamiento en un punto, en relación a algo que se construya y se viva en – NukanchipaAlpa mama- nuestra madre tierra.

En síntesis el diseño metodológico se puede describir en cuatro puntos clave: la vivencia en el territorio, el reconocimiento de la chagra, la caracterización de los hongos y la producción textos, ya que permiten que el desenvolvimiento de la temática de práctica, fomente un acercamiento y conexión con la comunidad, donde se resalten los saberes que como licenciada de Biología se han construido, pero también se tengan en cuenta los saberes que allí construyen, en relación a las prácticas que emergen del territorio, y de la relación intrínseca que tienen con la madre tierra; es decir, que en la medida que estos diálogos se propicien y sean un eje articulador en la práctica, así mismo se construye la ruta para caminar las experiencias y los saberes que de ella sobresalen.

Es importante enfatizar, que para el desarrollo de la práctica pedagógica se tiene en cuenta las fases de la luna – Killa Mama -, siendo un eje articulador y primordial para toda la investigación, pues desde sus orientaciones, se puede planear y ejecutar acciones en el territorio. En términos generales los ciclos de la luna son utilizados para procesos agropecuarios, donde se demuestra una vez más los saberes tradicionales de los mayores con el territorio, pero mucho más, lo que éste le puede ofrecer desde el alimento, de las diferentes herramientas y medicinas para poder subsistir, en este sentido se elabora un calendario

10 Hace referencia a guardar memoria en el conocimiento que se transforma, y que puede fortalecer la comunidad Inga, además que permite llevar el pensamiento a un punto.

de actividades que orienta el desarrollo del proyecto de práctica, pero además lleva a la reflexión sobre las dinámicas que alrededor de la luna se tejen, como es su relación con los procesos de investigación, con los lugares de los orientadores o docentes, de los estudiantes y de la comunidad en general.

Para entender los ciclos de la luna – Killa Mama-, se debe tener en cuenta los aportes que hacen los mayores para este conocimiento, además las diferentes experiencias que se desenvuelven en relación al ciclo de la luna y todo lo que alrededor de ella se cuenta, se vive, se siente y se reflexiona; para explicarlo se tuvo una conversación muy abierta con el Profesor Evirley Mutumbajoy, quien desde su experiencia muestra cómo se debe realizar el cronograma en relación al plan de vida Inga, es importante darse cuenta de la estructura, el cronograma son tres circunferencias una más grande que la otra, las cuales cada una representa la articulación entre los diferentes saberes, experiencias, investigaciones y reflexiones que se tejen alrededor de la palabra oral, escrita o expresada; es decir, que recoge de forma global todo lo que puede significar el territorio – Nukanchipa Alpa Mama- desde el pensamiento y conocimiento de los mayores, hasta las nuevas formas de pensar el mundo, desde el conocimiento occidental, y las mismas relaciones personales, académicas, educativas, disciplinares, administrativas, etc., que hacen parte de dicho territorio.

Mientras se elabora el calendario, se empieza a tejer otra serie de opiniones y posiciones en relación a la práctica que se ha llevado a cabo en este territorio, pero más, al objetivo de por qué la elaboración de un calendario, y es, si se quiere llevar el pensamiento a un punto, se debe relacionar la intención de mostrar ante la comunidad Inga cómo se expresan esos saberes teniendo en cuenta los conocimientos que vienen adheridos a la persona, pero también cómo las vivencias que se tejen en el territorio – Nukanchipa Alpa Mama- tienen una relación intrínseca con todos sus seres y existencias. Desde esta medida la luna –Killa mama-, no solo promueve la limpieza, purga, siembra, descepe de los cultivos donde hay alimentos o medicinas, sino también produce una reflexión en relación al ser y estar en el mundo.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Lo que dice la experiencia

Para la resignificación y reconocimiento de la cultura, la comunidad Inga piensa, en el aspecto de trascender más allá de la palabra escrita, más allá de lo que en la actualidad se destina para las comunidades con carácter especial en el territorio nacional. Quiere ser reconocida como una comunidad que teje sus significados vividos que promuevan los valores culturales para que las nuevas generaciones se apropien de dichos saberes, que se resignifican cada vez que los saberes son puestos en marcha, que relacionan sus conocimientos con las realidades que afronta la sociedad, y que además se reconocen como sujetos históricos que hacen parte de un territorio.

La Institución Educativa Inga Yachaikury, se fortalece desde la intención del proyecto etnoeducativo, en donde el modelo y el orientador son las guías elaboradas por los etnoeducadores –lachachidurkuna-, siendo estos elementos que mantienen el proceso etnoeducativo como una trama de relaciones que se tejen en su cosmovisión, en sus ideales como pueblo y a toda la construcción cultural que ellos mismos han comenzado y que seguirán tejiendo como posibilidad de permanencia y existencia en el mundo.

En este marco se muestran algunas categorías de sistematización que emergen de lo que se presenta en la experiencia diaria y en algunas necesidades pedagógicas, educativas, didácticas y lúdicas, que desde el conocimiento tradicional se merece, para el reconocimiento de lo vivo y la vida en los estudiantes del ciclo II.

