

Plantas de uso artesanal en el Resguardo Nuevo Amanecer de La Argentina, Huila

Plantas para uso artesanal no Resguardo Nuevo Amanecer de La Argentina, Huila

Plants for artisanal use in the Nuevo Amanecer Resguardo of La Argentina, Huila

María Alejandra Guarnizo Losada¹

Jeison Herley Rosero-Toro²

Samuel Velasco Tombé³

Resumen

A continuación, se muestran los resultados parciales de un estudio desarrollado en el Resguardo Indígena Nuevo Amanecer, que tiene sus orígenes en el Pueblo Misak, Municipio de La Argentina (Huila). Se contó con la participación de 5 Shur-Mayores y Mayoras de la comunidad del Resguardo. La investigación es de tipo cualitativo, desde el método etnográfico, con la finalidad de reconocer las especies de uso artesanal dentro del Resguardo Indígena, y las artesanías que son elaboradas desde la cosmovisión de la comunidad. Entre los principales resultados se tiene la identificación por nombre común de 14 especies, las cuales son utilizadas para la elaboración del Tampal – Kuari, saleros, bateas, telares, trompos y Sarampiku, bastones de autoridades y accesorios para la agricultura. Como conclusión, se evidencia el valor cultural asociado a las plantas de uso artesanal, las cuales por procesos antrópicos y de migración de la comunidad a nuevos territorios han desaparecido o no se encuentran en el territorio, por lo cual, es necesario que las prácticas culturales sean desarrolladas en los distintos entornos de participación de la comunidad para que el legado ancestral no desaparezca.

Palabras clave: Pueblo Misak, Etnobotánica, Educación Intercultural.

¹ Docente de la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Semillero de Investigación SIPECA. maria.guarnizo-l@uniminuto.edu.co

² Docente de la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Semillero Educuencia Innova. jeison.rosero.t@uniminuto.edu

³ Estudiante de la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Semillero de Investigación SIPECA. samuel.velasco@uniminuto.edu.co



Resumo

Seguem-se os resultados parciais de um estudo realizado no Indígena Resguardo Nuevo Amanecer, que tem a sua origem no Povo Misak, Município de La Argentina (Huíla). Cinco Shur-Mayores e Mayoras da comunidade de Resguardo participaram no estudo. A investigação é qualitativa, baseada no método etnográfico, com o objectivo de reconhecer as espécies utilizadas no artesanato dentro do Resguardo indígena, e o artesanato que é feito a partir da cosmovisão da comunidade. Entre os principais resultados está a identificação por nome comum de 14 espécies, que são utilizadas para a elaboração do Tampal - Kuari, saleiro, bateas, teares, piões e Sarampiku, paus e acessórios de agricultura das autoridades. Em conclusão, o valor cultural associado às plantas para uso artesanal é evidente, que devido a processos antrópicos e migração da comunidade para novos territórios desapareceram ou não se encontram no território, pelo que é necessário que as práticas culturais sejam desenvolvidas nos diferentes ambientes de participação da comunidade para que o legado ancestral não desapareça.

Palavras-chave: Pessoas desadequadas, Etnobotânica, Educação Intercultural.

Abstract

The following are the partial results of a study carried out in the Nuevo Amanecer Indigenous Reserve, which has its origins in the Misak People, Municipality of La Argentina (Huila). Five Shur-Mayores and Mayoras of the Resguardo community participated in the study. The research is of qualitative type, from the ethnographic method, with the purpose of recognizing the species of handicraft use within the Indigenous Resguardo, and the handicrafts that are elaborated from the cosmovision of the community. Among the main results is the identification by common name of 14 species, which are used for the elaboration of the Tampal - Kuari, salt shakers, salt pots, looms, spinning tops and Sarampiku, canes of authorities and accessories for agriculture. In conclusion, there is evidence of the cultural value associated with plants for artisanal use, which due to anthropic processes and migration of the community to new territories have disappeared or are not found in the territory, so it is necessary that cultural practices are developed in the different environments of community participation so that the ancestral legacy does not disappear.

Keywords: Misak Village, Ethnobotany, Intercultural education .



Introducción

Los conocimientos tradicionales, y especialmente las expresiones culturales, fueron los principales vehículos de manifestación de las sociedades indígenas con su entorno, siendo estos, una parte fundamental en su formación cultural, social, económica y su cosmovisión (Vargas-Chaves et al., 2017). Sin embargo, se evidencia la necesidad de generar un sistema de protección de esas tradiciones, que sea operativo y generador de conocimiento, con la participación de autoridades nacionales responsables del sector cultural (Ceballos, 2020).

