

“CAPITÁN AMBIENTE” UNA PROPUESTA DE FICCIÓN PARA FORMACIÓN AMBIENTAL

Oscar Hernando García Cadena¹

Esmeralda Aguirre²

Jenny Johanna Duarte³

Introducción

El presente relato surge de una experiencia de enseñanza de Educación Ambiental en una escuela pública de la ciudad de Bogotá, Colombia, que no se aborda de manera particular desde el área de Ciencias Naturales, sino que es direccionada por un profesor de Educación Física que, desde su experiencia de vida, logra impactar la comunidad educativa y generar aprendizajes ambientales con herramientas innovadoras.

En esta idea se inicia reconociendo que, en un principio, los ejercicios pedagógicos que atendían la educación ambiental en la escuela se relacionaban específicamente con el área de ciencias naturales y se presentaban como actividades sueltas dirigidas por entidades con cortos convenios que poco reflejaban las problemáticas ambientales contextuales.

Por lo que se pensó, que conducir la educación ambiental hacia un ejercicio meramente academicista en el aula, o por actores que no están inmersos en las realidades educativas, ha hecho que la aplicabilidad de los conocimientos y las mismas reflexiones se distancien de la cotidianidad de los estudiantes. Razón por la que surgió la construcción de una propuesta de innovación, cuya idea se ha centrado en dar a conocer un super héroe con la capacidad de transmitir un mensaje a los miembros de las diferentes comunidades educativas apoyado en el diseño e implementación de diferentes herramientas para trabajar la educación ambiental, las cuales se construyen desde el reconocimiento de sus problemáticas buscando la reflexión colectiva.

¹ Licenciado en Educación Física. Magister en Ciencias y Tecnologías del deporte y actividad Física. Universidad Manuela Beltrán. Docente Educación Física y Deportes. Secretaria de educación Distrital. CED La Concepción. oscargarciacadena@hotmail.com

² Estudiante Grado Once Colegio La Concepción.

³ Licenciada en Biología. Docente de Ciencias Naturales Colegio La Concepción



En la construcción de esta experiencia se ha identificado que la educación ambiental en la escuela debe establecerse desde propuestas diferentes a las tradicionales que partan de diversos campos del saber y no se centren en la realización de actividades desligadas de un propósito de enseñanza. Por lo que, con el objeto de llevar un mensaje de alerta sobre temas como el cambio climático, el cuidado del ambiente y la protección de los recursos que se encuentran en el entorno inmediato de la comunidad educativa, los estudiantes líderes ambientales han desarrollado y socializado herramientas comunicativas que garantizan en los diferentes miembros de la comunidad, el reconocimiento de sus problemáticas ambientales logrando un cambio de perspectiva frente a la educación ambiental.

La propuesta de formación ambiental en la escuela titulada “Capitán Ambiente”, surge como una alternativa para retomar este campo desde una perspectiva diferente a la tradicional, buscando que sean los propios estudiantes quienes construyan e implementen herramientas audiovisuales y visuales para su enseñanza en la escuela, reconociendo que cuando el mensaje es transmitido por pares, resulta ser mucho más significativo. Se ha identificado que la propuesta ha permitido establecer desde la reflexión un sentido de pertenencia y apropiación del ambiente, con la idea que todos podemos ser superhéroes ambientales en la protección del entorno, el cuidado de la sociedad en la que vivimos y a la vez ha generado una mayor incidencia en cuanto al cambio de actitudes y formas de pensar sobre el ambiente en los diferentes integrantes de la comunidad en relación a aquellos ejercicios de educación ambiental que tradicionalmente se venían adelantando desde el aula y lugares cotidianos para el aprendizaje desde el entorno estudiantil, los cuales particularmente estaban limitados a la disciplina de las Ciencias Naturales.



Durante todo el desarrollo, la propuesta de innovación se ha vinculado al Proyecto Educativo Institucional del colegio, que propende por “ofrecer una formación integral que favorezca el desarrollo de una gestión en que se den las condiciones necesarias para el ejercicio progresivo de competencias que potencien la formación de ciudadanos líderes capaces de razonar, debatir, producir y responder con acierto a la problemática personal, familiar, ambiental y social de la comunidad” (Documento PEI, 2009).

