

Biocrónica: aprendiendo sobre el valor y la importancia de cuidar el agua a través de la comprensión de un relato de origen muisca. Clase del 10 de junio de 2022

Biochronicle: learning about the value and importance of caring for water through the understanding of a story of muisca origin. Class of June 10, 2022

Biocrônica: aprendendo sobre o valor e a importância de cuidar da água através da compreensão de uma história de origem muisca. Turma de 10 de junho de 2022

Libia Marcela Usaquén Hernández¹

Resumen

Esta biocrónica relata la experiencia de una clase que se desarrolló con estudiantes de grado tercero de primaria en la que se buscaba sensibilizar a los estudiantes con respecto al uso racional que se le debe dar al agua, a través de la comprensión de un relato de origen muisca.

La experiencia de aprendizaje se dividió en cinco momentos cruciales: fase de exploración, en la que se abordaron los conocimientos previos de los estudiantes; fase de encuentro pedagógico, en la cual los niños participaron activamente de la narración de un relato de origen muisca, hubo una socialización sobre el significado del mismo y se construyeron reflexiones con respecto al valor de este elemento vital. Para la fase de apropiación individual, los niños compartieron su aprendizaje por medio de ilustraciones; para la fase de transferencia y trabajo en equipo, los educandos elaboraron por grupos unas carteleras que representaban las fuentes de agua en el planeta con el fin de formar un collage y, así, socializar su experiencia con la comunidad educativa en general.

Por último, hubo una fase de valoración que conlleva a una observación progresiva de las actitudes que los niños tendrán, a partir de esta experiencia en el aula, frente al valor y al uso consciente que le darán al agua.

Palabras clave: agua, tierra, muisca, ambiente, recurso, cuidado y reflexión.



¹ Magíster en Educación de la Universidad de Los Andes. Docente de la Secretaría de Educación y Cultura de Soacha. Cabildante de la Comunidad Indígena Muisca Ancestral de Xuacha (CIMAX). marcelausaquen1808@gmail.com

Abstract

This biochronicle recounts the experience of a class that was developed with third grade students of primary school in which they were sensitized regarding the rational use that should be given to water, through the understanding of a story of origin muisca.

The learning experience was divided into five crucial moments: exploration phase, in which the previous knowledge of the; pedagogical encounter phase, in which the children actively participated in the narration of the origin story, there was a socialization about its meaning and reflections were built regarding the value of this vital element. For the individual appropriation phase, the children shared their learning through illustrations; For the transfer and teamwork phase, the students prepared, in groups, some billboards that represented the sources of water on the planet in order to form a collage and, thus, socialize their experience with the educational community in general.

Finally, there was an evaluation phase that leads to a progressive observation of the attitudes that the children will have, based on this experience in the classroom, regarding the value and conscious use that they will give to water.

Keywords: water, land, muisca, environment, resource, care and reflection.



Resumo

Esta biocrônica relata a experiência de uma classe com alunos da terceira ano do ensino fundamental, na qual o objetivo era sensibilizar os alunos para o uso racional da água através da compreensão de uma história de origem muisca.

A experiência de aprendizagem foi dividida em cinco momentos cruciais: uma fase de exploração, na qual o conhecimento prévio dos alunos; uma fase de encontro pedagógico, na qual as crianças participaram ativamente da narração da história de origem, houve uma socialização sobre o significado da história e foram feitas reflexões sobre o valor deste elemento vital. Para a fase de apropriação individual, as crianças compartilharam seu aprendizado através de ilustrações que lhes permitiram avaliar o impacto do encontro pedagógico em sua maneira de pensar sobre a água; para a fase de transferência e trabalho em equipe, os alunos fizeram cartazes em grupos representando as fontes de água no planeta, a fim de formar uma colagem e, assim, socializar sua experiência com a comunidade educativa em geral.

Finalmente, houve uma fase de avaliação que levou a uma observação progressiva das atitudes que as crianças terão, a partir desta experiência em sala de aula, em relação ao valor e ao uso consciente que farão da água.

Palavras-chave: água, terra, muisca, meio ambiente, recurso, cuidado e reflexão.

Introducción

El uso desproporcionado del agua por parte de los niños ha sido una acción que repercute no solo en los fondos destinados a cubrir el pago de este servicio público, sino en la concepción que los mismos tienen sobre este recurso fundamental para la vida y, por ende, en las malas prácticas que tienen con ella.