Para resistir y proyectarse en el tiempo, el pueblo Misak ha centrado esfuerzos durante medio milenio, en la defensa de su territorio, pensamiento y cosmovisión como autoridades tradicionales ambientales, que pretenden fortalecer la conservación de los espacios de vida (Aranda, 2012). Así mismo, los conocimientos tradicionales integran generalmente, el patrimonio intelectual y cultural inmaterial, así como las prácticas y los sistemas de conocimientos de las sociedades originarias y locales, en los cuales se encuentran las expresiones culturales por medio de artesanías, atuendos, entre otros (OMPI, 2019).

En el Resguardo Indígena Nuevo Amanecer, esa riqueza cultural se ha expresado desde el tejido, elaboración de herramientas y otros artículos construidos a base de semillas, hojas y troncos de distintas plantas, permitiendo mantener un diálogo con su origen y anclar su identidad y su memoria, en elementos como la vestimenta. A partir de lo anterior, surgen las preguntas: ¿Cuáles son las especies vegetales de uso artesanal para la comunidad del Resguardo Indígena Nuevo Amanecer, ubicado en el municipio de La Argentina, Huila? y ¿cómo se ha dado la transmisión del conocimiento entre los miembros de la comunidad?

Metodología

El estudio se desarrolló en el Resguardo Indígena Nuevo Amanecer, que tiene sus orígenes en el Pueblo Misak, Municipio de La Argentina, Huila. Se contó con la participación de 5 Shur-Mayores y Mayoras de la comunidad, quienes tienen funciones como artesanos y/o conocimiento artesanal. El enfoque investigativo fue cualitativo, desde el método etnográfico, con incorporación de la observación participante y la aplicación de una entrevista semiestructurada (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Para la correlación de los nombres vernáculos se generaron caminatas etnobotánicas. Adicional, se llevó a cabo registro fotográfico y colectas botánicas (siempre que la especie se encuentra en estado de floración y/o fructificación). Así mismo, se buscó



indagar con los Shur las estrategias y/o actividades que se desarrollan en el Resguardo para promover el aprendizaje del conocimiento tradicional. Por último, se contó con permiso por parte de los líderes del Resguardo, y, se generó una socialización del objetivo e importancia del estudio. Se resalta que, en este estudio, uno de los autores hace parte de la comunidad.

Resultados y discusión

Entre los hallazgos principales, se destaca el conocimiento de los Shur—mayores sobre el patrimonio cultural de la comunidad, representado en el uso artesanal de distintas especies botánicas (Tabla 1). Así mismo, ese uso se relaciona con la cosmovisión del Pueblo Misak y la innegable interacción del hombre con la naturaleza. Además, desde los pueblos originarios, se hace la construcción de conocimiento sobre el vínculo entre el humano, la naturaleza y lo divino, de tal forma que el hombre hace parte de la naturaleza y depende de ella; esto representa su cosmovisión y manifestación de su memoria biocultural por medio de un pensamiento ecológico, colectivo y holístico (Iyokina y Peña, 2015).

De esta manera, se resaltan algunas percepciones generadas durante la entrevista frente al significado que tienen las artesanías para la cultura del Resguardo, encontrando a E. Tunubalá (comunicación personal), el cual indica que *“muchos de los elementos son elaborados de acuerdo a la cosmovisión Misak, en ellos se reflejan diferentes momentos del ciclo de vida del ser Misak, los colores de los elementos de la naturaleza que también están inmersos ahí, las fases lunares al igual que las formas de siembra y cosecha son algunas de las representaciones simbólicas en cada uno de los elementos. Otros elementos son contruidos de acuerdo con la necesidad que haya en el hogar o en el entorno de la agricultura”*.

La elaboración de las artesanías está ligada al conocimiento de los Shurmera o abuelos, quienes representan el símbolo de resistencia para la transmisión de los conocimientos a las nuevas generaciones en espacios como la minga. Con ello, el conocimiento es generacional, y es llevado a cabo por los abuelos – Mayores, tal como lo menciona M. Calambas (comunicación personal), *“en el conocimiento inicial está la sabiduría de los Shurmera – abuelos, quienes tienen la responsabilidad de transmitir los saberes a las nuevas generaciones, por eso, los instrumentos inicialmente son elaborados por ellos asistidos por aprendices que dan seguimiento. Otra forma de aprendizaje para la transmisión de conocimientos eran las mingas, donde se pone en práctica lo aprendido y se vivencia la transmisión de saberes en donde el adulto y el joven aprenden de otras*



formas, métodos de fabricación, procedimientos que harán uso práctico en cada uno de sus espacios familiares y agrícolas”.