En el desarrollo de esta propuesta se ha beneficiado a la comunidad educativa del colegio La Concepción ubicado en la localidad de Bosa, iniciando por los

estudiantes que se han integrado de forma voluntaria al comité ambiental, estos han sido multiplicadores del mensaje ambiental con sus compañeros, los cuales a su vez han sido replicadores con los miembros de su familia, vecinos y las personas que habitan cerca de la institución, generando así un gran impacto social y permitiendo que los estudiantes integrantes de la propuesta se conviertan en sujetos críticos que proponen soluciones a las problemáticas de su comunidad. Se debe mencionar que el trabajo se ha adelantado en espacios totalmente diferentes a las aulas de clase en donde los tiempos de reuniones y actividades con estudiantes se han acordado en extra-jornada, esto a fin de no centrar la educación ambiental a contenidos propios de algunos conocimientos disciplinares.

De esta forma, el objetivo esencial de la propuesta ha sido variar las formas tradicionales de abordar la educación ambiental en la escuela, a partir de la construcción de herramientas visuales como una cartilla para colorear y audiovisuales como una miniserie enfocadas en un súper héroe ambiental, comparten a sus compañeros más pequeños saberes ambientales.

Aspectos metodológicos

Además, la propuesta de innovación ha sido direccionada desde la idea de la Investigación Acción Participativa, bajo la postura de Kemmis (Paramo, 2011) quien la explica como una forma de indagación auto reflexiva realizada por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la racionalidad de a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismas; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas). Asumimos este tipo de investigación por ser un proceso de carácter cíclico dialéctico, como consecuencia de la relación entre la acción y la reflexión, lo que corresponde totalmente con nuestra idea.

Para el desarrollo de la propuesta se han generado diversas etapas, algunas presentándose secuencialmente y otras de forma simultánea, en las cuales siempre han estado involucrados los estudiantes de forma activa quienes con sus ideas innovadoras propiciaron que la propuesta se involucrara en el ámbito de la ficción y la fantasía, identificando como lo plantean Cortes y Parga (2015) que la ciencia ficción lleva a experimentar diferentes emociones, a asumir una postura frente a diferentes situaciones y a enriquecer la imaginación, lo cual se ha presentado como una herramienta que permite acercarse a los demás estudiantes y miembros de la



comunidad educativa. La primera etapa de la propuesta partió de la lectura de la identificación de las representaciones sociales de ambiente y educación ambiental realizada con anterioridad por Duarte y Vallejo (2013) en la institución educativa, la cual mostro que tradicionalmente la comunidad educativa estaba permeada por la educación ambiental que se abordaba de forma habitual desde las clases de ciencias naturales, por lo que, se identificó que esta podría ser más asertiva en sus fines, cuando eran los mismos estudiantes los que llevaran el mensaje y más motivante al implicar medios de comunicación contextuales para su enseñanza. De esta manera se replanteo la forma en la que se trabajaría el mensaje ambiental en la escuela.

Fue necesario en primera instancia realizar un proceso de formación con los estudiantes líderes ambientales de la institución en relación al saber ambiental en la escuela y al manejo de herramientas tecnológicas, para lo que recibimos el apoyo de entidades como la Universidad Pedagógica Nacional, el jardín botánico, Canal Capital y el Centro Ático de la Universidad Javeriana. Durante estos talleres se abordó la importancia de utilizar los recursos tecnológicos actuales en pro de la enseñanza de la educación ambiental en la escuela y se trabajaron diversos programas virtuales de fácil acceso para la creación de poster, afiches, videos, página web y perfil de Facebook.

