



Foto en baja

SEXUALIDAD, CUERPO Y REDES SOCIALES: REFLEXIONES DESDE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Sexuality, Body and Social Networks: reflections from Pedagogical Practice

Sexualidade, corpo e redes sociais: reflexões desde o estágio pedagógico

Diego Andrés Santoyo-Panche*

Fecha de recepción: 18 de marzo del 2020
Fecha de aprobación: 9 de noviembre del 2020

Cómo citar este artículo

Santoyo-Panche, D. A. (2021). Sexualidad, cuerpo y redes sociales: reflexiones desde la práctica pedagógica. *Bio-grafía*, 14(26). <https://doi.org/10.17227/bio-grafia.vol.14.num26-13681>

Resumen

Este artículo derivado de investigación tiene como objetivo mostrar las relaciones entre cuerpo y sexualidad que establecen los estudiantes de los grados octavo y noveno del colegio Cafam, a partir del uso de las redes sociales. Se hace importante indagar esto debido a que hoy en día las redes sociales son un nuevo escenario en donde los estudiantes se movilizan constantemente, de tal forma que desde el uso de estas plataformas se configuran distintos saberes que influyen en las realidades que se construyen. La metodología de investigación se ubica desde un paradigma hermenéutico con un enfoque cualitativo, y se realizó a través de tres fases principales, dentro de las cuales se implementaron encuestas, escritos libres y análisis de audiovisuales. Durante su desarrollo se pudo encontrar que los estudiantes establecen las redes sociales como plataformas, en donde se exponen el cuerpo y la sexualidad de los sujetos, haciendo especial énfasis en el cuerpo tangible, la identidad de género y los objetos de deseo de cada uno. Se concluye que, desde el uso de estas plataformas, el cuerpo adquiere tensiones de orden estético, que conducen a buscar aceptación de los demás por medio de cuerpos estilizados.

Palabras clave: redes sociales; cuerpo; sexualidad; escuela.

1 Correo electrónico: dsantoyop@upn.edu.co. Universidad Pedagógica Nacional. Orcid <https://orcid.org/0000-0003-1720-4205>

Abstract

The following are the fundamental elements of the pedagogical practice for the bachelor's degree in Biology at the Universidad Pedagógica Nacional, supported by the research line Trayectos y Aconteceres. This research aimed to show the relationships between body and sexuality established by eighth and ninth-grade students in Cafam school, based on the use of social networks. It is important to inquire about this because social networks are a new scenario where students are constantly mobilized. Therefore, different forms of knowledge have been configured from the use of these platforms that influence the realities constructed. The research methodology is based on a hermeneutical paradigm with a qualitative approach, carried out through three main phases with the implementation of surveys, free writings, and audiovisual analysis. During its development, it was found that students establish social networks as platforms, where the body and sexuality are exposed with particular emphasis on the tangible body, gender identity, and the objects of desired of each one. In conclusion, the body acquires tensions of aesthetic order, from the use of these platforms, which leads to seek acceptance from others through stylized bodies.

Keywords: social networks; body; sexuality; school.

Resumo

Este artigo derivado de pesquisa tem como objetivo mostrar as relações entre corpo e sexualidade estabelecidas pelos alunos do oitavo e nona série da escola Cafam, a partir do uso das redes sociais. Faz-se importante investigar isso porque hoje as redes sociais são um novo cenário onde os alunos se mobilizam constantemente, de tal forma que a partir do uso dessas plataformas se configuram diferentes saberes que influenciam as realidades que são construídas. A metodologia de pesquisa situa-se a partir de um paradigma hermenêutico com abordagem qualitativa, e foi realizada por meio de três fases principais, dentro das quais foram implementados questionários, redações livres e análises audiovisuais. Durante o seu desenvolvimento, verificou-se que os alunos estabelecem as redes sociais como plataformas, onde são expostos o corpo e a sexualidade dos sujeitos, fazendo especial destaque para o corpo tangível, a identidade de gênero e os objetos de desejo de cada um. Conclui-se que, a partir do uso dessas plataformas, o corpo adquire tensões estéticas, que levam a buscar a aceitação do outro por meio de corpos estilizados.

Palavras-chave: redes sociais; corpo; sexualidade; escola.

Introducción

Este trabajo fue realizado en el marco de la práctica pedagógica de la Universidad Pedagógica Nacional, cuyo planteamiento supone potenciar las capacidades del maestro en formación a la hora de afrontar un contexto educativo, permitiendo que adquiriera destrezas necesarias para responder a las exigencias de la labor docente. Adicional a ello, se promueve la construcción del ser maestro, de forma que se adquiere la capacidad de determinar qué aptitudes se deben potenciar para un óptimo desarrollo de sus clases.

La investigación fue llevada a cabo con estudiantes de los grados octavo y noveno del colegio Cafam, los cuales están en un rango de edad entre los 13 y 15 años, “momento en donde el cuerpo empieza a presentar diferentes cambios que se atribuyen a la adolescencia, tales como el desarrollo físico, la maduración cognoscitiva y el desarrollo psicosocial” (Monroy, 2002, p. 11). Por tanto, se considera apropiada esta etapa para identificar las relaciones que establecen los estudiantes a propósito del cuerpo, la sexualidad y el uso de las redes sociales.

Durante el paso de los estudiantes por los grados octavo y noveno en la clase de Biología, uno de los temas que se enfatiza es el cuerpo humano, dando a conocer los diferentes sistemas que lo componen, mientras que se promueven distintas prácticas de autocuidado. Esto en correspondencia con los Estándares y Derechos básicos de aprendizaje, en donde se estipula como contenidos para estos grados los sistemas de órganos del cuerpo humano, principios genéticos, reproducción y educación sexual (MEN, 2016).

A partir de estas dinámicas alrededor del estudiantado, se configura como pregunta problema: ¿Cuáles son las relaciones entre cuerpo y sexualidad, a partir del uso de las redes sociales, que establecen los estudiantes de octavo y noveno grado del colegio Cafam?, incógnita que determina el flujo de la investigación, pues partiendo de ella se elaboran sus objetivos.

En primera instancia, se buscó identificar las prácticas de uso que tienen los estudiantes a propósito de las redes sociales, además de visibilizar los saberes que han construido sobre cuerpo y sexualidad, posteriormente, se problematizó el uso de las redes sociales con relación a esos saberes sobre cuerpo y sexualidad para dar cuenta de lo planteado al inicio de la investigación.

