



NARRATIVAS PEDAGÓGICAS: UNA EXPERIENCIA EN LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS

Autores: Diana Estella Gallego Madrid; Universidad de Antioquia, diana.gallego@udea.edu.co y Darlin Arledy Pulgarín Vásquez; Universidad de Antioquia, darlin.pulgarin@udea.edu.co

Tema: Formación inicial y continua de profesores: práctica pedagógica, conocimiento profesional docente, conocimiento didáctico del contenido (CDC) y PCK.

Modalidad 2: comunicación oral. **Nivel educativo:** Universitario

Resumen

El Seminario Interdisciplinario de Pedagogía y Saberes, es un espacio de conceptualización para que maestros en formación inicial, se fundamenten y dialoguen sobre pedagogía, didáctica y el saber disciplinar, para generar reflexiones sobre la profesionalidad pedagógica desde el relato de vivencias durante la formación en la licenciatura, su práctica pedagógica, o situaciones emergentes; que se plasman a través de una narrativa pedagógica. Los referentes conceptuales son tomados de Runge (2018), acerca de las dimensiones: institucional, académico, experiencial y social. Los datos obtenidos en las narrativas de los maestros en formación son descriptivos y argumentativos; se tomaron 10 narrativas que presentaban las categorías sobre la profesionalidad docente y elementos significativos sobre la formación, los retos que implican los contextos educativos, la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo profesional de los maestros.

Palabras clave: narrativas pedagógicas, formación inicial de maestros, profesionalidad pedagógica.

Introducción

El Seminario Interdisciplinario de Pedagogía y Saberes es un espacio de conceptualización para los maestros en formación inicial de la Licenciatura en Matemáticas y Física y la Licenciatura en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia, en el que surgen reflexiones sobre el diálogo entre pedagogía, didáctica y el saber disciplinar, así como en construcciones conceptuales para el diseño de propuestas de enseñanza y aprendizaje interdisciplinar, desde las que se reflexiona sobre su profesionalidad pedagógica y a través de narrativas relatan sus vivencias.

La experiencia aquí descrita resalta el trabajo en algunos grupos del Seminario Interdisciplinario de Pedagogía y Saberes de las licenciaturas en el contexto de ciudad universitaria, sede Medellín, en la Licenciatura en Matemáticas y Física (Semestre académico (2014-1 a 2018-2) y la Licenciatura en Ciencias Naturales (Semestre académico 2019-1 y modalidad intensivo vacacional) y la sede de la subregión Urabá en el municipio de Apartadó con la Licenciatura en Matemáticas y Física (semestre académico 2019-1), se toman estos tres espacios de conceptualización para identificar desde las narrativas pedagógicas (producto académico final del seminario), los elementos que hacen parte de la profesionalidad pedagógica de los maestros en formación inicial. Las características de los estudiantes son diversas, algunos se encuentran activos laborando en instituciones educativas públicas o privadas y todos ya han cursado la práctica pedagógica de los programas de licenciatura a los que pertenecen.

La metodología para su construcción se fue orientando a través de ejercicios de escritura basados en experiencias cotidianas, lecturas y análisis de narrativas de docentes en servicio. El procesamiento de los datos obtenidos en las narrativas de los maestros en formación es de tipo descriptivo y argumentativo, se tomaron 10 narrativas que presentaban las categorías sobre la profesionalidad docente, así como elementos significativos sobre la formación docente, los retos que implican los contextos de formación, la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo profesional de los maestros.

La construcción de la narrativa pedagógica que se plantea en el Seminario tiene como propósito principal identificar situaciones y experiencias relacionadas con la profesionalidad pedagógica y aportes a la reflexión sobre la producción de conocimiento y de saber pedagógico. Igualmente, se pretende reconocer la narrativa pedagógica como un instrumento que posibilita la sistematización de la práctica pedagógica de los maestros en formación, resaltando elementos emergentes que hacen parte del campo conceptual de la pedagogía y que posibiliten la relación entre la formación inicial docente y su profesionalización.

Desarrollo conceptual y metodológico:

Las narrativas como estrategia en la producción de saber pedagógico por parte de los maestros en formación

El maestro como agente movilizador en la sociedad tiene un rol activo como individuo generador de conocimiento, y de nuevas alternativas de enseñanza y aprendizaje que responda a las realidades del contexto y de los intereses de sus estudiantes. Por ello, es necesario comenzar a fortalecerse en el ejercicio oral y escritural, desde una perspectiva investigativa en donde se narran permanentemente los sucesos del aula de clase y a nivel institucional para reconocimiento del ejercicio de sistematización, reflexión, constructivo y re-constructivo escolar. El docente al ser contador de historias trasciende lo oral para ubicarse en el plano escritural, resultando como una de las tantas posibilidades: las *narrativas pedagógicas*.

