
Produ o de documentário com alunos da educa o de jovens e adultos: uma proposta metodológica para elabora o de material didático includente

Sousa Cinthia Aparecida; Dias Cassiano Karla Ferreira¹

Categoria 2: Trabalho de investiga o.

Resumo

Apesar de a educa o brasileira ser constituída a partir de contribui es de diversos grupos sociais e culturais, na sociedade vários sujeitos são excluídos dos direitos às condi es de vida digna, como o acesso   escola e seus benefícios. Nesse contexto surge a Educa o de Jovens e Adultos (EJA) como uma modalidade reparativa construída por suas particularidades. Diante disso, propõe-se produzir um documentário com alunos da EJA a fim de produzir e/ou identificar dados para elaborar um material didático com características inclusivas. Trata-se de uma pesquisa qualitativa caracterizada como um estudo de caso devido às particularidades do estudo em questão. Foram identificadas categorias que expressam ideias sobre: a afirma o da importância da ciência; a visualiza o de processo químico e utiliza o de produtos químicos / substâncias; a rela o entre a mudança de vida das pessoas com a indústria química; a rela o entre a mudança do meio ambiente com a indústria química; a convergência de conceitos químicos e a visão de composi o do mundo. Como conclusão preliminar   possível notar que a produ o de documentário pode apreender concep es prévias dos alunos da EJA possibilitando informa es iniciais de conceitos a serem trabalhados em material didático específico para esse público.

Palavras-chave

Exclusão-inclusão, EJA, Documentário, material Didático Includente.

Objetivo

Produzir um documentário com alunos da EJA para desenvolver metodologia de elabora o de Material Didático Includente (MDI) por meio da utiliza o de dados construídos pelas falas dos pr rios futuros leitores. Em uma etapa posterior a esse trabalho, o objetivo será elaborar um material didático de

¹ Instituto Federal de Goiás - karladias.cassiano@gmail.com

Química que tente incluir em processos de ensino os sujeitos da EJA a partir de suas vivências registrados nesse documentário.

Marco teórico

A história da educação no Brasil apresenta indícios que apontam para a criação e o fortalecimento de políticas educacionais ampliadoras das desigualdades entre a elite e os filhos da classe trabalhadora o que reproduz processos excludentes de alguns sujeitos no campo educacional.

Nesse contexto, a ideia de exclusão pode ser designada como fenômeno do conjunto de desigualdades sociais, miséria, injustiça, exploração social e econômica, marginalização social, entre outras significações.

Sobre os processos excludentes que ocorrem na sociedade moderna, Santos (2010, págs.31 e 32) afirma que:

O pensamento moderno ocidental é um pensamento abissal. Consiste num sistema de distinções visíveis e invisíveis, sendo que as invisíveis sustentam as visíveis. As distinções invisíveis são estabelecidas através de linhas radicais que dividem a realidade social em dois universos distintos: o universo deste lado da linha e o universo do outro lado da linha (SANTOS, 2010, págs.31 e 32).

Na coexistência provocada pela divisão, um lado desaparece como se não existisse, predominando somente o outro lado. O pensamento abissal moderno caracteriza-se pela sua capacidade de produzir e radicalizar distinções, e nesse momento de radicalização pode acontecer a não “consideração do outro” ou a descaracterização da outridade, para Dussel (2005). O outro, em sua total exterioridade, pode ser considerado o não-ser. O Ser é considerado o fundamento do sistema e do mundo cotidiano. No entanto, há realidade para além do ser, para além do sistema e, por isso, o outro é considerado como não-ser.

Nesse contexto, os alunos da EJA podem ser considerados como os oprimidos e o sistema como opressor de acordo com as ideias de Freire (2011), sendo que a maioria dos oprimidos se adapta à condição de não liberdade, acomodando tudo aquilo que lhes são impostos socialmente e culturalmente pela sociedade na figura da escola. É coerente dizer que além do horizonte do ser, o outro é o bárbaro e na defesa de Ginés (1967, pág. 85 apud DUSSEL, 2010, pág. 355):

Será sempre justo e conforme ao direito natural que tais gentes [bárbaras] se submetam ao império de príncipes e **nações mais cultas e humanas**, para que, pelas suas virtudes e pela prudência das suas leis, abandonem a barbárie e submetam a uma vida mais humana e ao culto da virtude (GUIN S, 1967, p. 85 apud DUSSEL, 2010, pág. 355, grifo do autor).