| CATEGORIAS   | OBJETIVOS   | SIGNIFICADO  |
|--|---|--|
| <b>Conocimientos alrededor de la chagra</b>                      | Reconocer la Chagra como espacio de recreación de la biodiversidad, donde se tejen significados del territorio.                             | Se tiene en cuenta las ideas de los estudiantes del ciclo II, en relación al espacio donde se siembran los alimentos.<br>Además de los saberes que se tejen de acuerdo a las conversaciones con diferentes personas de la comunidad.   |
| <b>La luna y la chagra</b>                                       |   | La luna se enmarca como un eje articulador entre los saberes de los mayores y las prácticas que se llevan a cabo en el territorio, pues se tiene en cuenta las fases de la luna para desarrollar aspectos relacionados con la agricultura ancestral, pero también la relación de la persona con la chagra.   |
| <b>Conocimiento tradicional y biológico de los hongos</b>        | Caracterizar desde el conocimiento biológico y tradicional los hongos que se encuentran en la Chagra de la Institución Educativa Yachaikury | Desde el conocimiento tradicional, los recorridos con los mayores, las conversaciones y la memoria que se guarda entre los orientadores, sabedores –sinchikuna -, y los mismos estudiantes.<br><br>Desde el conocimiento biológico, lo que el conocimiento disciplinar puede aportar, las prácticas en los recorridos, y los saberes que aporta la academia. Es decir el dialogo intercultural que se fomenta a la hora de interrelacionar los saberes en el territorio.   |
| <b>Lenguaje y significado de la chagra, la luna y los hongos</b> | Producir textos que expresen significados contruidos a propósito de los hongos y su relación con el territorio.                             | Entendido como las diferentes construcciones de los estudiantes, en relación a las prácticas que se hacen en campo, a lo aprehendido en las clases con los orientadores, y a los conocimientos personales del territorio, los cuales son utilizados para construir significados desde diferentes tipos de lenguaje, como el audiovisual, simbólico o ideográfico, entre otros; permitiendo así tener una visión sistémica de estos tres puntos que permitan la construcción de textos que fortalezcan los lazos de conocimiento en los estudiantes del ciclo II.<br><br>Para esta categoría, es importante que el lector se dé cuenta que en cada actividad, y cualquier momento de la vivencia los estudiantes están en constante construcción de significados por medio de diferentes lenguajes, relacionando todo lo que representa para ellos, chagra, fases de la luna y los seres y existencias como los hongos. |

**Tabla 1.** Categorías de sistematización, objetivos y su significado

## Conocimientos alrededor de la chagra

Es importante tener en cuenta que para el análisis de los resultados, los Inga en su cosmovisión tienen una diferenciación de conceptos e ideas en relación a la chagra. Según uno de los orientadores para los Inga, existen dos tipos de chagra:

Chagra diseñada; *“la cual es reconocida como el espacio donde se aplican los conocimientos ancestrales, teniendo en cuenta las fases lunares, todas las siembras que se hacen en cuanto alimentos, pero lo mismo también para árboles maderables, frutales y medicinales”* (W. Becerra, comunicación personal 01 de Mayo de 2013)

Chagra natural, *“es todo lo que se encuentra en -NukanchipaAlpa -, plantas medicinales, maderables, las quebradas, los nacimientos, los ríos, el rastrojo, el bosque, los animales, es decir todo”* (W. Becerra, comunicación personal 01 de Mayo de 2013)

Se debe resaltar que en la comunidad no hay una generalización de este concepto, pues en términos generales la chagra es el espacio donde se siembra parte de la biodiversidad, pero también el pensamiento; entonces se refiere comúnmente al lugar donde se pueden sembrar y obtener alimentos.

Los profesores, siempre en sus ejemplos, intentan ser lo más asertivos posibles, ligando cada una de las temáticas con lo que les ofrece el contexto. Durante la clase del eje *-Nukanchipa Alpa luai-*, el profesor Evirley Mutumbajoy explica de manera general lo qué es chagra para los Inga indicando “que chagra es todo, es decir, no solo es el espacio donde se cultiva, se siembra y se encuentra el alimento y la medicina, sino también es el río, es el rastrojo, es el bosque, es la huerta, es la laguna, es el patio de la casa, y somos nosotros mismos” (Mutumbajoy, 2013 Comunicación personal 30 de enero de 2013)

Desde esta perspectiva, no existe un concepto generalizado de lo que puede significar la chagra para la comunidad Inga de Yachaikury, sí se puede establecer relaciones y puntos de encuentro donde los conocimientos de los sabedores y los mayores son interpretados por los orientadores de forma tal que la chagra es asociada con el hombre. Teniendo en cuenta una de las clases de *-Nukanchipa Alpa luai-* “la madre tierra es considerada la chagra, y por ende ella siente igual que un humano, donde el suelo, es la carne; el río, la sangre; el rastrojo, los huesos; los animales, la alegría; y los hombres, los ojos, el corazón y la palabra” (Mutumbajoy, 2013 Comunicación personal 30 de enero de 2013)

Entonces la promoción de este significado, promueve en los estudiantes que se acerquen inmediatamente a su realidad, donde pueden escarbar, tocar, oler, mirar, limpiar; y de esta manera se pone sobre la marcha que ellos aprehenden, cuando quieren y sienten una relación más amena con su entorno, favoreciendo la formación integral y sistémica de los saberes que se tejen y sobresalen del mismo territorio.

La institución educativa Inga Yachaikury, promueve los diferentes espacios para la construcción de nuevas rutas en donde la reciprocidad y el trabajo comunitario sean un ambiente que refleje la cosmovisión y plan de vida del Inga. Dentro Plan Operativo Anual que gestionan, se plasman algunas metas para desarrollar durante el año, teniendo en cuenta las especificidades de su proyecto etnoeducativo, pero también lo que la experiencia les vaya mostrando. Una de las actividades planeadas fue que cada ciclo elaboró un mapa sueño, que consiste en hacer en una cartulina un mapa de cómo se ven los espacios y cómo deberían verse en un futuro; de los lugares productivos que tienen el colegio, como el vivero, las chagras comestibles y frutales, la granja, el abono, la huerta de plantas medicinales, y la huerta de hortalizas.

Para el caso de ciclo II, ellos elaboraron dos mapas. En relación al espacio de la huerta de hortalizas es importante tener en cuenta que para los Inga, la huerta, es un

espacio determinado donde se siembra diversidad de plantas (Mutumbajoy, 2013 Comunicación personal 30 de enero de 2013). En el primero exponían en un dibujo cómo se encontraba la huerta en la actualidad. En el otro mapa, debían señalar cómo debería ser la huerta en un tiempo futuro, dibujando las diferentes hortalizas que se deben sembrar en cada era.