Así, se propuso con los estudiantes empezar a utilizar lenguajes diferentes y elaborar distintas herramientas comunicativas desde la producción, visual y audiovisual, consiguiendo la construcción de afiches, calcomanías, botones y manillas ambientales referentes a los objetivos de la propuesta en desarrollo. Posteriormente, con la idea de construir una herramienta innovadora desde lo audiovisual y como producto sobresaliente, surgió la idea de crear un súper héroe ambiental que tuvo como objetivo inicial presentarse a la comunidad educativa e invitar a los estudiantes a ser parte del grupo ambiental institucional. Por su acogida en los estudiantes, se propuso la construcción de un video clip en el que el súper héroe llevara el mensaje de cuidado del ambiente, no obstante, durante la ejecución de esta idea surgió el apoyo del Canal Capital para la producción de miniserias escolares, por lo que se socializo la propuesta que fue aceptada. Así, inicio un proceso de formación continua, con la participación de estudiantes integrantes del comité ambiental institucional. En esta etapa se construyeron el libreto, el guion literario y técnico de la historia ambiental a abordar. Las capacitaciones fueron realizadas por el equipo de producción del Canal Capital y este proceso fue limitado



exclusivamente a la formación de estudiantes en el manejo de herramientas de producción audiovisual.

Consecutivamente, se llevaron a cabo las filmaciones de la miniserie durante varios días en jornadas extensas que contaron con la participación de los estudiantes y docentes como actores, las cuales fueron dirigidas por el grupo de producción del Canal Capital y enmarcadas en la ejecución del guion previamente realizada por los estudiantes. Finalmente, se realizó la post producción, edición del material y publicación del producto en televisión y en páginas de internet como YouTube y Facebook. De esta forma surgió el diseño de una producción audiovisual propia del colegio La Concepción, concretada en la producción de la miniserie llamada “*El capitán ambiente*”.

Es importante mencionar que como herramienta visual durante el proceso de producción de la miniserie se recurrió a la realización de dibujos tipo historieta por parte de los estudiantes, para reemplazar escenas que no podían ser filmadas por la gran cantidad de efectos especiales que llegaban a necesitar.

No obstante, se identificó que la miniserie no contaba con el lenguaje propio de estudiantes pertenecientes a los primeros grados de primaria y preescolar, lo que llevo a indagar frente a la existencia en la escuela de herramientas de educación ambiental para los más pequeños, encontrando que son muy pocos trabajos que abordan esta temática, y que la mayoría se limitan a actividades sueltas. Por lo que se originó otra etapa en el desarrollo de la estrategia, explicada en la propuesta de realizar una cartilla ambiental para colorear, identificando que la mayoría de los súper héroes presentan versiones en historieta, por lo que se pensó en trasladar la estrategia audiovisual a la visual, incentivando la imaginación de los estudiantes más pequeños llegando a ellos con un mensaje ambiental mucho más acorde a sus etapas de desarrollo. Esta nueva herramienta direccionada por los líderes ambientales se dirigió a los niños pertenecientes a la educación básica primaria, buscando desde sus motivaciones despertar en los estudiantes de cortas edades el interés por el cuidado de los recursos y la identificación de las problemáticas ambientales. El diseño estuvo a cargo de los estudiantes líderes ambientales, los cuales describieron el contenido de la cartilla presentado la llegada de un súper héroe ambiental a la tierra que al ver la contaminación existente y el maltrato por los seres vivos decide vincularse con estudiantes de un colegio distrital, promoviendo acciones de cuidado de recursos y el cambio de actitudes, logrando que quienes hagan esto se transforme en un súper héroe ambiental. En su esquema general se



conservaron aspectos relevantes de la producción audiovisual, no obstante, se profundizó en problemáticas ambientales actuales a nivel mundial vinculados al cambio climático como son: la contaminación del agua, el manejo inadecuado de residuos, la tala indiscriminada de árboles con fines económicos, la contaminación del aire y el maltrato animal. Esta nueva herramienta busca que los niños se concientizaran de las problemáticas ambientales y generaran el cuidado de los recursos, utilizando como lema “todos podemos ser héroes ambientales”.