Pensando em trabalhos pedagógicos que viabilizem a formação crítica dos oprimidos e na conseqüente necessidade de construir propostas curriculares específicas que vão ao encontro das particularidades dos sujeitos da EJA, este projeto pretende buscar a aproximação dos sujeitos por meio de um processo de inclusão considerando os leitores como co-autores de propostas pedagógicas.

Nesse contexto, este trabalho objetivou produzir um documentário como opção metodológica que busca incluir a voz desses sujeitos em um material didático específico para a EJA. Por fim, essa proposta pode-se constituir como uma deliberação democrática que implica na construção de novos modelos de ensino para EJA.

Metodologia

Este trabalho foi caracterizado como um estudo de caso com o intuito de produzir um material didático inclusivo (MDI) de Química para o público da EJA utilizando um documentário como principal fonte de informações para o conteúdo do MDI.

Um dos aspectos considerados no direcionamento da pesquisa foi o significado produzido pelas pessoas que merece atenção especial do pesquisador, uma vez que a escolha das formas de produção dos dados baseou-se no enfoque das concepções dos participantes a respeito de alguns conceitos/significados que foram tratados no decorrer das gravações de conversas e da produção do documentário.

Contudo, para se ter um conhecimento prévio dos alunos no que se refere   vida pessoal, profissional e escolar e suas concepções de Ciência, optou-se em realizar um colóquio (quadro 1) na própria instituição para estabelecer o primeiro contato com os sujeitos da pesquisa. Para a realização do colóquio, planejou-se uma estrutura de discussão baseada na articulação entre três temas: Educação, Trabalho e Meio ambiente.

Quadro 1. Sistematização do Colóquio.

	Descri�o	Objetivos
1� Momento	Explicaci�o e apontamentos a respeito do PROEJA.	Promover conhecimento a respeito do programa.
2� Momento	Dinâmica	Quem começará respondendo as perguntas relacionadas a vida escolar e familiar.
3� Momento	Discussão do vínculo existente entre educa�o, trabalho e meio ambiente, e apresenta�o do vídeo "A História do Trabalho"	Que haja compreensão deste vínculo; Iniciar uma discussão sobre a importância do trabalho na vida humana;
4� Momento	Apresenta�o do vídeo: O Ouro Amarelo Entrevista exibida no programa Domingo Espetacular. Disponível em: http://r7.com/klzG	Provocar a discussão a respeito dos diferentes aspectos envolvidos no trabalho humano bem como as condi�es desumanas vivenciadas em alguns trabalhos.
5� Momento	INTERVALO	
6� Momento	Apresenta�o do vídeo: A História das coisas. Documentário disponível em: watch?v=7qfiGMSnNjw&noredirect=1	Promover a conscientiza�o do que está acontecendo no mundo perante a uma sociedade consumista.
7� Momento	Explica�es envolvendo Química com os demais temas abordados anteriormente	Relacionar a Química com o cotidiano do aluno.
8� Momento	Discussão sobre a importância da educa�o. Apresenta�o do vídeo: Para Quê Serve a Escola? Documentário disponível em: watch?v=3JZzSed3loM	Provocar discussões a respeito do papel da escola na vida de cada um.
9� Momento	Retorno � discussão sobre a rela�o entre educa�o, trabalho e meio ambiente.	Repetir a pergunta realizada no terceiro momento.
10� Momento	Convite para o documentário	Participa�o dos alunos no documentário que resultará em um material didático, em que os mesmos serão co-produtores.
11� Momento	ENCERRAMENTO	

A realização do colóquio cumpriu o primeiro objetivo de apreender informações sobre a história dos indivíduos envolvidos na pesquisas que percorreram diferentes caminhos até voltar à escola. No entanto, dados que poderiam subsidiar a discussão de conceitos químicos de forma direta no documentário não foram observados. Para sistematizar a produção do documentário, elaborou-se um roteiro de perguntas (Quadro 2) que direcionasse os alunos na construção de conceitos fundamentais da Química a partir da historicidade desses sujeitos.

Quadro 2. Roteiro de produção do documentário.