**Foto 1:** Estudiantes de Ciclo II haciendo explicación de los mapas sueño  
Tomada por: Lorena González

Los estudiantes desde el uso de su memoria, y de lo que día a día viven, demuestran por medio de palabras, dibujos, poesías, y cualquier tipo de texto el significado del territorio y la chagra; teniendo en cuenta una actividad en la cual las ideas y lo que pasa por sus sentidos se plasman en actividades cotidianas, como nadar, estudiar, leer, hablar; las cuales permiten identificar los diferentes lenguajes, como el oral, escrito, simbólico y de imágenes, en la cual los niños desarrollan aptitudes e imaginarios en relación al territorio, realizando un dibujo donde representan la chagra “como un espacio donde se teje la biodiversidad y se siembra el pensamiento” (Pueblo Inga, 2012), entonces la relación del lenguaje con el sentimiento que suscita un lugar, un momento, un objeto, una actividad, una persona, conlleva a que las explicaciones que se dan a la realidad estén cargadas de algunas subjetividades que dan cuenta de lo que aprende el niño y lo que reflexiona de su diario vivir.

En la **foto 1**, se puede ver los estudiantes que exponen sus ideas frente a lo que observan en la huerta de hortalizas, la importancia de este ejercicio es que se convoca a toda la comunidad para que sea participe de las ideas que expresan los estudiantes del ciclo II, a partir de lo que imaginan, volviendo la construcción del conocimiento la participación activa de todas las personas que fortalecen y retroalimentan los tejidos que se desenvuelven en la comunidad.



**FOTO 2 y 3:** estudiantes realizando dibujos en relación a la chagra  
Tomada por: Lorena González

De acuerdo a esta actividad, **foto 2 y 3** se observó que a través de los dibujos los niños explican todo lo que ven a su alrededor y su relación con –NukanchipaAlpa Mama- además que entienden el significado de la comunidad Inga, donde se expresa que la chagra es todo. En sus dibujos se demuestra que no solo es la huerta o el abono, si no es todo lo que sus sentidos pueden percibir y explorar; teniendo en cuenta la edad de los estudiantes. Ellos están en la capacidad de interpretar por medio de la oralidad los diferentes significados que le ofrece el medio, están en la capacidad de fortalecer sus conexiones, teniendo en cuenta su entorno y además establecer pautas de construcción de conocimientos por medio de lo que ven, saben, conocen y sienten.

En el taller de ideas previas, además de expresar lo que ellos saben por medio de un dibujo, también explicaban con palabras escritas el significado de la chagra, la forma en que ellos expresan esas ideas es por medio de historias, pues esto determina una herramienta vital a la hora de establecer puentes de conexión entre los saberes que promueve el consejo de los mayores, la interpretación de los orientadores y de los mismos estudiantes a la hora de debatir y mostrar sus ideas: “el río nos da los peces, las

sardinias, el caldo de cucha, y además se puede transportar encima del balso algunas cosas, o para construir casas; también nos puede dar el agua para hacer la comida, para bañarnos y para jugar” Chalita, 2013 (Comunicación personal 19 de Febrero de 2013); aquí la representación del estudiante es una visión sistémica de todo lo que es chagra, teniendo en cuenta su experiencia como estudiante de la institución Inga, y como sujeto que interpreta la realidad de acuerdo a su vivencia diaria.

De acuerdo a las historias escritas por los estudiantes, a continuación se transcriben dos historias:

*“Había una vez un árbol que nos daba frutos como manzana, guayabilla, uvas, etc. Cuando sembramos la chagra, el sol nos ayuda a crecer las plantas pues con los animales compartimos frutas y vegetales, pues nosotros podemos pescar sardinias y muchos peces. Las montañas y las nubes nos ayudan a traer agua para el río, y así vienen todos los peces y además para uno poderse bañar. Las aves nos ayudan porque uno por la mañana durmiendo, los pajaritos cantan y nos despiertan, el sol nos ayuda cuando salimos y lo vemos porque uno puede ver un lindo paisaje”* Oviedo, 2013 (Comunicación personal 19 de Febrero de 2013)

*“EL PAISAJE QUE LO DAÑABA EL CHULO Y EL SOL LO COBRABA: Había una vez un paisaje lejos del bosque muy hermoso, y que un chulo muy malo lo dañaba un día, el chulo malo se fue al río y el sol le dijo que haces y el chulo le respondió, yo nada; yo te estoy viendo algo estás haciendo, pero me trato de decirme porque estás aquí, yo lo que hago aquí en el río, es mirar los pescados”* Buesaquillo, 2013 (Comunicación personal 19 de Febrero de 2013)

Estas historias reflejan que la visión de naturaleza va más allá de un simple paisaje, sino que también es la relación que ellos establecen con –NukanchipaAlpa Mama-, desde los diferentes conocimientos y saberes adquiridos desde la vivencia o canto propio, es decir, que lo que representa el territorio para estos estudiantes, es la posibilidad de construir conexiones que favorezcan la aplicación de saberes aprehendidos durante la vida y la interacción con dicho territorio; desde esta medida ellos crean constructos, de acuerdo a todo lo que se presenta diariamente, pero también los extiende en el pensamiento creando así una forma de vivir, que da cuenta de lo que pretende la cosmovisión Inga y los lineamientos del proyecto etnoeducativo.

Para esto último: “...a parte de todo, la chagra es un espacio donde yo práctico o pongo en práctica todo el saber propio de mi abuelo, de mi papá, de mi tío; es decir aquí yo estoy poniendo en práctica lo que yo aprendí de mi papá,

pero también estoy poniendo en práctica lo que yo estudie afuera; entonces eso es lo que yo hago con los muchachos en una chagra” (Mutumbajoy, 2013 Comunicación personal 30 de enero de 2013), en esta parte de la conversación es importante resaltar el uso del consejo de los mayores para realizar las prácticas diarias que tengan que ver con la chagra, además el uso del territorio en relación a la siembra y las costumbres que pueden emerger en la misma práctica.