En el desarrollo de la propuesta y bajo este lema los estudiantes han trabajado con primaria en la formación de líderes ambientales que se han auto denominado capitán ambiente, estos han iniciado procesos de socialización en otros grados de la institución planeando actividades colectivas que busquen el cuidado de su entorno inmediato. De esta forma se han abordado acciones de manejo de residuos, sólidos, construcción de bolsas recicladas con tela para el mercado, jornadas de adecuación de parques entre otras.

Como resultado del alto impacto que ha tenido la propuesta en la comunidad, se ha generado otra fase en la que se han venido realizando acciones de socialización por parte de los líderes ambientales de las herramientas de formación en otras instituciones del Distrito Capital y del departamento de Cundinamarca continuando la idea de abordar la educación ambiental desde una visión alternativa.

En otra etapa del proyecto se trabajó la construcción de la segunda edición de cartilla dirigida a los estudiantes de la educación básica secundaria, esta se diseñó a partir de la recolección de las ideas de los estudiantes pertenecientes a bachillerato, por medio de una encuesta, en la que los líderes ambientales indagaron a los estudiantes frente a los intereses para trabajar la educación ambiental en la escuela y al como propiciar la continuidad de la historieta del capitán ambiente, consolidando la información para su diseño e implementación. Esta cartilla aborda temáticas más globales como la contaminación del aire y del agua, la no tenencia responsable de mascotas, el consumismo entre otras. Su diseño está enfocado para generar espacios de reflexión frente a estas problemáticas ya que en esta edición se encuentran lecturas de contextualización, datos curiosos y preguntas orientadoras que les permiten a los estudiantes tener espacios de discusión frente a cada uno de los temas.



Para el desarrollo de estas fases, la generación de estrategias pedagógicas de educación ambiental en la escuela desde los medios visuales y audiovisuales, han sido herramientas importantes permitiendo que en su proceso de construcción y aplicación los estudiantes evalúen las problemáticas ambientales en las que están inmersos, las identifiquen y busquen una forma de mitigarlas. Nos apoyamos en la idea de Gadotti (2000) en la que expone que vivimos en una era de la información próspera, de realidad virtual, de Internet, de sistemas de producción automatizados y de entretenimiento. Reconocemos que las nuevas tecnologías de información y de comunicación han marcado nuestro siglo, transformando los modos de vida, además compartimos la posición en la que se plantea que el desarrollo de la información ya sea respecto a las fuentes, o en la capacidad de difusión ha generado una verdadera revolución que afecta principalmente la educación y la formación.



Resultados

Frente a los efectos obtenidos con el desarrollo de la propuesta de educación ambiental debemos iniciar mencionando que en primer lugar obtuvimos la identificación de la forma en la que la institución educativa La Concepción había venido abordando la educación ambiental, a fin de establecer y delimitar la idea. Para esto, nos apoyamos en el planteamiento de González (2000) quien expone un momento de la dimensión ambiental en el contexto escolar referido a la ambientalización de las ciencias naturales, en el que se propone añadir contenidos relacionados con el ambiente a esta área particular. En este momento, encontramos estaba enmarcada la educación ambiental en el Colegio La Concepción, ya que su trabajo se había limitado a utilizar el reconocimiento de espacios naturales y sus interacciones biológicas físicas y químicas, relacionando su objeto específicamente con las ciencias naturales.

De esta forma, al propiciar propuestas diferentes a las tradicionales para abordar la educación ambiental, como lo es la idea del "*Capitán Ambiente*", se permitió salir del trabajo interno en la institución, generando acciones mucho más alternativas de gran impacto, haciendo partícipes a un gran número de miembros de la comunidad e incluyendo a otras instituciones educativas. La idea de esta herramienta audiovisual y visual permitió reconocer que culturalmente se han tenido como referentes diferentes superhéroes, presentados como un ejemplo para las

sociedades, cuyo perfil está enfocado en ayudar a las comunidades y solucionar las problemáticas convirtiéndose en modelos a seguir.

