

SABERES SOBRE LA SEXUALIDAD EN RELACIÓN CON EL CUERPO EN EL CURSO 5A DEL COLEGIO CAFAM A PARTIR DE LA LECTOESCRITURA EN LA ENSEÑANZA DE LA BIOLOGÍA.

KNOW ABOUT SEXUALITY IN RELATION TO THE BODY IN 5A COURSE CAFAM FROM LECTOSCRIPTING IN THE TEACHING OF BIOLOGY.

Erika Andrea Perez Ramirez¹

Resumen

En el presente trabajo se muestra el resultado de una propuesta de práctica pedagógica realizada con estudiantes del grado 5^oA de primaria del colegio Cafam; la cual tuvo como propósito visibilizar los saberes que tienen los estudiantes acerca de la sexualidad desde el cuerpo por medio de procesos de lectura y escritura a partir de un paradigma hermenéutico-interpretativo con un enfoque cualitativo, recurriendo a técnicas e instrumentos como discusiones grupales, diario de campo y una observación participante, planteando 3 fases de investigación: acercamiento, construyendo saberes y “evaluación”; finalmente, se identifica que los estudiantes relacionan la sexualidad con el cuerpo desde una perspectiva en la mayoría de casos meramente biológica y que los ejercicios de lectura y escritura permiten que los estudiantes, expresen sus ideas y pensamientos, desde su experiencia de vida. Esta propuesta fue dirigida por la línea de investigación “Trayectos y aconteceres” enmarcada dentro del proyecto “*Prácticas constitutivas de la biología contemporánea: posibilidades para la formación de maestros de biología en Colombia*” con el código DBI-498-19, que corresponde con el desarrollo y las fases iniciales del mismo, en donde se problematizan las relaciones entre las formas de saber y los sujetos que han dado lugar a las prácticas de enseñanza de la biología.

Palabras clave: sexualidad, cuerpo, experiencia, lectura, escritura, enseñanza de la biología, alteridad.



¹ Estudiante Universidad Pedagógica Nacional, Licenciatura en Biología; correo institucional: dbi_eaperezr817@pedagogica.edu.co

Abstract

In the present work, the result of a proposal of pedagogical practice realized with students of the grade 5 ° A of primary of the Cafam school is shown; which aimed to make visible the knowledge that students have about sexuality from the body through reading and writing processes based on a hermeneutic-interpretative paradigm with a qualitative approach, resorting to techniques and instruments such as group discussions, field diary and a participant observation, proposing 3 phases of investigation: approach, building knowledge and "evaluation"; Finally, it is identified that students relate sexuality to the body from a purely biological perspective, and that reading and writing exercises allow students to express their ideas and thoughts, from their life experience. This proposal was directed by the line of research "Trayectos y aconteceres" framed within the project "Constitutive practices of contemporary biology: possibilities for the training of biology teachers in Colombia" with the code DBI-498-19 since, corresponds to the development and the initial phases of it, where the relations between the forms of knowledge and the subjects that have given place to the teaching practices of biology are problematized.

Key words: sexuality, body, experience, reading, writing, teaching of biology, otherness.

Introducción

La práctica pedagógica se constituye en un escenario de investigación alrededor del ser y quehacer del maestro que permite la articulación de saberes disciplinares biológicos, pedagógicos y humanísticos para la enseñanza y aprendizaje de la biología; pero también, es el escenario para problematizar las dinámicas educativas y contribuir a la construcción de saber pedagógico. En ese sentido, este trabajo se propuso interrogarse por los saberes que construyen los niños del grado 5A del colegio CAFAM alrededor del cuerpo y sus relaciones con la sexualidad, siendo esto importante para pensar la enseñanza de la biología en contexto.

En esa medida, en torno a las relaciones entre cuerpo, sexualidad y enseñanza de la biología, se encuentran según los Estándares básicos en competencias en ciencias naturales propuestos por el MEN, unos objetivos y propósitos para los



estudiantes de grado 5° relacionados con el cuerpo y la sexualidad desde una perspectiva no únicamente biológica; esto fue trabajado desde la lectura y la escritura en donde además de «reforzar» los aprendizajes en biología, permiten el dialogo y trabajo entre los estudiantes de manera colectiva, lo que posibilitó la construcción de la sexualidad a partir del cuerpo y el reconocimiento propio y del otro, y que de esta manera, por medio de estrategias como el cuento, las narraciones, biografías, historietas, fotografías, entre otros, el estudiante pueda expresar sus ideas, pensamientos, angustias, emociones e inquietudes.