En esa medida, quise indagar sobre el concepto del agua que tienen los niños de grado tercero de primaria de una institución educativa ubicada en el municipio de Soacha y de qué manera dicha concepción configura la forma en que ellos interactúan con ella. Más aún, con base en esas interacciones, que pueden ser tanto positivas como negativas, quise familiarizarlos con otras formas de pensar el agua, específicamente desde la cosmovisión y relatos de origen de las comunidades muisca, con el fin de sensibilizar a los niños sobre la importancia de valorar y darle un mejor uso a este recurso.

Metodología

La clase se diseñó, planeó y ejecutó con base en los principios de las metodologías del aprendizaje activo. Según Bernal y Martínez (2009), estos principios son los siguientes:

1. El estudiante es un protagonista activo de su aprendizaje.
2. El aprendizaje es social. Los estudiantes aprenden mucho más de la interacción que surge entre ellos que solamente de la exposición.
3. Los aprendizajes deben ser significativos. El aprendizaje requiere ser realista, viable y complejo, de forma que el estudiante halle relevancia en la transferencia de dicho contenido. (p.102)

De esta manera, desarrollé un taller dividido en cinco momentos: la primera actividad consistió en averiguar qué es el agua y de dónde viene, según los preconceptos de los educandos; en la segunda actividad, tuvimos la visita de un sabedor muisca que, a través de un ejercicio escénico en el que participaron algunos niños, compartió el relato de origen del

pueblo muisca, en el que se manifiesta la importancia del agua como principio de vida para nuestras comunidades; para el tercer momento, una vez terminada la socialización de Antonio López Melo², se le propuso a los niños que representaran lo aprendido sobre el valor del agua por medio de dibujos; para la cuarta actividad, los estudiantes, por grupos, representaron de manera artística los nacimientos de agua a través de la pintura con el fin de construir un mural que pueda ser visible para todos sus compañeros y les recuerde que el agua nace de la madre tierra. Finalmente, la quinta actividad consistió en realizar una valoración y autovaloración progresiva de la actitud que tendrán los niños sobre el uso y cuidado de este recurso.



Figura 1. Dibujo de estudiante A en la primera actividad.

Primera actividad: ¿Qué es y de dónde viene el agua?

Esta primera actividad duró aproximadamente 50 minutos. Le solicité a los estudiantes que cada uno me diera su opinión acerca de qué es el agua. En un principio, participaron con timidez, pues temían que sus respuestas fueran incorrectas, pero les aclaré que mi interés no era aprobar o desaprobar sus opiniones, sino comprender sus puntos de vista.

Sobre la pregunta ¿de dónde viene el agua?, Micaela³ expresó que el agua viene de Jesús (figura 1); para Facundo, el agua nace en las piedras; Ismael aseguró que viene de unos meteoritos que se estrellaron en la tierra (figura 2, estudiante C). Algunos estudiantes coincidieron en que el agua nace del cielo (figura 2, estudiante D); otros dijeron que de la lluvia (figura 2, estudiante E). Hubo quienes afiraron que del polo norte y de las montañas. La gran mayoría dijo que provenía del mar (figura 2, estudiante B) y unos pocos afirmaron que venía del hielo. Mientras tanto, para Agatha, Milena y diez estudiantes más, el agua nace del tubo (figura 3, estudiante F).

² Docente de artes escénicas y conocedor muisca

³ Nota: Los nombres han sido cambiados para proteger la identidad de los niños.

XI CONGRESO LATINOAMERICANO DE ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

"Aproximaciones a las problemáticas y
necesidades de la región"

Revista Bio-grafía. Escritos sobre la Biología y su
enseñanza. Año 2022; Número Extraordinario. pp 37-47.
ISSN 2619-3531. Memorias XI Congreso
Latinoamericano de Enseñanza de la Biología y la
Educación Ambiental. 27 y 28 de octubre 2022.
Modalidad virtual.



Figura 2 Representación de los estudiantes: B, C, D Y E.



Figura 3. Representación del estudiante F

Segunda Actividad: Madre Bagué y su hijo Chiminigagua

Antonio, luego de presentarse y realizar una dinámica para romper el hielo, les enseñó una canción tradicional al son del tambor mientras que un estudiante soplabla con emoción la armónica.