Se propone usar las redes sociales como el elemento problematizador para mostrar las relaciones que establecen los estudiantes sobre cuerpo y sexualidad, ya que cuentan con herramientas que facilitan la comunicación.

se ha comprobado cómo las redes sociales permiten a sus miembros entrar en contacto sin que exista un sentido de fronteras. En este caso, las redes sociales dan un paso más que los grupos y organizaciones donde, habitualmente, sí que podemos reconocer sus fronteras y definir a los sujetos que los componen. Las redes forman uniones y relaciones muy dinámicas, es decir, un conjunto de nodos (personas, grupos o incluso países) y un conjunto de mallas que enlazan algunos o todos estos nodos. (Juárez, 2020, p. 313)

Esta comunicación que fomentan las redes sociales favorece la expresión personal, el fortalecimiento y establecimiento de una identidad, tal y como señalan Del Prete y Redon (2020) “las redes sociales se presentan como un espacio ideal para encontrar el sentido de pertenencia, para obtener el reconocimiento que a su vez permite la autoafirmación de la propia subjetividad” (p. 5). Elementos que destacan, ya que emergen como una experiencia que permite dar indicios para comprender dinámicas en torno al cuerpo y la sexualidad en los estudiantes.

Entre los elementos que se problematizan en este trabajo se encuentra el cuerpo, el cual se considera como una dimensión que supone un espacio político, de producción ideológica y de tensiones culturales constantes, en donde se articulan un sinfín de relaciones de saber y de poder, esto lo convierte en un espacio propenso para la reflexión, entendiéndolo así como un punto de partida al momento de indagar saberes y prácticas relacionadas con la sexualidad, ya que el desarrollo de las sexualidades se da al momento en que se adquiere conciencia sobre el cuerpo (Padrón *et al.*, 2009).

Por otro lado, la sexualidad se ubica como un componente fundamental del sujeto, pues esta es entendida como una experiencia que emerge de los acontecimientos vividos por él, visibilizando diferentes momentos, relaciones, interpretaciones y reflexiones, aspectos que se hacen evidentes en la forma como el sujeto se relaciona con otros, su percepción de placer, el sentir, además de la relación con su cuerpo (Roa *et al.*, 2013).

En contraparte, la educación sexual se establece como una práctica discursiva, que en Colombia se ha venido configurando y problematizando. Durante el siglo xx, la educación sexual en Colombia consistía en charlas informativas enfocadas a la salud y la prevención en relación con las prácticas sexuales, debido a que los saberes de la sexualidad se daban desde la Biología. Esto ocasionó que durante la década de los 90, inicios de los 2000, e incluso hoy en día, la educación sexual pueda ser concebida como un mecanismo de control y normalización en poblaciones, en donde el “educar” se establece en una

forma de control sobre los cuerpos y las decisiones de los sujetos en cuanto a sus formas de relacionarse.

Esta mirada no ha intentado excavar en lo que constituye para l@s mism@s jóvenes la sexualidad, sino que ha sido una mirada adultocentrista desde donde se califican y jerarquizan las prácticas juveniles como más o menos adecuadas. Si bien las prácticas sexuales sin las debidas protecciones pueden ser riesgosas por los elementos antes mencionados (embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual), la sexualidad no se remite únicamente ni a la reproducción ni a las prácticas genitales, involucra más bien una amplia gama de placeres, deseos, poderes. (Costales, 2010, pp. 5-6)

Con estos términos en mente, a partir de lo desarrollado en la investigación, se evidencian vestigios de cómo los estudiantes han construido sus saberes sobre cuerpo y sexualidad, que pueden estar configurados desde el discurso de la sexualidad como experiencia, o el de la sexualidad enfocada en lo biológico. De antemano, desde el quehacer del maestro, se considera que los discursos de educación sexual actuales no responden a los retos a los cuales el maestro se enfrenta en el marco de su práctica, pues “es así como aquellos programas de educación sexual que se basan, principalmente, en entregar información sobre la fisiología de los aparatos reproductores y los preceptos morales ligados a la función sexual, han fallado” (Alvarado, 2015, p. 26).

Para efectos de esta investigación, se legitiman los discursos de sexualidad, ya que suponen un ejercicio docente enriquecedor que busca comprender al sujeto, su experiencia, prácticas e interacciones, y a partir de esto, generar reflexiones. A través de esta aproximación, se genera un interés por conocer las relaciones que establecen los estudiantes de los grados octavo y noveno del colegio Cafam sobre cuerpo y sexualidad, a partir del uso de las redes sociales.

Es importante tener en cuenta lo enriquecedor que puede resultar para los estudiantes el conocer la sexualidad como experiencia, puesto que le dice directamente que es él quien determina su identidad, que sus experiencias son únicas y no pueden ser de otro, tal y como señalan Roa et al.:

la sexualidad se entiende como una experiencia históricamente singular del sujeto en donde se visibilizan cruces de relaciones de saber y poder con relación al cuerpo, a la emocionalidad, al placer, al deseo, al sentir particular de cada uno, elementos que si bien pueden llegar a estar condicionados por una forma histórica, social y cultural no se encuentran determinados. (p. 50)

Aunque en un principio para algunos parezcan ideas simples, guarda esperanza para esos estudiantes que pueden sentirse confundidos ante su identidad, sus pensamientos y por supuesto sus experiencias. Por esta razón es importante hablar de sexualidad en la escuela, porque, aunque la labor del maestro no implica resolver la vida de cada uno de sus estudiantes, lo cierto es que este por medio de sus clases tiene la potencialidad de ser una guía en momentos de duda y confusión.

Materiales y métodos

Esta investigación se ubica desde el paradigma hermenéutico, entendido como un ejercicio interpretativo de la realidad —en este caso la realidad de los estudiantes— que da importancia a experiencias y opiniones en torno al cuerpo y la sexualidad desde el uso de redes sociales. El paradigma se complementa con el enfoque cualitativo, que busca comprender diferentes patrones, situaciones sociales, significados y procesos sociales y cognitivos (Bartolomé, 1992).