- P1- Qual é o seu nome?
- P2- Conte um pouco de sua trajetória envolvendo aspectos da vida pessoal, do trabalho e da educação?
- P3- No PROEJA você tem alguma disciplina que envolve o conhecimento da Ciência tais como a Biologia, Química e física?
- P4- Você considera que a Ciência é importante na Educação para Jovens e Adultos? Por quê?
- P5- Existem momentos diários que te faz lembrar-se de Ciência? Quais?
- P6- Na sua casa ou no seu trabalho é possível visualizar algum processo químico? Qual?
- P7- Você utiliza alguma substância em sua alimentação e higiene pessoal? Dê exemplos.
- P8- Como você acha que as substâncias são formadas?
- P9- As substâncias podem ser consideradas como algo próprio da sociedade moderna e da vida acelerada nas cidades?
- P10- Aponte fatos marcantes que ao longo da história mostrem exemplos da relação entre o desenvolvimento da Química e as mudanças na vida das pessoas.
- P11- O ambiente em que vivemos hoje pode ser considerado como o mesmo de antigamente? Qual o papel da indústria química nessas mudanças?
- P12- Como as substâncias podem afetar o equilíbrio da natureza?
- P13- Quais as consequências da poluição para a saúde humana?
- P14- Para você o que é o enxofre?
- P15- O que seria uma ligação química?
- P16- E concentração o que seria?
- P17- Você já ouviu falar de pH? O que seria?
- P18- Como seria possível explicar uma reação química?
- P19- Como são formados os vários materiais que compõe o nosso mundo?
- P20- O que você gostaria de aprender na disciplina de Química?

As perguntas não foram elaboradas para obter conceitos prontos e acabados, mas sim para apreender o que eles entendiam e conheciam a respeito dos temas propostos. Almejava-se identificar concepções próprias que não soassem palavras vazias e que eles pudessem transpor esses conhecimentos com o seu cotidiano, pois segundo Vygotski (1978) citado por Maldaner e Piedade (1995, pág. 16) “As palavras exercem a função de conceitos e podem servir como meio de comunicação muito antes de atingirem o nível de conceitos, característico do pensamento plenamente desenvolvido”.

O documentário não pode ser considerado apenas como instrumento para coleta de dados iniciais do material didático, mas como mecanismo de comunicação capaz de promover troca de experiências.

Assim, apresentaremos no tópico abaixo que os dados do documentário podem contribuir essencialmente para a elaboração do material didático, pois através dele os alunos tiveram voz ativa, demonstrando suas concepções a respeito de conteúdos químicos e conseguiram fazer articulações entre os conceitos e questões socioambientais.

Análise dos Resultados

A análise do documentário possibilitou a construção de categorias representantes das falas dos sujeitos participantes a serem utilizadas na produção do MDI. A descrição das categorias apresenta os assuntos abordados pelos alunos da EJA no documentário. Esses assuntos serão selecionados como conteúdo do MDI.

Quadro 3. Descri o das categorias analisadas

	Descri�o
AFIRMA�O DA IMPORTANCIA DA CIÊNCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento para o cotidiano • Amplia�o do conhecimento • Conhecimento para mudanças de atitudes • Conhecimento do cotidiano • Conhecimento como componente curricular
A CIÊNCIA NO COTIDIANO	<ul style="list-style-type: none"> • Rela�o ciência e religião • Conhecimento da natureza • Rela�o ciência e qualidade de vida • Rela�o ciência e trabalho • Rela�o ciência e vida. • Ciência imperceptível no cotidiano • Rela�o ciência e informa�o
VISUALIZA�O DE PROCESSO QUIMICO E UTILIZA�O DE PRODUTOS QUIMICOS / SUBSTÂNCIAS	<ul style="list-style-type: none"> • Produtos de limpeza e higieniza�o • Rela�o processo e rea�o química • Produtos químicos na produ�o de alimentos • Rela�o processo químico e meio ambiente • Processos químicos no trabalho • Processo químico como material • Rela�o ciência e cosméticos
RELA�O ENTRE A MUDANÇA DE VIDA DAS PESSOAS COM A INDÚSTRIA QUÍMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Rela�o da cria�o de produtos com a facilita�o de vida para o ser humano • Descoberta de medicamentos/tratamentos • Rela�o química e vida • Conseq�ncias negativas das indústrias químicas • Rela�o indústria química e aparelhos tecnológicos • Gera�o de empregos
RELA�O ENTRE A MUDANÇA DO MEIO AMBIENTE COM A INDÚSTRIA QUÍMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas ambientais relacionados com a indústria química • Rela�o da cria�o de produtos com a indústria química • Problemas de saúde relacionados com as indústrias/produtos químicos • Descaso de indústrias químicas para com o meio ambiente • Maleficios ou benefcios relacionados com as indústrias químicas imperceptíveis. • Desenvolvimento de atitudes corretas das indústrias com recursos naturais • Descaso do ser humano para com o meio ambiente • Conscientiza�o da química na vida do ser humano