De esta manera en términos pedagógicos, el consejo de los mayores se muestra como un saber aprehendido durante el tiempo y de acuerdo a la práctica con Nukanchipa Alpa Mama, además de las experiencias y de todo lo que se teje a diario en el territorio, que a su vez se convierte en un conocimiento que se comparte con toda la comunidad, para finalmente transformar en realidad ese saber desde el hacer y quehacer, para este caso la chagra.

Lo importante de estas actividades es lograr llevar el pensamiento a un punto, es decir, construir conocimiento de manera colectiva y una de las estrategias es la oralidad, tanto en inga como en castellano, demostrando una vez más, que lo que pasa por los sentidos es una primera forma de conocer y acercarse al mundo desde diferentes tipos de conocimientos; es decir cada individuo a partir de su experiencia puede decir, actuar, pensar y razonar en relación a lo que se le presenta y además puede representar, por medio de textos lo que sucede a su alrededor, de esta forma la participación de los estudiantes en la elaboración de un mural, invita a que el trabajo en equipo es la mejor estrategia para que lo aprehendido quede guardado en la memoria de quienes lo sienten y lo piensan, y que además es la manera en la cual la comunidad Inga guarda memoria y fortalecen las diferentes prácticas que sobresalen en el territorio; de esta manera el mural relacionado con la chagra lo elaboran los estudiantes retomando los dibujos que ellos plasmaron cuando se realizó el taller de ideas sobre la chagra.



**FOTO 4 Y 5:** estudiantes del ciclo II, exponiendo el mural con los dibujos de la chagra  
Tomada por: Lorena González

En la **foto 4 y 5**, de acuerdo a la elaboración individual del dibujo, se observa que los estudiantes poseen patrones similares a la hora de expresar lo que observan y eso se identifica por la similitud en las imágenes, pero la construcción del significado de chagra para todos es diferente, pues algunos plasman lo que se identifica como chagra natural, o el río, el rastrojo, el monte, el agua; y otros plasman la chagra diseñada, en la cual se encuentran las diferentes huertas de plantas medicinales, de hortalizas, que ellos mismos cuidan y limpian. En el momento de la exposición los constructos y las ideas son similares, y esto se identifica por el significado que han aprehendido en el transcurso de la vivencia con los profesores de Yachaikury, y por las preguntas que ellos mismos hacen a los sabedores o Taitas; algo novedoso es que siempre expresan dichas construcciones, con historias de vida o con cuentos que los abuelos les han contado.

## La luna y la chagra

De acuerdo a las diferentes vivencias y los conocimientos construidos en relación al reconocimiento de la chagra, es importante establecer la relación que la comunidad Inga de Yachaikury tiene con las fases o ciclos lunares. A partir de esta se fomenta la renovación de la memoria, el reconocimiento de los ciclos biológicos de la naturaleza, el consejo de los mayores, las prácticas agrícolas ancestrales, los conocimientos tradicionales que se tejen dentro de la chagra y alrededor de la misma y su relación profunda con la vida.

Para la instalación, aprovechamiento y limpieza, de una chagra es de vital importancia tener en cuenta el tiempo y el calendario lunar, pues por medio de esta estrategia se promueve diferentes beneficios que puede traer la chagra

para la vida del Inga. Uno de los beneficios más importantes es que sustenta la alimentación, las plantas medicinales, con las que se curan de muchas enfermedades y sobre todo la chagra fortalece el sentido comunitario, que son los trabajos colectivos, las llamadas mingas Macas, 2013 (Comunicación personal 07 de Marzo de 2013).

Desde esta medida la luna o –Killa Mama-, es reconocida como un eje articulador en los procesos que se llevan a cabo en –NukanchipaAlpa Mama- y que además fortalece la subsistencia de los diferentes seres y existencias que conviven y se desarrollan en la chagra, pues “*al sembrar no solo se siembra la planta, nos sembramos nosotros mismos, se siembra la vida misma*”(Modelo Etnoeducativo Inga, 2013). La luna ejerce una actividad muy importante en los seres y existencias dentro de NukanchipaAlpa, en especial los que se relacionan con la chagra diseñada; pues en este lugar se fortalecen diferentes puentes donde se manifiestan los ejes articuladores que vienen dados desde la experiencia que tienen directamente con su territorio, demostrando una vez más, que dicho territorio no solo se reduce al terreno donde ellos habitan, sino que también hace parte todo lo que puede estar más allá del cielo, y también lo que este abajo del suelo; entonces para ellos la existencia de espíritus, de seres que están aguardando a –Alpa Mama-, están regidos por los diferentes caminos que recorre el pensamiento, pero también por los ciclos lunares que organizan de manera concreta, el mantenimiento de la chagra, entendida como el todo.

La construcción del significado del calendario lunar, ya está establecido por la comunidad Inga, pero a continuación se escribe el producto de una construcción propia, en relación a todo lo que muestra el diario vivir, la misma experiencia, los imaginarios y lo que muestra la felicidad infinita de estar en ese paraíso, diferente a muchos lugares que he visitado.

Para lo anterior se describe cada una de las circunferencias:

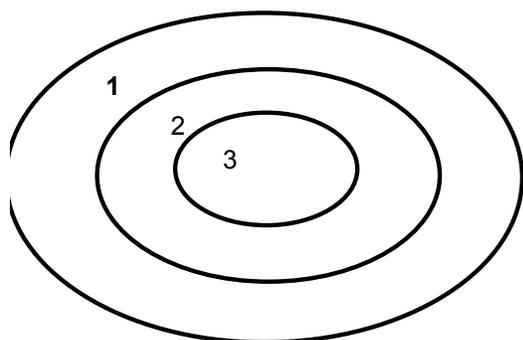


FIGURA 1. Circunferencias que representan los ciclos lunares

1. Aquí se representa lo que viene en los sentires, pensares, imaginarios y aprehendizaje, en relación a los nuevos conocimientos que ha aportado la Universidad Pedagógica Nacional, la familia, la amistad, el amor y las diferentes relaciones interpersonales que hay fuera de los conocimientos engendrados en la institución, es decir, esos otros conocimientos, que hacen parte de mi ser, persona y sujeto.