La complementariedad entre el paradigma y el enfoque se hace importante dado que no se espera una respuesta definitiva a cómo abordar la sexualidad y el cuerpo a partir del uso de las redes sociales en la escuela, sino que los resultados se ubicarán desde interpretaciones de la realidad, que están relacionadas con la experiencia de los sujetos y la construcción de subjetividades. De esta manera, se espera que el producto final aporte conocimiento a futuros investigadores en el campo de la sexualidad y la educación. Se destacan el enfoque reflexivo y la constante participación que se requiere, puesto que el lograr una interpretación de la realidad desde los sujetos investigados supone un acercamiento constante que responda a una recopilación de información lo más completa posible.

Una metodología desde el paradigma hermenéutico implica reconocer a cada estudiante desde su particularidad, pues estos son sujetos activos en la investigación, que desde su subjetividad y experiencia muestran sus saberes alrededor de la sexualidad y el cuerpo, además de cómo se movilizan en las redes sociales, dando así alcance a los objetivos planteados en la investigación.

El desarrollo de esta metodología es posible desde el uso de diferentes técnicas e instrumentos que posibiliten una interpretación de la realidad, por ello se recurrió a la observación participante, ya que es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados y permite obtener percepciones de la realidad estudiada (Rodríguez *et al.*, 1996). Esto se materializó a través de las participaciones en la clase, las observaciones, los registros y el diario de campo.

El uso de estas técnicas e instrumentos, al igual que el trabajo conjunto con los estudiantes, implica por parte del investigador el establecimiento de aspectos éticos que acompañarán el desarrollo de la metodología. De esta manera, las actividades fueron realizadas en el marco de la clase de Ciencias como parte de un proceso de práctica pedagógica, se contó con la autorización del colegio y del profesor a cargo, además se respetó el anonimato de los estudiantes al momento de responder las encuestas y talleres.

La metodología se logra, inicialmente, planteando cuestiones teóricas para la investigación, siendo necesaria la elaboración de un acercamiento conceptual o una revisión de antecedentes, mientras que se tiene un acceso al grupo con el que se trabajará en el desarrollo de la investigación. Una vez realizados estos pasos, para viabilizar la propuesta, se construyen tres fases que responden a cada uno de los objetivos específicos planteados y se realiza una recopilación de información, que dé lugar a interpretaciones de la realidad en la que los estudiantes se movilizan.

Es relevante destacar que en medio del desarrollo de esta investigación el mundo enfrenta una pandemia, la cual obliga a las personas a permanecer en sus casas. Dicha situación hace replantear los escenarios, los momentos y las aplicaciones de la investigación, de tal forma que el desarrollo de las fases no fue de forma presencial, sino desde plataformas y herramientas virtuales que permitieran establecer un canal de comunicación y además garantizaran unas interacciones mínimas para realizar sesiones de clases sincrónicas.

De acuerdo con lo anterior, durante la primera fase de investigación se buscó identificar las prácticas de uso de las redes sociales que tienen los estudiantes de grado octavo y noveno del colegio Cafam. Esto se logró por medio de una encuesta hecha por medios digitales a 106 estudiantes. Una vez obtenidos los resultados sobre los usos de las redes sociales, se conocieron las formas en las que los estudiantes se relacionan con estas plataformas, además de identificar los usos particulares que les dan.

Para la segunda fase, los estudiantes se empezaban a familiarizar con los conceptos estructurantes de esta investigación, por tanto, respondiendo a los objetivos planteados se buscó visibilizar los saberes que los estudiantes tenían en torno a cuerpo y sexualidad. Así, se realizó la encuesta “Cuerpo & Sexualidad: saberes y experiencia” que comprendía seis preguntas abiertas. La encuesta fue realizada a los mismos grados, aunque en este caso solo se obtuvo la participación de noventa estudiantes.

En la tercera y última fase de esta investigación hubo una participación de cien estudiantes. Se realizó un taller de tres preguntas a partir de un video que fue elaborado con base en los resultados obtenidos en las dos fases anteriores. El audiovisual disponía de extractos de videos que circulan en la red, así como de programas televisivos, estos fueron:

- Los Simpson, temporada 23 episodio 497 “The D’oh-cial Network”, los extractos que se usaron para este video son momentos específicos en donde se muestran ciertos usos de las redes sociales, como el relacionarse con personas desconocidas o la constante invitación a eventos.
- *Black Mirror*, temporada 3 episodio 1 “Nosedive”. Se muestra de forma extremista procesos de aceptación social que están asociados a las redes sociales.
- Video para la red realizado por Eddie Silva y Valeria Rodríguez en el marco de su proyecto “Discover Monterrey” que retrata usos particulares de las redes sociales, en el video realizado para los estudiantes se mostró la escena de una *drag queen* compartiendo sus fotos en las redes sociales y la de una chica que sube fotos despertando mientras está maquiada, aparentando que así luce naturalmente.
- Video para la red titulado “¿Eres la misma persona en redes sociales?”, en el que se realiza un experimento social hecho por la compañía de telefonía Orange en España, para su campaña “Por un uso love de la tecnología”. Se les mostró a los estudiantes una escena acerca de un grupo de personas que expresaba su opinión sobre las mujeres musculadas, en donde eran frecuentes los comentarios despectivos.

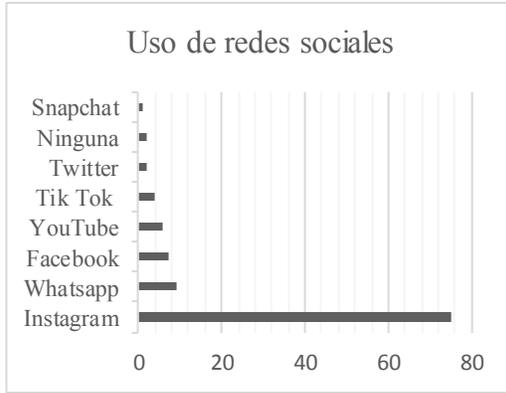
El material elaborado para los estudiantes fue subido a la plataforma YouTube, esperando que, a partir de lo observado en este, respondieran un taller que buscaba identificar puntos en común entre lo presentado en el audiovisual y los saberes y experiencias de los estudiantes alrededor de la sexualidad, el cuerpo y el uso de las redes sociales.