<p>CONVERGÊNCIA DE CONCEITOS QUÍMICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A Ciência/Química como constituinte das substâncias • Convergência dos significados de substância e produtos químicos • Partículas atômicas na formação de substâncias • Ligações e moléculas na formação de substâncias • Composição das substâncias • Convergência do significado de misturas e substâncias • Convergência entre substância e indústria química • Convergência de conceitos entre elemento e matéria. • Convergência de conceitos entre componente e mistura. • Convergência de conceitos entre substância e elemento • Convergência de conceitos entre substância e composto • Convergência de conceitos entre ligação química e reação química. • Convergência de conceitos entre ligação química e mistura • Convergência entre ligação química e ligação residencial. • Convergência de conceitos entre concentração e peso • Convergência de conceitos entre concentração e ligação química. • Convergência de conceitos entre concentração e mistura • Convergência entre concentração química e concentração psicológica. • Relação entre pH e equilíbrio. • Convergência de conceitos entre pH e acidez/concentração • Convergência de conceitos entre pH e sal. • Convergência de conceitos entre reação química e mistura.
<p>VISÃO DE COMPOSIÇÃO DE MUNDO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Como uma mistura • Como matéria • Oxigênio como um todo • Obra divina • Materiais extraídos da natureza • Impercepção na visão de composição do mundo • Moléculas como composição do mundo. • Química como constituinte da composição do mundo • Por meio de processos industriais • Natureza como constituinte da composição do mundo

A primeira categoria "Afirmção da importância da ciência" está relacionada com a pergunta do bloco 4. Todos os alunos afirmaram a importância de estudar as ciências na EJA, ainda que tenha sido analisado a presença de diferentes níveis de importância, o que contribuiu para a identificação de diferentes elementos dentro da categoria em questão.

A segunda categoria "A ciência no cotidiano" está relacionada ao bloco 5, nesse os alunos são perguntados se existem momentos diários que os fazem

lembrar de ciência, pois entende-se que há a necessidade de sempre relacionar fatos do dia-a-dia dos alunos com a ciência.

Essa pesquisa propõe justamente a possibilidade de integra o do conhecimento (realidade) do aluno com os conteúdos escolares, tentando diminuir a distância entre esses conhecimentos.

A terceira categoria "Visualiza o de processo químico e utiliza o de produtos químicos / substâncias" se relaciona com o bloco 6, onde os alunos falam sobre a visualiza o de processos químicos e a utiliza o desses.

A quarta categoria "Rela o entre a mudança de vida das pessoas com a indústria química" está relacionada com bloco 10, esperava-se nessa categoria que os alunos apontassem fatos marcantes que ao longo da história demonstrassem exemplos da rela o entre o desenvolvimento da Química e as mudanças na vida das pessoas.

A quinta categoria "Rela o entre a mudança do meio ambiente com a indústria química" está relacionada com os blocos 11, 12 e 13, pois essas questões falam a respeito do meio ambiente, os problemas que podem ser provocados pela indústria química além de problemas de saúde causados pela polui o oriunda dessas indústrias.

A sexta categoria "Convergência de conceitos químicos" engloba vários blocos, em todos os conceitos que os alunos convergiram, e não foram poucos por sinal, o que pode ser visto na tabela 1. Entre 8 diferentes conteúdos pode-se notar 91 convergências:

Tabela1. Demonstr o de ocorrência de convergências de conceitos.

Conteúdos químicos abordados	Convergências
8	91

Com a análise foi possível perceber que os conceitos que mais geram convergências e d vidas são: misturas e substâncias.