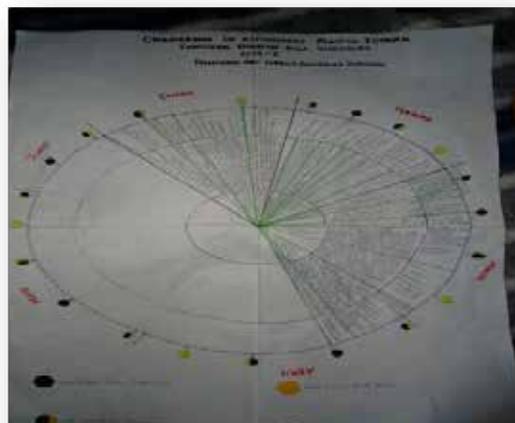


FOTO 6: calendario lunar, realizado a propósito de la vivencia de la práctica.

2. Aquí se puede representar lo que se lleva a cabo en el territorio es decir los objetivos, lo que se desarrolla en relación a la práctica pedagógica, los desaires las desilusiones, las historias contadas a partir de diferentes tipos de texto que expresen los más reales pensamientos y prácticas que pueden surgir en el desarrollo de la misma

3. En la circunferencia más interna, se formula el pensamiento que ya está construido y que se viene guardando en la memoria de quienes lo vivieron, y es contado a las nuevas generaciones, por medio de cantos, conversatorios, tomas de Ambiwasca, reflexiones, etc., por ende es toda esa relación que surge de los saberes y conocimientos que han construido, los mayores, taitas, mayores, sabedores, o como ellos lo dicen – Sinchikuna-.

## Conocimiento tradicional y biológico de los hongos

La investigación, en términos biológicos se llevó a cabo en una de las unidades fisiográficas definidas como el piedemonte y llanuras andinas, que se encuentra aproximadamente a 1600 msnm, puesto que el colegio Yachaikury se encuentra ubicado en el suroccidente del departamento del Caquetá, la cual se caracteriza por tener un relieve quebrado, donde se pueden divisar pendientes pronunciadas hasta 2500 msnm (Gobernación de Caquetá, 2011), aproximadamente. Teniendo en cuenta que el tiempo de estar en el territorio fue durante 3 meses y medio (desde Enero del 2013, hasta Mayo del mismo año), en el cual hubo temporadas de mayor y menor lluvia, con temperaturas altas y humedad elevada, permitió tener el acercamiento, a algunas especies de Macrohongos, que crecen en material vegetal en descomposición, en su gran mayoría cerca al río Yurayaco, o donde hay gran cantidad de palos caídos.

Teniendo en cuenta el trabajo colectivo, las condiciones de humedad, y además de que esta época estemporada de lluvia, los estudiantes del ciclo II, visitaron las cuatrochagas diseñadas que se encuentran alrededor del colegio, en donde plasmaron por medio de un dibujo los organismos que se encontraban en un espacio determinado de la chagra, haciendo especial énfasis en los hongos descomponedores de los troncos. Para esta actividad la práctica que realizaron los estudiantes en la chagra, era realizar un cuadrante de 10x10m, e identificar los seres y existencias que allí conviven estableciendo la relación que hay entre los diferentes tipos de semillas alimenticias que se siembran (el píldoro, el bore, el ñame, el cacao, entre otros), y la importancia de los hongos en ese espacio.



**FOTO 7 Y 8:** Estudiantes del ciclo II, realizando prácticas en la chagra, en relación a los recorridos territoriales  
**Tomadas por:** Lorena González

Para la organización de la actividad los estudiantes se organizaron en cuatro grupos, cada uno lleva sus materiales; la primera técnica utilizada era la observación de los seres y existencias como se muestra en la **foto 7**, después dibujarlos en el cuaderno en relación al cuadrante que cada uno había escogido para realizar su interpretación de ese espacio; es importante resaltar el conocimiento que los estudiantes tiene en relación a las plantas que se siembran en el colegio, teniendo en cuenta que hay estudiantes nuevos, la capacidad de reconocer lo que ofrece un espacio determinado en relación al alimento, permite tener una relación intrínseca con el lugar en el cual se desarrollan diferentes pautas de aproximarse a la realidad, o de vivir el contexto que se despliega en la capacidad de sentir, pensar y actuar.



**FOTO 9:** Estudiantes del ciclo II, midiendo y dibujando las diferentes plantas sembradas en la chagra.  
**Tomada por:** Lorena González

En la **foto 9**, se puede ver dos estudiantes realizando las mediciones a cada una de las plantas que hay en la chagra, esto con el fin de realizar un perfil de vegetación, que diera cuenta cuanto habían crecido las plantas que habían sembrado, y hasta donde podrían crecer; esta actividad permite a los estudiantes realizar otras prácticas que dan cuenta no solo del sembrar el alimento, sino también de proyectar la calidad y rendimiento de la chagra diseñada.

Uno de los estudiante dice: *“me he sentido trabajando muy bien, porque podemos reconocer las plantas que hay en la chagra, y los hongos que hay son de colores como morados y cafés y siempre hay artos; allí abajo hay unos hongos en un palo viejo y pequeño”* Vargas, 2013 (Comunicación personal 13 de Marzo de 2013), aquí ellos empiezan a entender que la mayoría de hongos crecen en palos que están caídos y que además en su gran mayoría son palos de árboles frutales, como el carambolo, el arazá, el cacao y el guamo; puesto que esto lo dijo el estudiante cuando se encontraba en la chagra donde había más de estos árboles.