Los miembros pertenecientes a una cultura indígena les dan un reconocimiento especial a los Shur, al respetar sus opiniones, atender sus consejos y al reconocer que su cultura se conserva cada vez más cuando sus saberes están presentes en los diálogos y estrategias educativas con las nuevas generaciones (Aranda, 2012). Por lo tanto, lo anterior es una apuesta que se debe generar en los espacios educativos; resulta importante generar diálogos culturales que permitan la construcción del conocimiento a partir de la experiencia de los actores quienes a su vez dan sentido y valoración cultural al propiciar entornos inclusivos, que conllevan al fortalecimiento del acervo cultural (White, 2022).

Se destaca el uso de materiales propios y externos a la región, debido al desplazamiento del Pueblo Misak a la región Huilense y a la disponibilidad de materia prima, que en cierta medida se ha visto afectada históricamente por las actividades antrópicas. Dado que, *“las diferentes expresiones artesanales que identifican al pueblo Misak se elaboran con base a elementos de la naturaleza, semillas, cortezas, troncos, bejucos, tinturas naturales, pieles y pelajes de animales; debido la escasez de alguna de estas materias primas como también a las cambiantes dinámicas culturales, el cambio de contexto de origen del pueblo Misak ubicado en Huila se hace uso de materiales industriales como el hilo procesado, mostacilla, nylon, metales y tinturas fabriles”* (J. Tombé, Comunicación personal).

Se han realizado distintas caminatas etnobotánicas donde se ha podido hacer la identificación por nombre común de las especies vegetales de uso artesanal con ayuda de los Shur participantes. Se ha tenido en cuenta la zonificación de áreas de interés y aprovechamiento artesanal para la comunidad tales como cultivos, áreas protegidas, entre otros. En la Tabla 1 se encuentran 14 plantas agrupadas según los usos dados para la elaboración de artesanías. Se resalta que una especie puede estar citada en más de una artesanía.

Tabla 1.

Plantas de uso artesanal reportadas por los Shur.

Nombre común	Usos artesanales	Mecanismo de empleo
Iraca	Elaboración del Tampal – Kuari (sombrero plano)	Se teje a partir de la hoja de Iraca y la combinación de algunas semillas para las tinturas de las hebras que dan forman a los



		símbolos
Encenillo y Comino	Saleros, bateas, telares	Estos elementos se trabajan a partir del tronco del árbol.
Comino	Trompos y sarampiku, y carretas	Son trompos de madera, se diferencian de los plásticos en el baile y se hace a fueite
Chonta	Bastones de autoridades, mancánas, accesorios para los telares	El bastón de autoridad es tallado hasta darle una forma cilíndrica con un diámetro de 3,5 cm y 1,20 cm de largo. Las mancánas son accesorios que componen el telar y son elementos usados para el tramado de los hilos en la elaboración de la ruana y el anaco (falda).
Encenillo	Cabos para las palas que se usan en la agricultura	Los cabos se obtienen de ramas de árboles que oscilen entre los 5 y 6 cm de diámetro y 2 m de largo
Balso	Tambor	Consiste en extraer el núcleo y la corteza del tronco hasta tener un cilindro de 1 m de largo el cual será revestido con piel de ganado en sus dos bases. También se usan láminas de madeflex.
Bambú de páramo	Flauta	Se corta el bambú de 4 cm de diámetro 80 cm de largo, en un extremo compuesta por 6 orificios donde se ubicarán los tonos musicales, y al otro extremo un orificio donde se sopla para producir la melodía.
Fique	Las jigras y las alpargatas	Las Jigras se usan para recolectar y transportar las cosechas de las huertas. Las alpargatas que se usan como calzado.
Guadua	Manillas y Collares	Se usa la corteza de esta planta en trozos rectangulares 4 cm de largo y 2 cm de ancho los cuales son pirograbados con símbolos Misak.
Pino, roble	mesas, sillas y bancas	Son elaboradas conforme a los modelos de

	carpintería tradicional haciendo uso herramientas y materiales metálicos.
Guadua, paja, Casas de bareque carrizo, caña de maíz, helecho palma, Piñi.	Construidas a base de la guadua, son moldeadas con barro que está mezclado con paja.

En cuanto a la transmisión de ese conocimiento a las nuevas generaciones, se hizo el acercamiento a uno de los etnoeducadores de la Institución Educativa Namui Un Mai, Sede Namui Un May quien expresa que en los procesos educativos los grados 3° y 4° elaboran elementos como La Jigra y los niños de 5° y 6° trabajan en la elaboración del Misak Kuari o sombrero plano. Así mismo, en las clases de artística, se hacen salidas de campo para conseguir los materiales botánicos que permiten la elaboración de otros elementos como los trompos, tambores, anaco, flautas y la carreta.