Lo que genero la intervención activa de muchos estudiantes que deseaban ser como el capitán ambiente y de profesores de la institución que se sintieron permeados de manera directa con el mensaje, es decir, los estudiantes se sintieron identificados con el súper héroe ambiental y su razón de ser, reconociendo que el capitán ambiente no los invita a seguirlo, si no busca despertar el súper héroe que cada uno lleva dentro, lo que ha aumentado el sentido de pertenencia en relación a su entorno, la motivación por ser líderes ambientales, y por ende la multiplicación del mensaje en la comunidad.

Dentro del proceso de evaluación y seguimiento de la propuesta el trabajo realizado se ha abordado bajo la secuencia cíclica que se contempla desde la idea de Investigación Acción Participativa la cual ha llevado a la transformación social de la escuela frente a la percepción de ambiente incluyendo al ser humano como parte de este.

En el desarrollo de la propuesta ha existido siempre un proceso de auto evaluación de cada una de las acciones realizadas el cual nos ha permitido evidenciar y ser conscientes de aquello que se ha hecho de manera adecuada y de lo que se debe replantear. De esta manera se ha valorado si el mensaje que llevan los lideres ambientales permea a los diferentes miembros de la comunidad o si las acciones se presentaban de forma tradicional y repetitivas, generando el surgimiento de nuevas ideas, para llegar a ellos de una forma más interesante y motivadora.

Desde este proceso de evaluación los estudiantes de bachillerato solicitan el diseño e implementación de un material visual para bachillerato en el cual sugieren que:

“Nos gustaría que se hiciera una para bachillerato que tuviera más imágenes con súper villanos como el destructor del ambiente, también súper poderes como el hacer crecer las plantas, que tenga mucha intriga y dibujos de anime” (Estudiante curso 702)” “Me gustaría una cartilla que fuera un poco más madura que digan cosas sobre la naturaleza, sobre las matemáticas, sobre la lengua y la lectura (Estudiante curso 604)” “En nuestra opinión deberían seguir con la misma producción si no que explicando más cuales son las problemáticas de nuestro



planeta (Estudiante curso 606)” “Hacer una historieta del medio ambiente con casos de la vida real de las personas cuando cuidan el ambiente (Estudiante curso 901)” Los estudiantes plantearon ejemplos para la construcción de una nueva herramienta audiovisual y visual, lo que a su vez nos permite identificar como desde la imaginación y la ficción logran evidenciar su reflexión y transformación de la visión de ambiente, construyeron historias como:

“había una vez un planeta, él estaba destruido, ya no había recursos para poder sobrevivir, a la gente no le importaba, solo lo seguían destruyendo, pero había una familia que no quería que el planeta siguiera contaminando”

“erese una vez un señor llamado Andrés que no respetaba las leyes del ambiente botaba basura en las calles y las demás personas lo criticaban, lo llevaron a reflexionar sobre sus actos y le ponían multas muy altas y nunca las pagaban...hasta que un día reflexiono sobre sus actos y comenzó a cambiar no botando basura ni desperdiciando” (Estudiantes grado octavo)”

De esta forma los estudiantes encontraron en la herramienta de la cartilla, la posibilidad no solo de identificarse con un súper héroe ambiental, además de poder contribuir con propuestas y acciones para el cuidado de los recursos. Durante el diseño de esta se encontró que los estudiantes resaltaron problemáticas ambientales mundiales que los estudiantes asumían desde su propio contexto y con las cuales se sentían identificados, adicional se evidencio que la contaminación y el desperdicio del agua es una de las problemáticas que más relevancia presenta en esta comunidad educativa probablemente por la cercanía que se tiene a la cuenca del rio Tunjuelito.

Así, las cartillas y la miniserie se han convertido en herramientas didácticas para el desarrollo de la educación ambiental dentro de la institución educativa, ya que los y las líderes ambientales han permeado el discurso de estudiantes, padres de familia y de los maestros de diferentes áreas de conocimiento quienes han incluido dentro de sus prácticas escolares cotidianas el vínculo de sus temáticas con el trabajo ambiental llevando incluso a una docente de la asignatura de inglés que realiza sus estudios de maestría a realizar una adaptación de la cartilla de bachillerato a este idioma como instrumento de su trabajo de grado, igualmente otra docente de primaria que realiza sus estudios de maestría decidió sistematizar en su propuesta de trabajo de grado la experiencia capitán ambiente y su impacto en la comunidad,



además a nivel interinstitucional se reconocen como estrategias sociales que dimensionan la educación ambiental de una manera totalmente alternativa.