Resultados y discusión

Fase uno

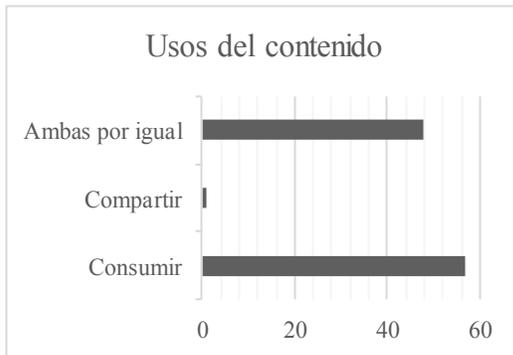
En la primera fase, se aplicó la encuesta titulada “Redes sociales usos y saberes”. De esta implementación del instrumento se pueden encontrar varios aspectos:

1. Con relación a la primera pregunta, *¿Qué red social frecuentas con normalidad?* se encuentran los siguientes aspectos:



Se observa que, 75 estudiantes de los 106 que respondieron la encuesta prefieren Instagram, Seguido por WhatsApp, elegido por 9 estudiantes. Facebook, YouTube, Twitter y Snapchat fueron elegidas con menor frecuencia.

- De la segunda pregunta, ¿Sueles consumir o compartir contenido? se lograron los siguientes resultados:



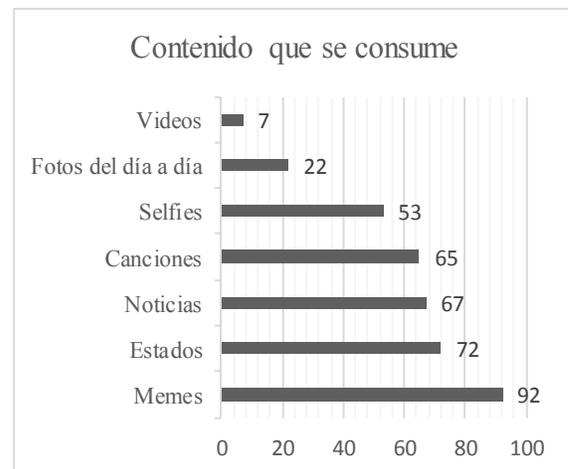
En las redes sociales es común estar consumiendo y compartiendo contenido, pero las proporciones de esto cambian según la persona y su uso; de esta manera, es posible determinar que 105 de los 106 estudiantes suelen consumir contenido en las redes sociales mientras que 49 de estos 106 están compartiendo contenido en mayor medida.

- En la tercera pregunta, ¿Qué clase de contenido compartes? Los estudiantes tenían la posibilidad de elegir varias opciones de respuesta o añadir nuevas, puesto que entre su particularidad está la posibilidad de compartir contenido distinto de acuerdo a sus intereses personales. Con esto se evidenció el contenido que comparten con más frecuencia los estudiantes de octavo y noveno grado del colegio Cafam.



Predominan los memes y las “selfies”, con 47 y 46 votos respectivamente, seguido de las “stories” con 41 votos. Aparte de estos tres ítems se evidencia una cantidad de votos significativa en fotos de mi día a día (22) y en noticias (19), mientras que quedan con una menor cantidad de votos frases y videos. Con esta pregunta se identificó la totalidad de estudiantes que comparten contenido, ya que cuatro de ellos respondieron que no lo hacen, lo cual da un total de 102 estudiantes compartiendo distintos tipos de contenido.

- La cuarta pregunta fue similar a la tercera en cuanto a estructura, pero esta vez estaba enfocada en el contenido que los estudiantes consumen, configurando la pregunta ¿Qué clase de contenido ves?



Se revela que la mayoría de los estudiantes encuestados consumen contenido relacionado con memes, con un total de 92 estudiantes. Las demás opciones tienen una distribución similar exceptuando videos y fotos del día a día. Desde estos resultados es posible encaminar la tercera fase hacia contenidos con los cuales los estudiantes estén más familiarizados.

Por último, la pregunta número 5, *¿Qué es lo que más te gusta de las redes sociales?* fue abierta, y a partir de los análisis de las respuestas que plantearon los estudiantes, se identificaron categorías en las cuales organizarlas. Estas son:

Interacción y comunicación: los estudiantes señalan que las redes sociales son un importante lugar para comunicarse con sus familias y cortar distancias, también para contactarse con viejos amigos o para mantener una comunicación distinta con las personas más cercanas.

“Aunque no se pueda estar en un momento con una persona que conozcas (en persona no virtualmente) ya sea por distancia o demás cosas puedes seguir viendo qué hace y hablar con él o ella.” (Estudiante 26)

Entretimiento: otro punto importante que destacan los estudiantes tiene que ver con las posibilidades que brindan las redes para divertirse y consumir contenido relacionado con el entretenimiento y sus gustos personales, ya sea para el manejo del tiempo libre o para distraerse por un rato.

“Que es un medio con tanta variedad de contenido que quita el aburrimiento y te puede ayudar en distintas maneras.” (Estudiante 19)

Espacio para la diversidad: los estudiantes señalan que las redes sociales son un espacio para conocer nuevas personas, ideas y culturas, además de compartir la propia.

“Conocer nuevas personas, creencias, culturas, pensamientos etc. También saber lo que está pasando en el mundo y por qué está pasando.” (Estudiante 70)

Información: los estudiantes mencionan la facilidad de acceso a información que poseen gracias a las redes sociales, además destacan la posibilidad que tienen de filtrar el contenido para que se adecue a los gustos e intereses del usuario.

“Que es una forma de comunicación en la que podemos saber de las cosas que están pasando, dependiendo de nuestro interés de una manera que nos agrada.” (Estudiante 62)

Los resultados obtenidos en la primera fase dan respuesta a los usos particulares que dan los estudiantes a las redes sociales: en su totalidad consumen contenido en las redes sociales, que en la mayoría está relacionado con memes, fotos de otras personas y estilos de vida, lo cual entra en relación con prácticas que llaman su atención como el entretenimiento que pueden encontrar en estas plataformas, la interacción y comunicación constante con otras personas, la posibilidad de expresar sus gustos e intereses y el fácil acceso a la información.

De esta manera, las redes sociales se ubican como parte de la cotidianidad de los estudiantes, estableciendo una relación con sus experiencias, que pueden estar ligadas al cuerpo y la sexualidad.