En la Institución Educativa el tejer los relaciona con la memoria ancestral, enrollando y desenrollando, el sombrero tradicional que ha tenido todo un caminar, siendo una insignia para el pueblo Misak porque en él se refleja la cosmovisión de la vida y la memoria misma de un pueblo que en el siglo XX ha tenido una gran fractura; esta fisura ha llevado a la revitalización del sombrero tradicional, donde el trenzar es una pedagogía para la transmisión de saberes y conocimientos, siendo la oralidad y la enseñanza de los Shur- abuelos la fuente del ser Misak-Misak que responde al cumplimiento de lo establecido en el Planeamiento Educativo Misak, PEM.

Es por ello que, uno de los desafíos más complejos que enfrenta la escuela es la articulación de los saberes culturales a los currículos, de ahí la importancia de fomentar el interés en el estudiantado por aprender de forma continua sobre su territorio, y convertir a la escuela en un escenario de resistencia para rescatar los conocimientos tradicionales articulando la participación de maestros, padres de familia y los Shurmera (Guarnizo-Losada et al., 2022).

Conclusiones

Los Shurmera que fueron entrevistados durante los recorridos etnobotánicos destacan su labor en la transmisión del conocimiento cultural sobre las tradiciones artesanales del Pueblo Misak a las nuevas generaciones, en espacios como la Minga que representan la interacción del joven y el adulto en actividades prácticas, así mismo, es importante la labor que realiza la escuela Namui Un May al buscar articular los saberes culturales al



currículo, lo que ha permitido que los niños reconozcan elementos tan importantes para la comunidad como el Misak Kuari.

Como proyectiva el equipo investigativo tiene como reto diseñar una estrategia que permita vincular los saberes tradicionales hacia las plantas artesanales desde los procesos educativos en la Institución Educativa Namui Un May a través de actividades como la generación de espacios de diálogo con los Shurmera, la inclusión de los artesanos Misak en las actividades escolares, el fortalecimiento de las prácticas de tejido a través del núcleo familiar y finalmente, salidas de campo para la consecución de la materia prima necesaria para la elaboración de las artesanías, esta última también permitirá el reconocimiento de la riqueza vegetal con la que cuenta la región.

Se espera de esta forma, realizar distintos talleres en la escuela que incluyan el trenzado del sombrero tradicional, la elaboración de figuras del sombrero con las hebras de Iraca, realizar el armado y tramado del anaco, elaborar trompos, bateas y sarampikus, flautas y tambores.

Referencias

- Aranda, M. (2012). *Parosoto, sembrando ocultura ayer, hoy y siempre: una propuesta educativa propia para la pervivencia del pueblo Misak*. Editorial Universidad del Cauca.
- Ceballos, J.M. (2020). Necesidad de protección a los conocimientos tradicionales. Especial mención a las expresiones culturales tradicionales. *Revista la Propiedad Inmaterial*, 29, 25. <https://doi.org/10.18601/16571959.n29.02>
- Guarnizo-Losada, M. A., Rosero-Toro, J. H., & Íquira-Guzmán, Y. A. (2022). Estudio etnobotánico con estudiantes de grado 5° de la escuela rural mixta el Colorado, del resguardo indígena de Cohetando, Páez, Cauca. *Revista U.D.C.A Actualidad & Divulgación Científica*, 25(Supl.1). <https://doi.org/10.31910/rudca.v25.nSupl.1.2022.2149>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.
- Iyokina Gittoma, F. N., & Peña Trujillo, M. T. (2015). La relación ser humano naturaleza desde la perspectiva biocultural indígena: un referente particularizado y diverso de aporte a la enseñanza de las ciencias naturales y la biología en las escuelas comunitarias indígenas en el contexto amazónico colombiano. *Bio-*



Bio-ponencia

grafía, 8(15), 96.111. <https://doi.org/10.17227/20271034.vol.8num.15bio-grafia96.111>

OMPI: Comité Intergubernamental sobre Propiedad Intelectual y Recursos Genéticos, Conocimientos Tradicionales y Folclore". (2019). "Glosario de los términos más importantes relacionados con la propiedad intelectual y los recursos genéticos, los conocimientos tradicionales y las expresiones culturales tradicionales", disponible en: https://www.wipo.int/edocs/mdocs/tk/es/wipo_grtkf_ic_40/wipo_grtkf_ic_40_inf_7.pdf

Vargas-Chaves, I., Manotas-Bolaño, I., & Cassiani, I. (2017). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. *Justicia*, 23(33), 71-90. <https://doi.org/10.17081/just.23.33.2883>

White, L. (2022) "¡Mamá, hoy éramos jefes indios!" Caminos hacia *Kan'nikonhrí:io* † A través de la Educación Holística Indígena. *Frente. Educ.* 7:699627. <https://doi.org/10.3389/feduc.2022.699627>

