

PRESENTACIÓN DE LIBROS

Autores. Solaine Dobis Plowas; Donizeti Pessi; Marcela Teixeira Godoy.

Modalidad. 3

A vastidão de obras de arte com o animal como tema chama a atenção para o interesse persistente do homem em representá-lo e está ligada à relação entre humanos e animais e suas variações influenciadas por fatores culturais, históricos, sociais, religiosos, científicos e éticos. Porém, percebe-se uma falta de aprofundamento a respeito das questões éticas envolvendo o uso de animais. Diante desse cenário, buscou-se aporte teórico em Derrida (2002), Dewey (2010), Paixão (2001), Felipe (2012), Regan (2011), entre outros para abordar alguns fundamentos teóricos relacionados às questões éticas da relação homem-animal. Foram elencados os capítulos A Representação Animal Em Diferentes Contextos Socioculturais, O Uso De Animais Não Humanos Pelos Animais Humanos: Alguns Conceitos Subjacentes e A Nova Arte buscando reflexões referentes ao uso de animais de maneira geral e em obras de arte contemporâneas que utilizam animais reais, vivos ou mortos evidenciando a necessidade de estabelecer critérios éticos a respeito dos limites da arte perante a vida de outro. Os resultados apontam para a necessidade de compreender a arte como um meio de instigar o público e influenciar as relações homem-animal. Nessa perspectiva, compreende-se a arte como um importante veículo para outros tipos de conhecimento.

Segundo Zambonini (1998) tanto a arte como a ciência possuem um caráter didático na compreensão do mundo. Embora ambas as disciplinas o façam de maneiras diversas: a ciência através de leis gerais que se aplicam as realidades, e a arte o faz através da educação dos sentidos e percepção ampliando o conhecimento de mundo “ambas ajustam-se e complementam-se perante o desejo de obter entendimento profundo” (ZAMBONINI, 1998, p. 21). Sendo assim, cabe ao professor enquanto pesquisador reflexivo apropriar-se desse diálogo ininterrupto das ciências a favor da investigação e problematização para intervir no mundo e torna-lo mais justo para todas as formas de vida.