Otra característica importante que se tuvo en cuenta, es que este recorrido se realizó en época de luna biche, a mediados del mes marzo, esto es relevante teniendo en cuenta que para esa época los microorganismos o parásitos están comenzando su ciclo reproductivo, permitiendo la descomposición de material orgánico (E. Mutumbajoy, Comunicación personal 30 de Enero de 2013); de esta manera, de acuerdo a la zona en la que se desarrolló la práctica, en términos geográficos y ecosistémicos, los Macrohongos que se encontraron son de la clase Basidiomycota y Ascomycota, pertenecientes al grupo de hongos saprofitos, siendo estos, los que se encuentran en lugares con material orgánico en descomposición, en especial animales muertos, troncos y hojas (Vasco Palacios, et. Al. 2005), estos fueron encontrados en la chagra número tres, siendo este un sitio destinado para la siembra de alimentos del consumo humano, en especial árboles frutales y también rastrojos adyacentes a ella.



**FOTO 10:** Estudiantes manipulando los hongos encontrados en la chagra.  
Tomada por: Lorena González

La caracterización biológica de los hongos, se hace por medio de la manipulación como muestra la **foto 10** y la observación de las estructuras más relevantes como el Basidio, o el Asco estructuras como el píleo y las lamelas (estructuras sexuales), el pie, y el tronco en el cual crecen, posteriormente en su cuaderno cada uno realiza las descripciones de lo que observan, haciendo uso de descripciones únicas por medio de relatos, dibujos, gráficos y uno interesante el recuento de todo el recorrido, una vez más el uso del lenguaje permite satisfacer la construcción de conocimientos en relación a un fenómeno o a un objeto en particular.

Desde el conocimiento tradicional, los hongos representan para la comunidad Inga de Yachaikury una relación directa con la chagra, en especial con el alimento que les ofrece *-Nukanchipa Alpa Mama-*, permitiendo hablar de los hongos como la Kayamba (hace referencia al nombre que se le da en inga a los hongos), con el objetivo de identificar los diferentes hongos que se encuentran en el recorrido, pero además de conversar con los mayores que allí viven; una de la mayores del resguardo Yurayaco Mama Brígida Jacanamijoy cuenta:

*“uno mira que brota kayamba, porque es en los palos podridos es donde sale la kayamba; entonces a nosotros pues nos hacían conocer solo tres clases de kayamba, el primero es uno más grande, pues máma le decía que era Wira-Kayamba, y el otro era más pequeñito mi máma le decía Miske- Kayamba, pero entonces más pequeñito, y hay otro que es más pequeñito. Eso hay que saberlo preparar bien, porque si se lo come medio crudo, se pone pagueado lo pone a azar y se le quema la hoja primero, y no se ha cocinado, eso le da mal de estómago y le da vómito, por eso esa otra kayambita que le decía mi máma Miske- Kayamba, esa si no daba dolor de estómago ni hacía daño, en cambio el otro si”* (B. Jacanamijoy, Comunicación personal 16 de Abril de 2013).

Una de las mayores por medio de una anécdota, realiza un proceso de memoria donde comenta las características para reconocer los hongos en el campo, además de cómo se pueden cosechar y preparar. Esta actividad permite a los estudiantes identificar que los hongos también poseen diferentes tipos de clasificaciones, tanto en la comunidad Inga, como en la construcción del conocimiento occidental, también los relatos de este tipo llevan al oyente a imaginar los procesos de búsqueda y obtención de dicho alimento, además de prepararlo y consumirlo.

“...Y mire que esa kayamba se da por épocas, no es a toda hora que sale; sale cuando hace como tempestad, llueve arto y truena, y ahí es cuando uno mira que sale toda la kayamba en el palo, en estas épocas puede que salga kayamba, yo el domingo mire un palito, y esta cargadito, pero yo creo que hoy ya está dañado, porque eso hay que cogerlo apenas brota, porque después de unos días ya se pone dañado y como negro” (B. Jacanamijoy, Comunicación personal 16 de Abril de 2013), al parecer los hongos se cogen en tiempo de lluvia en especial cuando pasa la tormenta, para que sean de mejor alimento.



**FOTO 11:** Estudiantes del ciclo II, escuchando las historias que contaba doña Brígida en resguardo Yurayaco  
 Tomada por: Lorena González

Desde esta medida se establece que los hongos o Kayamba, son seres y existencias que permiten que se siga fortaleciendo la renovación de la memoria y pervivencia de sus costumbres, pues este es un plato típico de la comunidad Inga, que en estos tiempos ya se ha perdido o se ha dejado de consumir, puesto que no hay mucha experiencia, o –luiaichingapa- consejo de los mayores, en relación a este camino de conocimiento, estableciendo los diferentes sitios, o palos en donde crecen, o en qué tiempo se cogen o salen por eso es importante establecer la relación del territorio con estos organismos, ya que además de ser abundantes e importantes para la interacción que tienen con –NukanchipaAlpa Mama-, también son importantes para fortalecer el proceso de hacer memoria desde el alimento.

## Lenguaje y significado del territorio

Los criterios en cuanto los planteamientos que representan la biodiversidad como lo son los hongos y la misma chagra, también se pretende fortalecer el lenguaje y la escritura en Inga y castellano, esto se realiza en el ámbito del lenguaje con significado. El lenguaje en términos conceptuales, suele relacionarse con la lengua;

...es decir a esa facultad, oral o escrita, que tiene el hombre para la comunicación y la expresión del pensamiento desde esta perspectiva el lenguaje como posibilidad de significación, se debe referir como primera medida, cuando el hombre empezó a descubrir que una cosa podría significar otra (...). Con este tipo de aproximación podría afirmarse que un signo, es una cosa que hace referencia a otra cosa; es una metáfora, un objeto que hace relación a una realidad diversa, distinta a la que en si misma aparece visible (Obando, 2003)

Teniendo en cuenta estos planteamientos, la lectura y escritura con significado parten de la perspectiva del plan de vida del Inga, siendo un punto central en el reconocimiento de la comunidad; es muy importante que el estudiante se acerque a las distintas formas de conocimiento por medio del lenguaje que aprendió hablar, en este caso el castellano, pero desde esta medida se empieza a relacionar con la comunidad desde el uso y fortalecimiento de la lengua nativa en este caso el Inga; siendo este un aspecto importante a la hora de guardar memoria, de pervivir la cultura tras el paso del tiempo y las generaciones y además de resignificar las diferentes prácticas que se tejen en *Nukanchipa Alpa Mama*.