La relación directa entre el cuerpo y las redes sociales nace dentro y fuera de la pantalla, en la adaptación a los cambios convirtiendo la tecnología en su aliado y haciendo de las redes sociales una extensión y una expresión de su cuerpo, llegan hasta donde físicamente no pueden, se comunican con otros jóvenes, otras culturas y otras sociedades; buscan nuevas maneras de crear conocimiento y construyen su propio mundo y su propia personalidad a través de este intercambio de ideas, a través de su cuerpo en red. (Castro, 2015, p. 15)

Con esto en mente, es posible determinar que las redes sociales en internet suponen una interacción constante entre un flujo de imágenes, videos e información, que han marcado un antes y después en la forma en la que nos relacionamos con otros e incluso nosotros mismos.

Fase dos

En la segunda fase se realizó la encuesta “Cuerpo & Sexualidad: Saberes y experiencia”. Las respuestas se sistematizaron en categorías.

1. Entendiendo el cuerpo como la dimensión macro de esta investigación, la primera pregunta fue *¿Qué entiendes por cuerpo?* Los estudiantes respondieron:

Cuerpo como representación: los estudiantes que se ubican en esta categoría entienden el cuerpo como un medio de representación, lo definen como un escenario para la identidad y comunicación.

“Para mí, el cuerpo es nuestro medio para poder comunicarnos entre nosotros.” (Estudiante 36)

Cuerpo como organismo: estos estudiantes definen el cuerpo desde una visión biológica, de tal manera que lo entienden desde sus propiedades sistémicas.

“Entiendo por cuerpo un esqueleto rodeado por tejidos y compuesto por órganos que hacen que funcione correctamente el cuerpo.” (Estudiante 42)

Cuerpo como templo: en este caso los estudiantes definen el cuerpo como un templo al que deben respetar, las respuestas que se ubican en esta categoría no profundizan mucho más, aunque en una respuesta se menciona que es desde la religión, en donde se establece el cuerpo como un templo que se debe cuidar. Tras esa afirmación es posible identificarla religión y las prácticas de cuidado que emergen, como un posible factor en la configuración de la visión de cuerpo en los estudiantes.

“El cuerpo es una máquina por decirlo así por donde se pueden hacer muchas cosas, pero por el lado religioso es un templo que tenemos que cuidar.” (Estudiante 53)

Cuerpo desde lo divino: para este grupo de estudiantes, el cuerpo adquiere características de orden metafísico al considerarse como un recipiente del alma o una herramienta de Dios para hacer que los humanos cumplan su misión en la tierra.

“Herramienta de Dios para servir en el mundo y además es un lienzo de arte divino plantado en los seres humanos.” (Estudiante 18)

2. La segunda pregunta fue orientada desde la visión del cuidado del cuerpo, allí se retoman algunas de las respuestas a las preguntas anteriormente planteadas. De esta manera los estudiantes respondieron a *¿Cómo cuidas tu cuerpo?*:

Cuidados básicos: la mayor parte de los estudiantes dicen cuidar su cuerpo por medio de una correcta alimentación, ejercicio constante, revisiones médicas, buenos hábitos de sueño, un correcto manejo del estrés e incluso cuidado emocional.

“El aseo es algo fundamental, ejercitándome, durmiendo cierta cantidad de horas, cuando estoy triste hago lo que sea para que no lo esté jaja porque siento que la estabilidad emocional a esta edad es algo que en definitiva no se puede descuidar.” (Estudiante 89)

Respeto: aparte de los cuidados básicos del cuerpo, otros estudiantes complementaban sus respuestas mencionando que cuidan su cuerpo por medio del respeto que tienen por él.

“Con el aseo personal y saber que es algo que se debe respetar” (Estudiante 19)

3. En relación con la tercera pregunta *¿Por qué es importante tu cuerpo?*, se organizan las siguientes categorías:

Mantenimiento de la vida: los estudiantes expresan que su cuerpo cobra importancia debido a que este es lo que los mantiene vivos y les permite realizar las actividades de su día a día.

“Porque es el que me proporciona estar ‘viva’, gracias a él me puedo mover y hacer muchísimas cosas como: transportarme, correr, jugar, etc.” (Estudiante 43)

Representación e identidad: a partir de esta categoría los estudiantes reconocen el cuerpo como un espacio propio, que los identifica y los representa por medio de la apariencia.

“Porque es la manera en la podemos expresarnos, como nos vestimos, nuestros gustos, etc.” (Estudiante 32)

Comunicación y relación: los estudiantes especifican que su cuerpo es importante, puesto que por medio de este se pueden relacionar y comunicar con los demás.

“Porque a través de nuestros cuerpos nos relacionamos y conocemos el mundo.” (Estudiante 57)

Metafísico: por último, unos pocos estudiantes perciben que la importancia del cuerpo recae en la función que tiene al ser un recipiente del alma, además de permitirle a esta desenvolverse en el campo físico.

“Porque es por medio de este que todos podemos hacer diversas actividades, además de ser el recipiente para nuestra alma.” (Estudiante 13)

4. Con la cuarta pregunta se realizó un acercamiento a los saberes de cuerpo que construyen los estudiantes alrededor de las redes sociales, por ello se estableció la pregunta *¿Cómo relacionas tu cuerpo con el uso de las redes sociales?*

En este primer acercamiento se identifican las siguientes categorías:

No encuentran relación: varios son los estudiantes que mencionan que no encuentran una relación entre sus cuerpos y el uso de las redes sociales. Entre sus respuestas mencionan que no suelen subir contenido en donde se vea su cuerpo, lo cual se relaciona con las respuestas obtenidas en la primera encuesta en la que varios de los estudiantes expresaban que no suelen compartir contenido en las redes sociales.

“La verdad no lo relaciono, ya que no lo muestro en ningún lado.” (Estudiante 32)

Comparación del cuerpo: en esta categoría son varios los estudiantes que relacionan su cuerpo desde la comparación. Mencionan que en estas redes existen unos estándares sobre cómo deben verse los cuerpos, lo cual conlleva que tengan presiones o ansiedad al ver que sus cuerpos no cumplen con lo comúnmente aceptado en el escenario particular de las redes sociales.