Figura 4. *Canto sobre los cuatro elementos.*

Acto seguido, le solicitamos a los niños estar atentos al relato de origen «Madre Bagué y su hijo Chiminigagua» (Rozo, 2021), dirigida por el sabedor muisca invitado.

«Antiguamente no existía nada, todo era vacío; a este vacío se le llama Zaitama. No había seres humanos, ni animales, no había absolutamente nada. Solamente había una cosa... una mamita. La primera mamita, llamada

Bagué, quien viajaba por todo el universo, pero, como en toda historia hay un

villano, apareció otro ser en el universo; si Bagué era la luz, apareció otro ser que representaba la oscuridad y el olvido: Junza.

Junza, siendo el olvido, buscaba permanentemente que nada fuera recordado. Todo el tiempo quería que Bagué olvidara quién era ella. Entonces, Bagué, para que la creación no se perdiera en el olvido, decidió tener su primer alumbramiento, su primer hijo. Así fue como surgió Chiminigagua, el hijo de la luz. De esta manera, evitarían el olvido; sin embargo, Junza no se daba por vencido y continuaba persiguiéndolos sin cesar.

Entonces, Bagué se sentó a pensar y, luego de una profunda meditación, llamó a Chiminigagua y le pidió bajar a la tierra con los cuatro principios para que la humanidad pudiera nacer. Él obedeció a su madre y se dirigió a la tierra. Una vez allí, Chiminigagua comenzó a recordar y fue así como apareció el primer principio que proviene de la mente y el espíritu: Fiba, el aire. Del espíritu de Fiba emerge el espíritu de Gata, el fuego; de la unión entre Fiba y Gata, nace el tercer elemento: Hicha, la tierra. Estos tres elementos entrelazados permiten que brote Xie, el agua.





Figura 5. Representación del nacimiento de la laguna de Iguaque

Ya reunidos los cuatro elementos, se tomaron de las manos, llamaron a Padre Chiminigagua y a Madre Bagué para que se unieran a ellos y así nació la primera laguna, llamada Iguaque. Además, del vientre de Iguaque emergieron al mundo la primera mujer, Bachué, diosa madre de los muisca, y el primer hombre, Sué» (López, A., comunicación personal, junio 3 del 2022).

Durante el relato, se iban eligiendo al azar algunos estudiantes para que interpretaran a los personajes y, de esta manera, involucrarlos de forma más dinámica en la historia que explica la forma en que llegaron a la tierra los primeros padres de la humanidad. Ver a sus compañeros actuar cautivó a los espectadores, quienes vivieron con emoción cada uno de los actos, pues lo demostraban con carcajadas estruendosas, inquietud motora y aplausos (figura 5).

Tercera Actividad: Xie Waiá (Madre Agua)

Una vez terminada la actividad sobre el relato de origen muisca, les hicimos algunas preguntas a los estudiantes sobre la historia, específicamente sobre el papel de Xie (agua) en la creación de los primeros seres humanos; esto, con el fin de dar paso a la reflexión sobre la importancia del agua para las comunidades indígenas. La mayoría de participaciones coincidieron en asegurar que del agua habían nacido los primeros seres humanos, quienes también estaban hechos de ella y de los otros elementos mencionados.

De esa manera, iniciamos la actividad reflexionando sobre el valor del agua para el ser indígena. Se les explicó que el agua es un elemento sagrado para estas comunidades, pues la consideran madre; de ella venimos, a ella pertenecemos y de ella estamos hechos.

Para los muiscas, las lagunas son los vientres de la Hicha Waiá (Madre Tierra); en ellas se produce el agua para la humanidad, por eso es indispensable dejarles ofrendas para que se nutran. Hay que alimentar estos lugares sagrados con medicina, flores, tabaco, cuarzos y canto; mucho canto para alegrarlas.

Como producto de estas reflexiones, los niños representaron por medio de dibujos a Xie como fuente de vida. La gran mayoría incluyó, por determinación propia, mensajes alusivos sobre la importancia de cuidarla y valorarla como elemento primordial para la conservación de la vida y la naturaleza. Se podría asegurar que fue alcanzado el objetivo de sensibilizar a los niños con respecto al concepto que tienen sobre el agua con el fin de mejorar la forma en que se deben relacionar con ella.