De este modo, pensar el cuerpo en la escuela implica realizar una diferenciación en términos de su acercamiento, para lo cual los lugares de enunciación a propósito de éste son la educación sexual y la sexualidad, sin embargo, estas nociones remiten a comprensiones diferentes: el primero, refiere a métodos anticonceptivos, enfermedades, aparatos reproductivos, prevención del embarazo, posicionándose como estrategia para regular el cuerpo, viéndolo como objeto de control en el sujeto, puesto que se enseña articulada a un sistema de reglas y restricciones (Foucault, 1991); la segunda, según Foucault (1991), refiere más a la experiencia histórica que tienen los sujetos como singulares, en donde el sujeto es producto de un proceso de subjetivación que le permite pensarse como sujeto desde la experiencia de sí, dejando que el cuerpo mismo se constituya en objeto de disfrute, de placer y gozo, pero también en un espacio de construcción del sujeto. Todos estos elementos, alrededor de la sexualidad se vuelven potencia para el trabajo en la escuela, en clave de abrir sus perspectivas de abordaje, siendo posible trabajar desde el cine, la pintura y el arte, entre otros, que posibiliten pensar la enseñanza de la biología desde las relaciones vivo-vida.



De acuerdo con lo anterior, la pregunta problema que orientó el ejercicio investigativo es: ¿Cuáles son los saberes que tienen los estudiantes del grado 5A acerca de la sexualidad a partir del cuerpo por medio de procesos de lectoescritura? Para lograr esto, se plantea como objetivo principal visibilizar los saberes que tienen los estudiantes del grado 5A acerca de la sexualidad a partir del cuerpo por medio de procesos de lectoescritura, lo que conlleva a la identificación de las relaciones que tejen en torno al cuerpo y la sexualidad.

Este trabajo se enmarca dentro del desarrollo y el planteamiento inicial del proyecto "*Prácticas constitutivas de la biología contemporánea: posibilidades para la formación de maestros de biología en Colombia*", puesto que se problematiza

sobre las relaciones entre las formas de saber y los sujetos que han dado lugar a las prácticas de enseñanza de la biología, donde la relación vida-vivo no es reducida al saber científico biológico, sino también, a las relaciones que construyen los sujetos sobre sí mismos a partir del cuerpo, lo que implica desde la contemporaneidad cuestionarse por cuál es el objeto de reflexión a propósito de la formación de maestros partiendo de la identificación de las dinámicas y problemáticas actuales en la enseñanza de la biología y desde las diferentes formas en que esta varía.

Metodología

Para la consolidación de esta práctica investigativa, se plantea una ruta metodológica, la cual guiará y permitirá sistematizar los hallazgos resultantes de las diferentes actividades desde un paradigma hermenéutico-interpretativo en donde, según Pérez en 1994 (citado en Ricoy,2006) las características más importantes de este paradigma son la conformación de la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto.

La propuesta se realizó con base a un enfoque cualitativo, el cual sostiene una concepción holística, esto es, comprender, en profundidad y desde la totalidad contextual en que se producen las prácticas el significado de los hechos educativos. (Pievi y Bravin, 2009, p. 145). Para lograr la materialización de los saberes de los estudiantes en torno al cuerpo y la sexualidad se recurrió a técnicas como la discusión grupal, la escritura en el cuaderno de campo, la observación participante e instrumentos como el registro fotográfico y de audio.

Fases de investigación

La realización de esta investigación se estructuró a partir de 3 fases; la primera correspondiente a un acercamiento con los estudiantes, en donde se propone un acercamiento hacia los estudiantes de grado 5ºA con el propósito de indagar nociones que tienen sobre el cuerpo y la sexualidad. Para esta primera fase, se proponen 2 actividades nombradas: “Carta para mí” y “Cuento o historieta”, la primera, con el fin de identificar las relaciones que tejen los estudiantes con ellos mismos y con el otro, sea este familia o amigo(a) y cómo estas relaciones influyen en su carácter, personalidad y estado de ánimo. La segunda actividad, con el fin