“Con la ansiedad y vergüenza por el propio cuerpo, así como pensar que solo los demás son atractivos y por eso tienen más ‘likes’ en redes al subir fotos de su cuerpo.” (Estudiante 50)

El cuerpo como objeto: esta cuarta categoría se relaciona con la anterior en la medida en que las redes sociales se ven como espacios para exponer el cuerpo y sentir aceptación, ciertos estudiantes destacan que en las redes sociales se venden y exponen los cuerpos de tal manera que se empieza a considerar como un objeto.

“Que en muchas ocasiones solo se objetiviza y termina creando morbo en torno a él.” (Estudiante 16)

Sexting: otra de las respuestas más comunes fueron las relacionadas con el sexting, lo cual es el enviar desnudos o fotos provocativas de sí mismo a otra persona, usualmente a través del teléfono (Scherer, 2013). Los estudiantes consideran el sexting como una práctica de riesgo debido a que esas imágenes pueden ser usadas para atentar contra ellos y su integridad.

“Tener mucho cuidado de no enviar imágenes sexuales o que comprometan mi integridad como persona.” (Estudiante 34)

Representación del cuerpo: algunos estudiantes encuentran en las redes sociales un espacio adecuado para la representación del cuerpo, lo cual puede ser por medio de fotos que den una idea de su apariencia.

“En las redes sociales nos exponemos y ya que no podemos dar una imagen de nuestra personalidad muy clara, prácticamente lo principal de las fotos en redes sociales es la apariencia física.” (Estudiante 90)

Estilo de vida: para esta última categoría algunos estudiantes mencionan ciertos estilos de vida que pueden ser propuestos dentro del flujo de contenido que circula en las redes sociales, como también de estilos de vida que se generan a partir de su uso.

“Las redes sociales cada vez están tomando más relevancia en nuestra vida, pero hay personas que llevan esto demasiado lejos, haciéndole daño a su propio cuerpo, pues piensan que las redes controlan quiénes somos y cómo nos debemos ver.” (Estudiante 78)

5. En la quinta pregunta *¿Qué entiendes por sexualidad?*, se buscó identificar los saberes que los estudiantes han construido alrededor del término, por lo cual se identifican las siguientes categorías:

Sexo e identidad de género: los estudiantes relacionan la sexualidad con el sexo de la persona y su identidad de género, cabe destacar que un gran número de estudiantes construyó sus saberes de sexualidad alrededor de esta categoría.

“Creo que son las características físicas y biológicas de cada sexo.” (Estudiante 20)

Orientación sexual: por otro lado, algunos estudiantes mencionan que la sexualidad refiere a la orientación sexual de cada individuo, especificando que, independientemente del sexo o la identidad de género, la sexualidad implica una atracción hacia hombres o mujeres.

“Es un ámbito el cual encierra varias cosas como la orientación sexual, las relaciones, etc.” (Estudiante 3)

Conocimiento y expresión personal: en algunas respuestas los estudiantes mencionan que entienden por sexualidad el conocimiento de ellos mismos, expresando que es aquello que los define e implica el conocimiento de su cuerpo. En ciertos casos, las respuestas eran complementadas mencionando que las características personales inciden en el comportamiento de la persona.

“La forma en la que actuamos, hablamos y pensamos teniendo en cuenta nuestro cuerpo, gustos y sentimientos.” (Estudiante 37)

6. Para la sexta y última pregunta de esta segunda fase de implementación, se les pidió a los estudiantes mencionar cómo relacionan el cuerpo con la sexualidad, esperando que estas respuestas otorgaran elementos para establecer relaciones entre los resultados obtenidos durante la implementación de las fases. Así, se establece la pregunta *¿Cuál crees que es la relación entre cuerpo y sexualidad?*

El cuerpo en función de la sexualidad: los estudiantes identifican que existe una relación entre cuerpo y sexualidad en la medida en que la sexualidad no sería

posible sin un cuerpo. La mayoría de las respuestas de los estudiantes se ubican en esta categoría.

“Que el cuerpo es lo que muestra tu sexualidad, me refiero a que este sirve como lienzo para pintar tu sexualidad.” (Estudiante 66)

Cuidado personal: otro pequeño grupo de estudiantes mencionan que el cuerpo y la sexualidad se relacionan porque ambas deben ser cuidadas.

“Creo que su relación es que ambas hay que cuidarlas lo mejor posible.” (Estudiante 35)

Tras estos resultados es posible realizar las siguientes interpretaciones:

Saberes de cuerpo:

Los estudiantes entienden el cuerpo desde distintas visiones, lo que naturalmente responde a la multiplicidad que este presenta al ser una dimensión que constituye al sujeto. Pese a ello, a partir de las respuestas de los estudiantes se identifica que no establecen una relación entre las diferentes visiones que existen en sus saberes alrededor del cuerpo, de tal forma que cada una de estas se encuentra aislada, configurando un saber del cuerpo segmentado según el escenario en el cual los estudiantes se desenvuelvan en un momento determinado. Esto lleva a que haya un saber diferente del cuerpo en la escuela, en el hogar, en la iglesia y en las redes sociales.

Además, desde los análisis puede decirse que existen unas prácticas de cuidado que parece que los estudiantes han interiorizado desde esos distintos escenarios. Cabe destacar que estas prácticas de cuidado no se delimitan desde lo físico, sino que entienden el cuerpo desde una perspectiva de integralidad, por eso hablan de lo emocional y mental, lo cual daría elementos para que los estudiantes construyan una visión compleja de cuerpo, permitiendo establecer una relación entre las distintas visiones que configuran su saber al respecto.

Saberes de sexualidad:

Para los estudiantes la sexualidad es entendida mayormente desde el sexo, la identidad de género y los objetos de deseo que se atribuyen a esta. Entre otras respuestas, los estudiantes identifican la sexualidad como una característica del ser humano, lo cual conduce a que exista una reducción pues la sexualidad se constituye como una dimensión que es inherente al sujeto.

Las respuestas de los estudiantes se ubican en una orientación sexual e identidad de género binaria, limitándola en identificarse como hombre o mujer o tener un gusto predominante por los mismos. Que los saberes en torno a la sexualidad se ubiquen desde perspectivas binarias conlleva el desconocimiento de otras orientaciones sexuales e identidades de género.