Finalmente, se identifica que esta propuesta de educación ambiental alternativa a la tradicional ha generado un gran impacto en la comunidad educativa resaltando que los líderes ambientales se presentan como sujetos propositivos generadores de conciencia ambiental y multiplicadores de ideales de conservación de los recursos, propiciando motivación de los estudiantes para recuperar su entorno; concientización de las familias frente a las problemáticas ambientales de su entorno; el deseo de nuevos estudiantes para pertenecer al proyecto ambiental y el reconocimiento por parte de entidades externas al trabajo realizado ya que esta experiencia se ha socializado en espacios nacionales e internacionales consiguiendo su reconocimiento y generando espacios de trabajo interinstitucionales en los que los líderes ambientales han tenido la posibilidad de presentar su trabajo y compartir experiencias en otras instituciones educativas, universidades y congresos de educación ambiental, experiencias que les han permitido seguir creciendo en sus conocimientos, reflexionando e identificando la importancia de su trabajo sintiendo así que no se encuentran solos en este objetivo de concientización ambiental.



Conclusiones

Desde este relato de la experiencia en la enseñanza de la educación ambiental la revisión de aspectos en los que se posicionaba la educación ambiental en este en la escuela nos permitimos concluir que la formulación del mensaje que se quiere enseñar en términos de educación ambiental en muchas ocasiones no tiene una conexión desde las políticas y la forma de abordarla, por lo que resulta siendo poco apropiada. Así, se hace necesario variar las formas tradicionales de educación ambiental en la escuela, estableciéndolas de forma independientes al área de conocimiento o formación de los maestros que cotidianamente asumen este reto. Teniendo claro, que no podemos limitarnos a trabajar en las problemáticas ambientales que nos aquejan desde la misma óptica.

Además que con el desarrollo de la propuesta innovativa titulada Capitán Ambiente se observó el impacto y la incidencia de la utilización de la ficción en la generación de reflexión, discusión e incluso polémica al abordar situaciones relacionadas con la relación humano-contexto y lo ambiental en los diferentes integrantes de la

comunidad educativa lo que resulta muy interesante porque con este trabajo hemos podido comprender que el campo de la educación ambiental no es exclusivo a las ciencias naturales, y que como docentes formados en diversas disciplinas tenemos mucho que aportar. Considerando al ambiente desde una visión sistémica en donde sus fines se pueden establecer en transformar el pensamiento del individuo generando un cambio positivo, además con estrategias novedosas en la escuela podemos generar en los estudiantes un cambio cultural que varíe sus acciones.

Bibliografía

Cortes, E. y Parga, L. (2015). Ciencia ficción: una apuesta para la enseñanza de la ciencia. Tesis de grado de la Licenciatura en Educación Infantil de la Universidad Pedagógica Nacional.

Duarte, J. y Vallejo, C. (2013) Representaciones sociales de ambiente y educación ambiental en el S.E.D. La Concepción. Revista Bio-grafía. Universidad Pedagógica Nacional. p. 104-112.

Gadotti, M. (2000). Pedagogía de la tierra y cultura de la sustentabilidad. Texto retoma ideas tratadas en el libro *Pedagogía de la Tierra* publicado por la Editora Petrópolis de São Paulo.

González, E. (2000). La transversalidad de la Educación Ambiental en el curriculum de la enseñanza básica. Reflexiones sobre la educación ambiental II. Carpeta Informativa CENEAM. Edita, organismo autónomo Parques Naturales y Ministerio de Medio Ambiente.

Secretaría de Educación del Distrito – SED. (2012). Proyecto de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PECC).

Paramo, P. (2011) La investigación en Ciencias Sociales: estrategias de investigación.

Proyecto Educativo Institucional (2009). La Concepción hacia el futuro. Construyendo hechos de vida. CED. La Concepción. Bogotá