La actividad, que se llevó a cabo con los estudiantes fue que ellos diseñaran un símbolo o ideograma representando los hongos en la chagra, pero además teniendo en cuenta las diferentes formas de ver y expresar el mundo desde la cosmovisión Inga, además de lo que ellos habían aprehendido durante el recorrido de la experiencia en relación a los conocimientos construidos a propósito de los hongos y su relación con en el territorio, en especial la chagra. Los estudiantes reconocen que los hongos son parte vital del territorio, favoreciendo el pensamiento sistémico desde el reconocimiento de *NukanchipaAlpa Mama*, como espacio donde confluyen todos los seres y existencias y que además el Inga se fortalece desde sus saberes y desde el alimento como son los hongos encontrados en la chagra.



**FOTO 12 Y 13:** estudiantes del ciclo II, elaborando y exponiendo el ideograma, que representa los hongos en el territorio.  
Tomada por: Lorena González

Al identificar que la producción de textos, se relaciona intrínsecamente con la elaboración de tejidos, en donde se expresa el significado, desde el momento de torcer el hilo, hasta la acción misma de urdir y tramar, entonces esto se relaciona con las formas de leer las realidades, utilizando los diferentes lenguajes de los Inga, como tallar, tejer, cantar, soñar, bailar, contar y cantar historias, y realizar nudos o – kipu- que reflejan la historia contada desde la palabra y el recorrido, siendo esta una forma muy valiosa de guardar memoria histórica, y establecer unos signos, característicos de la cultura Inga, y de la conformación de la comunidad desde tiempos inmemorables (Pueblo Inga, 2009) De acuerdo a esto, el pueblo Inga se caracteriza por tener un lenguaje simbólico con el cual se comunican teniendo en cuenta el uso de diferentes materiales vegetales e hilos con los cuales ellos traman y tejen el significado de su territorio y la continuidad de la vida (Pueblo Inga, 2012).

## CONCLUSIONES

Se puede establecer que la relación de los estudiantes con el territorio, va más allá de reconocer la chagra como un espacio donde se siembra la biodiversidad, pero también el pensamiento, la idea es que ellos se conviertan en semilla, los cuales buscan a través de la colectividad, un medio adecuado para crecer y fortalecerse desde sus saberes, conocimientos, pensamientos y sentimientos, que reflejen el aprehendizaje a partir de la práctica y de la experiencia vivida. Para que la construcción de dichos conocimientos fuera enriquecedora, se utilizó como pretexto el estudio de los hongos y su relación con la chagra, aunque el trabajo en la comunidad de Yachaikury permite discernir qué es lo verdaderamente pertinente, para establecer puentes de diálogo intercultural entre los diferentes constructos que se tejen en relación a cualquier aspecto que desee explicar el mundo y las formas de asumirlo, para esto es importante que el investigador este con toda la disposición de desaprender para aprender.

En cuanto al grupo con el que se tuvo un mayor contacto los estudiantes del ciclo II, los orientadores, padres de familia, los mayores y los Taitas, desde sus relaciones interpersonales, y con el mismo territorio, permiten elaborar diferentes dinámicas que fortalezcan el proyecto etnoeducativo de la comunidad Inga y que además generen espacios donde se demuestre una vez más que el trabajo en equipo y la reciprocidad, son las mejores rutas, para que el pensamiento que se construye día a día con la vivencia, sea la excusa perfecta para mantener los hilos que contienen toda la memoria histórica de la comunidad Inga de Yachaikury. De acuerdo a esto, la relación que se tejió promueve que la educación en Yachaikury, este basada en la intención de vivir en armonía con *Nukan-chipa Alpa Mama*, reflexionando y asumiendo de manera crítica las relaciones con ella y con otras culturas, construyendo procesos de aprehendizaje; el cual se encamina a la posibilidad de apropiarse desentrañando, rebuscando, es decir, ir más allá de lo aparente; desde esta medida en esta escuela no se habla de enseñanza de la biología, sino más bien de la relación que se vive, comparte, y pasa por el corazón y el pensamiento, con todo aquello que se hace llamar madre tierra –Alpa Mama-.

La profesión de los maestros, está llena de muchos momentos que enriquecen la integralidad del sujeto que enseña y que lo relaciona con el estudiante desde la parte del ser, además que no solo es configurarse como el sujeto que enseña una disciplina, sino que mediante la expresión de su vocación, no solo explica lo que aprende en una carrera profesional, sino que debe preparar para la vida, por ende se debe tener la capacidad de establecer un pensamiento sistémico desde un saber o conocimiento claro. Para esto los que se dicen llamar maestros deben aprender a desligarse de aquellos pensamientos que les causan confort, pues esta sensación marca de forma arriesgada acercarse al conocimiento de la manera más inquietante que engrandece el alma y el espíritu; para este momento es importante establecer que el pensamiento

debe partir del todo, y que de esa forma se puede pensar en realizar cosas grandes compartiendo y disfrutando el canto propio que se genera una vez se camine la vida y las experiencias.