El dispositivo de la educación sexual opera en las escuelas impactando sobre los cuerpos y las identidades sexuales de las alumnas y alumnos. La regla en la que se basa este dispositivo es la existencia de un régimen binario que establece lo permitido y lo prohibido en la escuela. (Seoane, 2013, p. 252)

Cuando los estudiantes hablan de la sexualidad y el cuidado de sí, en relación con la visión biomédica, se muestran discursos de educación sexual funcionando como un dispositivo de control en la escuela.

Fase tres

En la tercera y última fase de esta investigación, hubo una participación de 100 estudiantes y se realizó el taller titulado “Redes sociales, cuerpo y sexualidad”. La sistematización de esta fase también se realizó en categorías con el fin de organizar los puntos en común de cada una de las respuestas, y así obtener elementos con los que fuera posible realizar una problematización del uso de las redes sociales, a partir de las relaciones y saberes que los estudiantes establecen sobre cuerpo y sexualidad.

1. En la primera pregunta se esperaba realizar un acercamiento a los usos que los estudiantes le dan a las redes sociales a partir de sus saberes de cuerpo y sexualidad, se configuró el interrogante: *¿Te sentiste identificado/a con alguna de las escenas del video?*
 - No se sintieron identificados: 53 estudiantes dijeron que no se sentían identificados con ninguna de las escenas del video. Entre sus explicaciones mencionan que los usos particulares de las redes sociales que se muestran en el video se encuentran alejados de los usos que ellos dan a estas plataformas. Otros también argumentan que no se sentían identificados porque no suelen usar y publicar contenido en las redes sociales, lo que tiene sentido, ya que cuando se les preguntó a los estudiantes acerca de los usos que les dan a las redes sociales, varios mencionaron en sus respuestas que no las usaban regularmente y no solían compartir contenido.

- Sí se sintieron identificados: los otros 47 estudiantes que realizaron el taller se sintieron identificados con alguna de las escenas del video, y se establecen las siguientes subcategorías:

Comentarios ofensivos: aquí los estudiantes comentan que han hecho o recibido comentarios ofensivos en torno al cuerpo en las redes sociales, en ciertas respuestas se mencionan casos de *cyberbullying* (ciberacoso) que han sufrido los estudiantes.

“En la actualidad lamentablemente como sociedad tendemos a criticar y atacar, esto por seguir estereotipos despectivos o por algún contratiempo, en mi caso me sentí identificada con esta escena ya que la gente tiende a criticarme y hablar mal de mí por inconvenientes o malos entendidos.” (Estudiante 99)

Libertad de expresión: algunos estudiantes mencionan que en las redes sociales encuentran un espacio para compartir sus opiniones, gustos e imágenes sin importar lo que digan los demás; otros dicen lo contrario, no se sienten cómodos compartiendo toda clase de contenido en las redes sociales.

“Me siento identificado con la parte de que todos somos libres para publicar lo que queramos, y si no te gusta a ti no es necesario tirar ‘hate’ más bien solo puedes omitir la publicación, y así estaríamos construyendo una sociedad guiada en el respeto y comprensión.” (Estudiante 17)

Arreglarse en las fotos: otro pequeño grupo de estudiantes mencionan que en el contenido que comparten en las redes sociales usan maquillaje y otros productos de belleza para verse mejor en las fotos que publican.

“Sí, porque yo antes me arreglaba más para salir bien en una foto para que no me criticaran.” (Estudiante 86)

Las redes sociales como un facilitador en las interacciones sociales: los estudiantes consideran las redes sociales como un espacio que les permite relacionarse más fácilmente con otras personas.

“Opino que en ocasiones sí es más fácil conocer gente en línea pues cuando estás presencialmente con alguien te juzga fácilmente y sobre todo tu aspecto físico, en cambio en línea se siente totalmente diferente.” (Estudiante 16)

2. Para la segunda pregunta del taller se buscó dar mayor flexibilidad a las respuestas de los estudiantes, de tal forma que se configuró la pregunta: *De lo que se muestra en el video ¿Qué es lo que más te llama la atención?*

Cabe resaltar que en las respuestas de los estudiantes se evidencian importantes reflexiones en torno al uso de las redes sociales. A continuación, se exponen las categorías creadas a partir de dichas respuestas:

Críticas en redes sociales: los estudiantes establecen reflexiones a propósito del video, mencionando que no se debería realizar comentarios despectivos sobre el cuerpo de otras personas en redes sociales, puesto que esto puede tener impactos negativos en la vida de la persona, además de ser una práctica innecesaria.

“Que nuestra sociedad lo sigue haciendo, sigue realizando actos que, aunque saben que están mal lo hacen por formar parte de lo cotidiano, que ya se ve normalizado criticar a personas por su aspecto físico o forma de vida.” (Estudiante 46)

Superficialidad en redes sociales: a los estudiantes les llamó la atención los estilos de vida que se promueven en las redes sociales, que, según ellos, en muchos casos se alejan de la realidad y suponen más un ejercicio de aparentar con el fin de obtener aceptación.

“Me parece interesante todo, pero me llamó mucho la atención cómo los jóvenes sentimos presión por vernos bien todo el tiempo y mostrar una imagen errónea y superficial de nosotros mismos a los demás.” (Estudiante 100)

3. En la tercera y última pregunta realizada a los estudiantes se buscó ser más específico e indagar un poco más en los saberes de cuerpo y sexualidad desde el uso de las redes sociales, de tal forma que los estudiantes por medio del video tuvieran elementos para hacer relaciones que no se hubieran explicitado en sesiones anteriores.

Las respuestas de los estudiantes se ubican en su totalidad en una sola categoría, así, se encuentra una relación entre cuerpo, sexualidad y redes sociales en la medida que: “las redes sociales se entienden como una plataforma en donde se expone el cuerpo y la sexualidad”. En las respuestas de los estudiantes se exponen otras categorías que ya fueron trabajadas en el ejercicio de sistematización, pero se precisan en el marco de esta categoría.

“La relación que puedo establecer es que todas están ligadas a cada una porque al tomarnos fotos de nuestro cuerpo y tenerlas que subir a las redes sociales nos hacen exponernos a los buenos o malos comentarios de la gente, claramente cada quien es libre de hacer lo que quiera con su cuerpo, pero se debe tener en cuenta el respeto.” (Estudiante 11)

A propósito de los resultados obtenidos, los estudiantes hacen observaciones importantes frente al uso de las redes sociales. En primer lugar, critican fuertemente dinámicas propias de este escenario, como son los malos comentarios y la imposición de estilos de vida, lo cual muestra que desde estas plataformas usadas por los estudiantes, se generan unas reflexiones que repercuten en los usos que se les dan.