de que los estudiantes de manera individual escribieran un corto cuento o historieta en donde explicar qué entienden por sexualidad y si esta tiene relación con el cuerpo, con el fin de reconocer las concepciones que tienen los estudiantes acerca de todo lo que implica la sexualidad vista desde procesos de alteridad. La segunda fase, nombrada “Construyendo saberes” se propone propiciar el reconocimiento propio de los estudiantes a partir de prácticas de lectoescritura que conlleven al fortalecimiento de la alteridad, para lo cual, se realizó la actividad “cartografía corporal” en la que los estudiantes realizaron un dibujo de su cuerpo señalando que partes de él se pueden ver o tocar por él y por otro. Esto, con el fin de identificar cómo los estudiantes entienden la sexualidad y de qué manera esta está siendo relacionada con el cuerpo. La última fase, nombrada “Evaluación”, se propone recoger la información dada por los estudiantes en donde se evidencie el cuerpo como cuerpo basado en experiencias, emociones, angustias, entre otros y no únicamente como un cuerpo con una función biológica; para esto se realiza la actividad “Mi foto y mi cuerpo”, en donde los estudiantes debían dibujar en una cartelera el croquis de un cuerpo, para luego en el interior pegar fotografías que fueran significativas para su vida y que pudieran ser relacionadas con alguna parte del cuerpo.

Resultados

FASE No.1 ACERCAMIENTO

ACTIVIDAD N° 1. CARTA PARA MÍ. Por medio de esta actividad, se evidencia que los estudiantes tejen alrededor de su vida y experiencia diferentes relaciones con ellos mismos y el otro, estas relaciones, pueden ser categorizadas en tres grandes grupos: el primero de ellos la familia, segundo los amigos y por ultimo las relaciones que hilan consigo mismos; las categorías emergen de lo que los niños dicen en sus cartas. Respecto a la primera categoría, se puede evidenciar que para los estudiantes la familia y las relaciones que se dan con ella, tienen un gran significado para su vida, oraciones como “Tengo una familia que me ama” (E1), “mi vida es hermosa porque siempre me levanto con una familia cariñosa” (E4), “no me gusta que en mi casa mis padres pelean” (E3) evidencian que gran parte del estado de ánimo y personalidad de los estudiantes dependen en gran medida de las relaciones que se presentan con su familia que en este caso demuestran felicidad, cariño y aprecio; o por otro lado, muestran cómo pueden afectar su cotidianidad. Igualmente, se evidencia que los estudiantes se reconocen como



parte de un grupo, lo cual es fundamental para que se sientan anclados desde unas relaciones que enriquecen su entorno y cotidianidad.

Para la segunda categoría, que refiere a los amigos, los estudiantes realizan escritos como “Me gusta hacer reír a mis amigas o a veces reírme con ellas (...); al llegar a mi colegio tengo unas magníficas amigas que me hacen reír y me quieren mucho” (E4), y “Tengo a Daira y a Violeta que son mis mejores amigas con las cuales me río cada día” (E1), de esto, se puede inferir que gran parte de la vida de los estudiantes está influenciada y acompañada de sus amigos, puesto que es con ellos, con quienes por lo general tienen las más cercanas relaciones, sin embargo, no todos se refieren a la amistad de manera positiva puesto que por ejemplo el estudiante N.5 refiere a que no tiene amigos, por lo que su carta refleja un cierto grado de tristeza y depresión, debido a esto mismo.



En la tercera categoría, que refiere a las relaciones que tejen los estudiantes con ellos mismos, se puede evidenciar por la manera en la que los niños realizan sus cartas que en esta etapa de sus vidas los cambios vistos biológicamente como la pubertad son evidentes en su pensamiento y comportamiento y esto, viene a ser expresado y reflejado, en este caso, por medio de la escritura a partir su experiencia; es decir, que se infiere que los estudiantes en esta etapa dejan de lado ciertos comportamientos de la etapa “infantil” para entrar en unas nuevas prácticas, pensamientos y expresiones que hacen parte y les permiten o no ser parte de un grupo social, el cual, en este caso, son sus compañeros de clase. A partir de este ejercicio, se identifica que para la realización de sus cartas los estudiantes se basan en la experiencia que cada uno tiene de su vida, lo que conlleva a no dimensionar la experiencia como una cosa, de no objetivarla, no cosificarla, no homogeneizarla, no calcularla, no hacerla previsible, no fabricarla, no pretender pensarla científicamente o producirla técnicamente. (Larrosa, J; 2003) La experiencia es, precisamente imposible de objetivar y universalizar como la vida misma, con ninguna pretensión de autoridad. (Larrosa, J; 2003)

ACTIVIDAD N°2. CUENTO O HISTORIETA SOBRE LA RELACION CUERPO-SEXUALIDAD. En esta actividad se evidencian 2 grandes categorías, la primera “Cuerpo” y la segunda “biológica”, para lo cual se organizarán en 2 ejes:

Respecto al cuerpo, surgen dos categorías: “Cambios” en donde se encuentran escritos de los estudiantes como “Había un niño que le hablaba a su padre porque

siente cosas raras en sus partes y el papa le dice a su hijo que eso era normal, porque el pasó lo mismo cuando era pequeño y eso es normal en el crecimiento de los hombres y las mujeres” (E1) y “Valores” en donde escribían “la sexualidad es querer su cuerpo, respetar el cuerpo de los demás” (E3) “sexualidad es tener respeto y cariño al otro, lealtad y amistad” (E4). Por otro lado, en lo biológico se presentan categorías asociadas a embarazo, relaciones sexuales, reproducción, sexo y género en donde los estudiantes identifican relaciones como “El bebe dura 9 meses cuando el bebe nace pasa por los labios menores y si el bebe llora es que tiene pulmones” (E5), “Es cuando dos individuos transmiten los espermatozoides y los espermatozoides ban a los obulos donde la mujer se ba a reproducir” (E5), “y les explico que la sexualidad sirve para crear descendencia para seguir existiendo” (E10), “Cuando dos personas del sexo opuesto se etan reproduciendo y tambien lo que nos define como hombres” (E13). De esta actividad se señala que únicamente 2 de 39 estudiantes relacionaron la sexualidad y cuerpo con valores como el respeto y la amistad; por el contrario, los demás estudiantes asociaron esta relación desde un sentido meramente biológico, en donde surgen relaciones con aparatos reproductores, genitalidad, género, sexo, fecundación, reproducción y cambios, lo que algunos señalan como pubertad.



FASE No.2 CONSTRUYENDO SABERES

ACTIVIDAD N°3. CARTOGRAFIA CORPORAL. Durante la realización de la actividad, se presentaban burlas, chistes y bromas por parte de los estudiantes hacia el dibujo del otro y al propio; igualmente, los estudiantes preguntaban si el dibujo debía realizarse con o sin ropa, puesto que existía esa “pena” al dibujarse desnudos. Los estudiantes, en general, ponen partes de su cuerpo que no se pueden tocar y ver por otra persona en zonas como senos, pene y vulva y dan respuestas como “No, es mi parte íntima” (E1) “No, porque son mis partes que nadie puede tocar ni ver” (E2) “No, porque son mis partes privadas” (E2), “No me pueden ver del cuello para abajo, ni tampoco mis partes íntimas” (E3). A partir de esto, se puede evidenciar igualmente que, los estudiantes relacionan unas nociones de lo privado y lo público con respecto a su cuerpo, en donde lo privado tiene que ver con lo que no se puede tocar ni ver por nadie más que por sí mismos. A partir de estas relaciones de lo privado y lo público según Delgado (2008), cada mujer u hombre sintetiza en la experiencia de sus vidas el proceso sociocultural e histórico que les hace ser precisamente ese hombre y esa mujer,

sujetos de su propia cultura, con límites impuestos a su ser en el mundo por esa construcción correspondiente al género.

Por otro lado, algunos estudiantes especifican que zonas de su cuerpo se pueden tocar o ver por otra persona de acuerdo a unas relaciones de afecto (señalando las mejillas) “si pueden porque me gusta que me acaricien” (E1), (Señalando brazos) “Si pueden porque me gusta que me abracen” (E1), (Señalando mano) “Si, cuando me saludan” (E1), (Señalando la cabeza) “Si, para cuando me peinan” (E2). Según la Liga Española de Educación (2013), en el plano de las relaciones afectivas tienen especial relevancia, en primer lugar, el carácter singular que para el adolescente tengan las relaciones en el ámbito familiar y, en segundo lugar, los significados que asigne a las relaciones con amistades y noviazgos; estas relaciones, se convierten en componentes fundamentales a la hora de delimitar su ámbito social y afectivo.



FASE No. 3 EVALUACIÓN

ACTIVIDAD N°4. MI FOTO Y MI CUERPO.