Ao apresentar no material didático as diferentes concep es que os alunos têm sobre os conceitos, pode-se notar que algumas convergências não acontecem somente com eles, mas com uma infinidade de outros alunos. No material propriamente dito, as falas desses alunos poderão aparecer em caixas de diálogo no começo de cada se o com o seguinte título: "O que o

aluno pensa!" para em seguida apresentar o conteúdo químico como pode ser visto na figura abaixo:

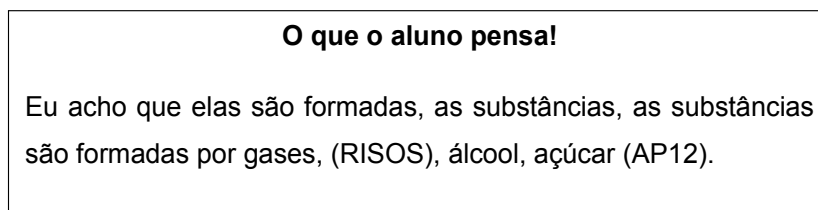


Figura 1. **Caixa de diálogo**

A sétima e última categoria "Visão de composi o do mundo" está relacionada ao bloco 19, que investiga como os alunos acham que são formados os diferentes materiais que compõe nosso mundo, há nessa categoria como em todas as outras as diferentes visões de composi o do mundo até a imperce o dessa visão.

Com as unidades de análise foi possível perceber que os alunos às vezes têm medo de falar o que pensam sobre determinados conteúdos, sendo que em muitas vezes esses alunos conhecem fen menos e rea o es presentes no seu cotidiano e no seu trabalho, isso pode ocorrer, pois para se profissionalizarem, não necessitam do conhecimento de conceitos científicos.

Essa proposta caracteriza-se como material de inclusão/participa o desses alunos, onde ter o espaço para manifestar suas concep o es acerca dos conceitos científicos por meio de suas falas. Dessa forma, o desenvolvimento de trabalhos a partir de contextos levam ao surgimento de questionamentos que ampliam as possibilidades da constru o de conhecimento juntamente com alunos e professor.

Considera o es finais

O trabalho buscou desenvolver uma metodologia para elabora o de MDI, pois   notória a necessidade de criar propostas metodológicas includentes, visto que há uma deficiência nesse quesito para o público da EJA. Trata-se de uma iniciativa voltada para a constru o de um modelo diferenciado que pode servir como estímulo ou desenho primário para novas elabora o es e assim por diante, propondo uma nova história em que esses alunos sejam atores fundamentais no processo ensino-aprendizagem.

Conclui-se ainda que a produ o de documentário que busca apreender concep o es, valores e conhecimentos prévios dos estudantes da EJA quando questionados sobre alguns conceitos químicos, possibilita o desenvolvimento

de sistema de informa es iniciais de conceitos a serem trabalhados em MDI pela problematiza o das falas dos próprios leitores. Assim, as falas dos alunos/participantes tornaram-se um elemento de análise muito importante possibilitando o diálogo problematizador entre os sujeitos participantes da pesquisa.

A elabora o de propostas de ensino que integram problematiza o dos saberes cotidianos com conhecimento científico, constitui um meio diferente de apropria o do conhecimento, pois ao problematizar sobre quaisquer temas ampliam-se as possibilidades de reflexão sobre os mesmos, principalmente se for algo perceptível para esses alunos, portanto, as compreensões sobre conteúdos químicos, questões sociais e históricas favorecem outras visões de mundo.

As análises mostraram que há possibilidade de elabora o de um material didático utilizando o conteúdo de um documentário.

Enfim, para utiliza o de documentário na elabora o de um material didático que considere e inclua as concep es de jovens e adultos trabalhadores, se faz necessário entender que o currículo escolar não pode ser considerado como uma programa o pronta e acabada, mas que esteja em permanente reconstru o, levando em considera o a diversidade de culturas e as diferentes formas de pensar.

Referências bibliográficas

- Dussel, E. (2005). *Filosofia da liberta o: crítica   ideologia da exclusão*. 3  ed. São Paulo: Paulus.
- Dussel, E. (2010). Medita es anticartesianas sobre a origem do antidiscurso filosófico da modernidade. In SANTOS, B. de S.; MENEZES, M. P.(Orgs). *Epistemologia do Sul*. São Paulo: Cortez.
- Freire, P. (2011). *Pedagogia do oprimido*. (50  ed). Rio de Janeiro: Paz e Terra.
- Lüdke, M.& André, Marli E. D. A. (2008). *Pesquisa em educa o: abordagens qualitativas*. (11  reimpressão). São Paulo: EPU.
- Santos, B. de S. (2010). Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia de saberes. In Santos, B. de S.; MENEZES, M. P.(Orgs). *Epistemologia do Sul*. São Paulo: Cortez.