Para los estudiantes, las redes sociales se establecen como plataformas en donde se expone el cuerpo y la sexualidad de una persona, haciendo énfasis en el cuerpo tangible, la identidad de género y los objetos de deseo de cada sujeto.

Por otra parte, son evidentes distintas presiones a las que los estudiantes se encuentran sometidos, se destacan las que emergen alrededor del cuerpo, de modo que, en las redes sociales, los estudiantes buscan la aceptación de otras personas por medio de publicaciones en donde se muestren cuerpos estilizados y estilos de vida acomodados, esto en concordancia con lo que señala de Toro:

alcanzar los estándares exigidos sobre el cuerpo requiere de la adquisición de otros bienes de tipo mercantil para su decoración, que le van sumando valor en tanto producto social. Así, un consumo cultural de bienes que distinguen simbólicamente los cuerpos, tales como la adquisición de joyas, maquillaje y vestimenta, y una postura corporal como si se estuviese en una vitrina. (2011, p. 94)

Conclusiones

El uso de las redes sociales es diferente en cada uno de los estudiantes, pues son distintos los flujos de información en los que se encuentran involucrados. Esto incide en la forma como se configuran los saberes de cuerpo y sexualidad en estas plataformas, dado que son construcciones que los estudiantes hacen desde sus experiencias.

Para ellos el cuerpo es entendido desde distintas visiones, pero no se establece una relación entre estas, configurando un saber del cuerpo segmentado según el escenario en el cual los estudiantes se desenvuelvan en un momento

determinado, llevando a que haya un saber diferente del cuerpo en la escuela, en el hogar, en la iglesia y en las redes sociales.

Por otra parte, los saberes de sexualidad se establecen desde el sexo, la identidad de género y los objetos de deseo que se atribuyen a esta, ubican la sexualidad en una percepción binaria, limitándola en identificarse como hombre o mujer o tener un gusto predominante por los mismos. Esto repercutió en el desarrollo de la investigación, impidiendo evidenciar a cabalidad las relaciones que los estudiantes establecen entre la sexualidad a partir del uso de las redes sociales.

Según los estudiantes, las redes sociales se conciben como plataformas en donde se exponen el cuerpo y la sexualidad de una persona, de esta manera, en las redes sociales se expone el cuerpo tangible, la identidad de género y los objetos de deseo de cada sujeto. Además, en estas plataformas el cuerpo adquiere tensiones de orden estético, que conducen a buscar la aceptación de los demás por medio de cuerpos estilizados y estilos de vida acomodados. Esto hace que en las redes sociales se incida no solo en la configuración de los saberes sino en la vida misma.

Los estudiantes hacen unas observaciones importantes frente al uso de las redes sociales, critican fuertemente dinámicas propias de este escenario, como son los malos comentarios y la imposición de estilos de vida, lo cual muestra que desde estas plataformas usadas por los estudiantes, se generan unas reflexiones que repercuten en los usos que se les dan.

Esta investigación da cuenta de los procesos que se realizan en el marco de la práctica pedagógica de la licenciatura en Biología, la cual logra que los maestros en formación tengan un acercamiento al aula de clase, a la gestión educativa, y al quehacer del maestro como sujeto investigador.

Cada uno de los elementos de esta investigación traduce el trabajo coordinado entre el maestro en formación, maestros titulares, maestros asesores y los estudiantes de los grados octavo y noveno del colegio Cafam, todos aportando desde su quehacer a los procesos de investigación educativa que buscan construir conocimiento en la escuela.

Tras los retos que supuso la realización de la práctica pedagógica, esta se establece como un espacio en donde el maestro en formación genera reflexiones alrededor de su quehacer, de tal forma que se da un lugar para replantear cómo son percibidos los tiempos, los sujetos y los espacios en el contexto escolar. Esto se evidencia en el

desarrollo de actividades adaptadas a la emergencia sanitaria causada por la *covid-19*.

Finalmente, partiendo de los resultados obtenidos, se propone seguir investigando alrededor de las redes sociales, el cuerpo y la sexualidad en la escuela, puesto que desde estos elementos se configuran distintas realidades que inciden en cómo los estudiantes se movilizan en la escuela, además de tener la posibilidad de impactar la forma en la que se percibe la educación sexual en la actualidad.

Referencias

- Alvarado, J. (2015). *Educación sexual preventiva en adolescentes*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Bartolomé, M. (1992). Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar? *Revista Investigación Educativa*, 20, 7-36.
- Castro, M. L. (2015). Se busca cuerpo: digite enter. El cuerpo sexuado en la cibercultura: entre lo erótico y lo pornográfico [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18683>
- Costales, M. (2010). Sexualidad educada: discursos de educación sexual desde el colegio y el Estado [Tesis de Maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Ecuador]. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2501>
- Del Prete, A. y Redon, S. (2020). Las redes sociales on-line: Espacios de socialización y definición de identidad. *Psicoperspectivas*, 19, 1-11.
- De Toro, X. (2011). Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. *Revista Punto Género*, 1, 81-102.
- Juárez, B. (2020). Análisis de la cultura virtual en las redes sociales como organización digital. *Prisma social*, 30, 295-321.
- Ministerio de Educación Nacional, MEN. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje, Ciencias Naturales*.
- Monroy, A. (2002). *Salud y sexualidad en la adolescencia y juventud: guía práctica para padres y educadores*. Pax México.
- Padrón, M. D., Fernández, L., Infante, A., y Paris, Á. (2009). *Libro Blanco sobre Educación Sexual de la provincia de Málaga*. Diputación de Málaga, Área de Juventud y Deportes.
- Roa, P., Sánchez, L., Serrato, D., y Vargas, C. (2013). *¿Se educa en sexualidad y en el uso de psicoactivos? Una pregunta por la enseñanza, la escuela y el maestro. El deseo del grito, del placer de romper*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Scherer, L. (2013). *Sexting*. Gale Cengage Learning.
- Seoane, V. (2013). *Géneros, cuerpos y sexualidades. Experiencias de mujeres en escuelas técnicas de la ciudad de La Plata*. Flacso Argentina.