Figura 6 Representación del estudiante A



Figura 7. Representación del estudiante F



Figura 8 Representación del estudiante B

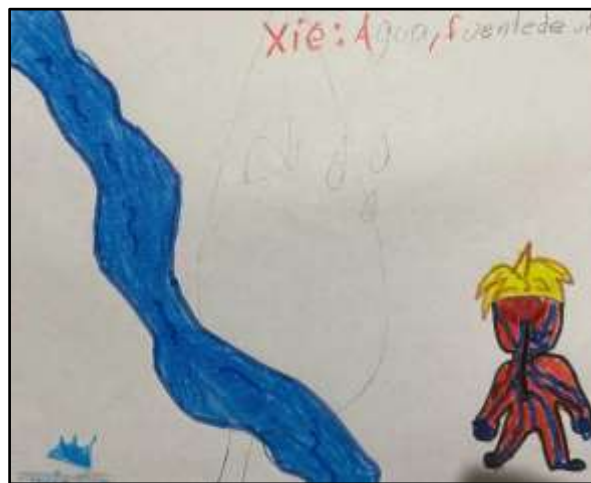


Figura 9. Representación del estudiante D

Como se aprecia en los dibujos (figuras 6, 7, 8 y 9), a diferencia de las representaciones iniciales (primera actividad), se puede interpretar un cambio en la percepción sobre el significado y el origen del agua para los niños. En las primeras ilustraciones, se observa que, para ellos, el agua, en efecto, es un elemento propio de la naturaleza, proveniente del cielo, los mares, ríos, lagunas y montañas. Algunos estudiantes, por el contrario, pensaban que el agua nacía del tubo (grifos). En el primer caso, se evidencian unos conocimientos previos básicos sobre el asunto, mientras que, en el segundo caso, es evidente un concepto erróneo; sin embargo, en ambas situaciones se puede advertir una falta de apropiación plena sobre el tema.

Una vez terminada la narración del relato y luego de una profunda reflexión sobre el significado del agua en la vida de los muiscas, los estudiantes repensaron e interiorizaron la importancia de esta. En los dibujos se denota la presencia de seres, ya sean divinos o humanos, que ahora hacen parte de este líquido como un solo elemento sagrado.

El agua ya no está afuera de ellos (naturaleza), ahora saben que se encuentra en el interior de todos y cada uno de los humanos; que no solo cumple un papel como recurso para asegurar la vida en el planeta tierra, sino que posee vida en sí misma y tiene memoria ancestral.



Actividad final



Figura 10. Trabajo en grupo

Para esta actividad, se les propuso a los niños la elaboración, por grupos, de una cartelera para construir entre todos un mural (figuras 10 y 11). Esto, con el fin de compartir la palabra sobre el agua que tejimos en comunidad; compartir la palabra de Xie como fuente de vida para sensibilizar a los demás compañeros de primaria sobre la importancia de mejorar la relación con el agua. Además, para resaltar la importancia de visibilizar las principales fuentes de agua en el planeta Tierra con el propósito de que los niños aprendan y recuerden que el agua no nace de la llave, sino que nace del vientre de Hicha Wuaiá (Madre Tierra).



Figura 11. Mural de Xie

Valoración y cierre

Conforme a los principios de las metodologías activas, mencionadas en el apartado de Metodología, la forma de evaluar el aprendizaje de los niños será formativa y progresiva. La actividad no finalizó con una evaluación cuantitativa con base en una prueba escrita u oral. El propósito que compete ahora consiste en valorar las actitudes asertivas que ellos demuestren frente al uso y cuidado del agua. Para ello, trabajaremos en la observación y autoobservación constante con respecto a los hábitos y principios que configuran la relación con el medio ambiente.

Para finalizar, a manera de conclusión, se menciona la importancia de concientizar a los niños sobre la necesidad de sentir afecto por los nacimientos de agua y el agua en sí misma, pues esa es la enseñanza de las abuelas y abuelos muisca. También, la necesidad de reconciliarse con el entorno natural: escuchar, sentir y comprender las necesidades de la Madre Tierra desde los principios del respeto, el agradecimiento y el amor; pues solo de esa manera será posible mejorar nuestros propios hábitos.



Referencias

Rozo, J. (2021). *Mito y Rito entre los muisca*. El Búho.

Bernal, M. y Martínez, M. (2009). Metodologías activas para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Panamericana de pedagogía*, (14), 101-106. Disponible en <https://scripta.up.edu.mx/bitstream/handle/20.500.12552/5823/Metodolog%c3%adas%20activas%20para%20la%20ense%c3%b1anza%20y%20el%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y>