Las narrativas pueden entenderse como una estructura textual que describe en una línea de tiempo y espacio, como lo menciona Connelly y Clandinin (1995, pág: 11), "...El estudio de la narrativa..., es el estudio de la forma en que los seres humanos experimentamos el mundo", lo que apoya la idea de fundamentar el trabajo escrito como un puñado de historias que lleven a modificaciones de los entornos sociales en nuestro país. También nos acogemos a las narraciones que cuentan con un potencial en espacios colaborativos, poniendo a prueba nuevas formas de nombrar y asumir situaciones pedagógicas frente a "lo que sucede" y lo que "les sucede" a los actores educativos cuando se enfrentan a éstas.

De otro lado, Anderson y Herr (2005, citados por Suárez, (2005)) mencionan que las narrativas no pueden limitarse a ofrecer comprensiones contextualizadas del mundo escolar y de las prácticas de enseñanza, y a recuperar lo más fielmente posible las "voces", palabras, emociones y biografías de los docentes, hasta entonces silenciados, descalificados o tergiversados por el saber experto y los investigadores ortodoxos. Por el contrario, consideran que estas tareas sólo serán críticas y alternativas en la medida en que sus estrategias de trabajo estén dirigidas a construir colectivamente un conocimiento que muestre y explique los anclajes ideológicos de las prácticas de enseñanza y narrativas de los docentes y que, al mismo tiempo, esté orientado a la acción transformadora de las situaciones y relaciones que anuncia y denuncia.

Profesionalidad pedagógica

La profesionalidad pedagógica según Runge (2018) contempla las etapas en el proceso de profesionalización y desarrollo profesional docente, las representaciones sobre el propio rol profesional, sobre procesos e instrucciones de enseñanza y

aprendizaje, los sentimientos que desencadena el ejercicio docente, la estructura de vida, entorno personal, vida profesional y el contexto de enseñanza, formación inicial y contexto histórico político.

En el estudio de la profesionalidad pedagógica o profesionalidad docente, es necesario analizar desde las narrativas pedagógicas cómo emergen y se configura la cultura escolar, la cual hace referencia, de manera latente o explícita, a los presupuestos básicos subyacentes, los valores, normas y reglas, los artefactos, cosas, mitos, símbolos, héroes, relatos y prácticas discursivas y no discursivas (patrones de actividades y regímenes del decir, hacer y percibir) que son ritualizadas, rutinizadas por costumbre o por cuestiones instrumentales-procedimentales, aspectos todos ellos que han sido incorporados y habitualizados o confrontados y resistidos por el conjunto de directivos, docentes, estudiantes y empleados de la institución escolar (Runge, 2018). Es así como se pueden identificar desde los relatos aspectos desde **lo institucional, lo académico, lo experiencial y lo social**; lo institucional tiene que ver con aspectos burocráticos, formales, organizacionales, legales, etc., lo social con la relación de ese sujeto, de esa escuela con lo exterior, la situación política, económica, la comunidad en general, la familia, etc, lo académico con sus orientaciones pedagógicas, didácticas y del saber disciplinar, y lo experiencial se describe en términos de esos impactos que están ligados a lo personal y que tiene que ver con sus sentimientos, emociones, creencias, sensibilidades, pero que no se desliga de los otros elementos.

Estas dimensiones no se excluyen entre sí, al contrario, están interrelacionadas y se pueden extraer fácilmente de las narrativas escritas por los maestros en formación, los cuales están enfrentados permanentemente con tensiones o situaciones que los lleva a actuar con una lógica formal, institucional o desde una lógica comprensiva relacionada con la experiencia particular.

Elementos para la escritura de las narrativas pedagógicas:

En el proceso de escritura de la narrativa, los maestros en formación se acercan a los significados, explicaciones y justificaciones de los sucesos, estrategias y experiencias que se viven en el aula y fuera de ella, así como los acontecimientos que lo llevaron a elegir su profesión y los aportes que desde su proceso de formación a lo largo de sus vidas reconocen para elegir ser maestros, por lo cual según Stephens (1992, citado en Galvão, 2005) las narrativas se constituyen mediante la interrelación de tres elementos básicos: a) la historia que se cuenta, que abarca las personas implicadas en un determinado suceso, el espacio y el tiempo en que acontece; b) el discurso, o proceder a la hora de representar la historia; y c) el significado, una interpretación que atañe al lector externo o espectador, que resulta de la comparación entre lo que cuenta la historia y el tipo de discurso que la bosqueja.