**FOTO 14:** estudiantes del ciclo II, con la estudiante de práctica integral Lorena González Hurtado.

## AGRADECIMIENTOS

La autora de este artículo agradece a la comunidad Inga de Yachaikury por el espacio y el momento, que permitieron el desarrollo y aprehendizaje en relación a la práctica, la cual permitió reconocerse, disfrutar, esperar, compartir y tejer significados, que dieran cuenta de lo importante que es recorrer el camino de la vida, teniendo como punto de encuentro que el territorio, las personas, el consejo de los mayores, las ceremonias de Ambiwaska, las risas de los niños, las desilusiones, el sol, el río y la luna, son los mejores colores y melodías para empezar a construir el propio camino, la propia experiencia, el propio canto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (1998). *Más Allá del Dilema de los Métodos*. Barcelona, España: Grupo Editorial Norma.
- Bonilla, V. D. (1968). *Siervos de Dios y Amos de Indios*. (pág. 317). Bogotá: Ediciones Tercer Mundo.
- Capello, S., Lopez, E., & Sanchez, V. (2006). Educación Ambiental para conocimiento y uso de hongos en una comunidad chontal. Olcuatitán Nacajuca. Tabasco. *Horizonte Sanitario*. 5, (2), 44 – 54.
- Carpenter, P. (1979). *Microbiología*. México: Interamericana S.A.
- Dumont, K., Buritica, P., & Forero, P. (1978). Los Hongos de Colombia. *Caldasia*. 12, 159 – 164.
- Garces, E. (2003). *Morfología y Clasificación de los Hongos*. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia.
- Gobernación de Caquetá, I. G. (2011). *Toda Colombia es mi pasión*. Recuperado el 23 de Mayo de 2013, de <http://www.todacolombia.com/departamentos/caqueta.html>
- Guzman, G. (1994). La Micología en América Latina: Pasado, Presente y Futuro. *Revista Iberoamericana de Micología*, 11, 81- 85.
- Historia de la micología*. (s.f.). Recuperado el 14 de Octubre de 2012, de <http://www.micomania.rizoazul.com>
- Inga, P. C. (2012). *Cartilla Territorio y Cosmovisión, Anexo al Orientador*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Inga, P. (2009). *Covenio 455 de 2009, entre el Ministerio de Educación Nacional y la OZIP (Organización Zonal Indígena del Putumayo)*. Diagnóstico de la situación educativa del Pueblo Inga, Mocoa. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Inga, P. (2012). *Covenio 455 de 2009, entre el Ministerio de Educación Nacional y la OZIP (Organización Zonal Indígena del Putumayo)*. Diagnostico de la situación educativa del Pueblo Inga, Mocoa. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Línea de investigación Configuración de los conocimientos de lo vivo y la vida. (2011). *Parametros de la Línea de Investigación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional - Departamento de Biología.
- Lopez, M. (1989). *La palabra y la planta. Una aproximación a la botánica Witoto*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Martinez, M. (2011). *Discurso y Aprendizaje, cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la Educación en América Latina, con base en la Lectura y la Escritura*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2012, de <http://www.unesco-lectura.univalle.edu.co/pdf/>
- Montoya, A., Arias, D., & Agudelo, M. (2005). Contribucion al conocimiento de los Hongos macromicetos del Resguardo Indígena Nuestra Señora de la Candelaria de la Montaña Riosucio- Caldas. *Boletin Cientifico - Centro de Museos. Museo de Historia Natural*, 19 - 30.
- Obando, H. (2003). El Lenguaje como Espacio en Blanco para la Significacion al Infinito. En C. U. Dios, *Comunicarse: un telar para hilar la resignificación* (pág. 22 - 29). Bogotá: Codice Ltda.
- Papalia, D. (1990). *Psicología*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Proyecto Etnoeducativo. (2012). *Pueblo Inga*, 57. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Pueblo Inga. (2012). *Kasami Purinchi Nukanchipa lachaikunawa -Asi caminamos con nuestros saberes-*, 57. Colombia: Pueblo Inga, Ministerio de Educación Nacional.
- Pueblo Inga. (2012). *Cartilla Territorio y Cosmovisión, Anexo al Orientador*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Pueblo Inga. (2012). Orientador para el Proyecto Etnoeducativo. *Kasami Purinchi Nukanchipa lachaikunawa*, 9. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Pueblo Inga. (2012). *Tejiendo el Pensamiento, anexo al orientador eje Lenguaje y Significados*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Salazar, W. (2011). *Identificacion de Microhongos aislados de suelos de curtiembres de la cuenca del Rio Tunjuelito*. Tesis de pregrado no publicada. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Sanchez, E. (2012). Colombia Biodiversa: una mirada a nuestros saberes tradicionales. *Saberes locales y uso de la biodiversidad en Colombia* (pág. 1). Bogotá: Fundación Ecotrópico Colombia.
- Universidad del Valle de México. (s.f.). *Siembra y estudio de hongos*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/14173444/5b-Siembra-y-Estudio-de-Hongos>
- Universidad Nacional de Colombia. (s.f.). *Sistema de Patrimonio y Museos*. Recuperado el 24 de Noviembre de 2012, de [http://www.museos.unal.edu.co/sccs/plantilla\\_museo\\_3.php?id\\_subseccion\\_museo=738&id\\_museo=45](http://www.museos.unal.edu.co/sccs/plantilla_museo_3.php?id_subseccion_museo=738&id_museo=45)
- Vasco, A. M., Suaza, S. C., Castaño, M., & Franco, A. E. (2008). Conocimiento etnoecológico de los hongos entre los indígenas Uitoto, Muinane y Andoke de la Amazonía Colombiana. *Acta amazónica*, 8, (1), 17 - 30.
- Vasco, A. (2005). Macromicetes (ascomycota, basidiomycota) de la región del medio Caquetá, departamentos de Caquetá y Amazonas (Colombia). *Biota Colombiana*, 6, (1), 127- 140.
- Zuluaga, C., Buritica, P., & Marin, M. (2008). Generalidades de los Uredinales (Fungi: Basidiomycota) y de sus relaciones Filogenéticas. *Acta Biologica Colombiana*, 14, (1), 41- 55.