Para esta actividad no resultan categorías puesto que las relaciones que tejieron los estudiantes estaban tan entrelazadas que resulta poco conveniente separarlas en categorías, en la actividad se pedía que escribieran cómo el ejercicio de pegar sus fotografías en una silueta corporal les permitía reconocer su cuerpo; del ejercicio resultaron respuestas como Al ver las fotos me acuerda la felicidad con mi familia, vivir muchas experiencias cuando era pequeña (E1), me permite reconocer mi cuerpo porque me veo feliz o jugando y eso me hace reconocermé por las cosas que me gustan (...), en nuestro cuerpo guardamos todos los buenos recuerdos que son importantes para nosotros (E5), Para mí el cuerpo no es solo respirar y comer sino también es como una memoria (guardo muy buenas experiencias, sentimientos y emociones) (E3); de acuerdo a esto, se puede identificar que los estudiantes reconocieron su cuerpo no solo como un cuerpo biológico, sino como el eje del cual parten y nacen todas las experiencias sean buenas o no a lo largo de su vida, lo que implica que traigan al recuerdo y a la memoria diferentes sensaciones, sentimientos y emociones, dimensiones que necesariamente deben ser pensadas al momento de trabajar la enseñanza y aprendizaje de la sexualidad a partir del cuerpo.

Esta experiencia según Larrosa (2003), supone un acontecimiento exterior al sujeto, pero el lugar de la experiencia es él; es en él, en sus palabras, en sus ideas, en sus pensamientos, en sus representaciones, en sus proyecciones, en sus intenciones, en su saber, en su poder o en su voluntad donde se da y tiene lugar esa experiencia, la cual “supone un movimiento de exteriorización”, de salida de mí mismo... Esta experiencia, tiene un principio de subjetividad lo que supone que la experiencia es propia, que cada uno hace su propia experiencia y eso de un modo único, singular, particular y propio; tiene un principio de transformación en cuanto a que ese sujeto sensible, vulnerable y ex/puesto es un sujeto abierto a su propia transformación. O a la transformación de sus palabras, de sus ideas, de sus sentimientos, de sus representaciones, etcétera. De hecho, en la experiencia, el sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación (Larrosa; p.90).



Conclusiones

Finalmente, se identifica que la relación que tejen los estudiantes de sexualidad a partir del cuerpo, en la mayoría de los casos refiere a concepciones propias de un saber disciplinar biológico, es decir, que sus explicaciones y argumentos refieren la sexualidad desde la reproducción, el embarazo, fecundación, entre otros. Igualmente, gracias a las actividades realizadas como la carta para ellos mismos y el trabajo del cuerpo desde las fotografías de su experiencia de vida, se fortaleció y se propició en los estudiantes el reconocimiento de ellos mismos y del otro, en donde se reconocían como sujetos dentro de un grupo social. Los procesos de lectura y escritura resultaron ser apropiadas para el gusto de los estudiantes, puesto que ejercicios como el dibujo, la creación de historietas, trabajos a partir de imágenes, fotografías de la vida de ellos mismos, y escritos a partir de su experiencia. Se reconoció la práctica pedagógica como un espacio para problematizar las dinámicas escolares por medio de un ejercicio investigativo que permitió articular saberes no únicamente biológicos, sino pedagógicos y didácticos a propósito de la enseñanza de la biología, desde la sexualidad a partir del cuerpo.

Se propusieron unos aportes desde las actividades y los resultados finales de cada una de ellas, al programa “Cuidarte” del colegio Cafam, el cual tiene como objetivo la prevención de conductas de riesgo y promoción de conductas saludables; los aportes fueron dados desde 3 enfoques: el conceptual, en términos

de la diferenciación de sexualidad y educación sexual; lo metodológico, desde la apuesta por la implementación de actividades a partir de la lectura y la escritura, y como último enfoque el actitudinal, basado en las reacciones que tuvieron los estudiantes frente a las actividades.

Referencias

Delgado, Y. (2008). EL SUJETO: LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS DESDE EL GÉNERO. p, 113-126. Tomado de:

<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ELSUJETOLOSESPACIOSPUBLICOSYPRIVADOSDESDEELGENERO-3987106.pdf>

Foucault, M. (1991). *Historia de la sexualidad II, el uso de los placeres*. Cap. 1, modificaciones.

Larrosa, J. (2003). Sobre la experiencia.

Liga española de educación. (2013). *Relaciones afectivas y sexualidad en la adolescencia*. Madrid: España.

Ministerio de Educación Nacional. (2004). Estándares básicos en competencias en ciencias naturales y ciencias sociales. Tomado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-81033_archivo_pdf.pdf

Pievi, N y Bravin, C. (2009). *DOCUMENTO METODOLÓGICO ORIENTADOR PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA*. Buenos Aires: Argentina.

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Redalyc.org*, 31 (1), 11-22.