Como elemento importante para el inicio de la escritura de la narrativa, el maestro en formación puede tener en cuenta los registros que utiliza para planear, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje que se viven en el aula de clase como: el diario de campo o pedagógico, bitácora, portafolio, entre otros; que proporcionan información valiosa como la que se relaciona con las siguientes preguntas orientadoras para la sistematización de la experiencia:

- ¿Qué elementos se identifican y describen el contexto escolar, así como las políticas educativas de la Institución o Centro Educativo y el modelo pedagógico del mismo?
- ¿Cuáles son las características de la comunidad educativa y en sí la de sus estudiantes, en donde se identifican los intereses, necesidades, potencialidades y condiciones para el desarrollo de los aprendizajes?



Lema.

¿Cuál educación científica es deseable frente a los desafíos en
nuestros contextos latinoamericanos? Implicaciones para la
formación de profesores.

- ¿Cuáles son las reflexiones del maestro desde su rol en los procesos de enseñanza, en el desarrollo de los planes y estrategias de aula y las decisiones didácticas que toma en el momento de la planeación, desarrollo y evaluación de los aprendizajes de sus estudiantes?

Los anteriores interrogantes han sido insumos importantes para el ejercicio de la sistematización de la investigación y de la producción del saber pedagógico.

Procesamiento de la información contenida en las narrativas pedagógicas

El procesamiento de la información se realiza de forma descriptiva e interpretativa, de acuerdo con la información expresada en 10 narrativas de los maestros en formación, los relatos fueron numerados del 1 a 10 para la distinción entre los participantes y de sus discursos narrativos durante el procesamiento de los datos. Los estudiantes nombraron sus narrativas de la siguiente manera:

1. La ruta de un sueño que cambió de dirección
2. ¿Un lápiz o un bisturí?
3. La experiencia en la práctica: un escenario único para la formación
4. Ser maestro: un sueño en construcción
5. Lamentar, olvidar o resignificar
6. Un olor inolvidable
7. Lo que atraviesa al maestro
8. Experiencias pedagógicas y académicas de la práctica profesional
9. Vivencias
10. La literatura, la matemática y la física: una experiencia interdisciplinar entre las letras, los números y los fenómenos

Las narrativas se seleccionaron de acuerdo con elementos y características presentes en el discurso escrito que se relacionan con la profesionalización docente y en las que se destacan aspectos sobre el desarrollo profesional, el rol del docente, la vocación, las representaciones sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, el entorno, el contexto histórico político y la vida personal del docente. El procesamiento de la información se organizó en las siguientes categorías: personal, académico, social, institucional y experiencial, las cuales se describen a continuación:



Lema.

¿Cuál educación científica es deseable frente a los desafíos en nuestros contextos latinoamericanos? Implicaciones para la formación de profesores.

Bogotá, 13 a 15 de octubre de 2021
Modalidad On Line – Sincrónico

Tabla 1 Categorías y subcategorías para el análisis de las narrativas

Categorías/Descriptor es	Subcategorías/Otros d e descriptor es asociados
<p>Personal Elementos en el discurso de los maestros en formación que dan cuenta de sus sentimientos, emociones, personalidad, estilos de vida, metas a corto y largo plazo, concepciones, percepciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Liderazgo -Historias de vida -Postura crítica -Pensamientos que se transforman en acciones -Proyección de metas personales y profesionales -Desarrollo humano
<p>Académico Elementos en el discurso de los maestros en formación sobre aspectos disciplinares, pedagógicos, reconocimiento de la pedagogía como ciencia, intercambio de información e implementación de recursos didácticos, cohesiones entre los fundamentos de la pedagogía, didáctica y principios de la educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación -Formación pedagógica -Formación disciplinar -Diálogo de saberes -Uso de otros sistemas de símbolos como música, arte, teatro. -El saber académico para constituir la realidad de su región o subregión. -Aplicación de saberes a situaciones del contexto
<p>Social Elementos en el discurso de los maestros en formación sobre su capacidad de adaptar el conocimiento con contexto de los estudiantes, respondiendo a las necesidades sociales del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diversidad y prácticas culturales -Relaciones compartidas entre familia - comunidad, directivo- docente, docente-docente y docente – escuela. -La escuela permeada por los conflictos y tendencias sociales. -El maestro como referente de la sociedad -Necesidades del contexto reflejadas en la dinámica escolar.
<p>Institucional Elementos en el discurso de los maestros en formación sobre el desempeño del docente en el cumplimiento de unos objetivos de enseñanza y aprendizaje. Además de las intervenciones directas sobre el currículo, los planes de estudio y proyectos institucionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Concepto de escuela -Diálogo de saberes -Proyectos institucionales (académicos y culturales) -Comunidad de aprendizaje -Trabajo interdisciplinario -Trabajo multidisciplinario -Trabajo cooperativo -Cultura escolar -Integración y participación de toda la comunidad educativa
<p>Experiencial Elementos en el discurso de los maestros en formación de como guía su enseñanza desde la reflexión y la participación en procesos de mejora continua. Así mismo la capacidad del docente de tomar decisiones para el mejoramiento personal y de su práctica pedagógica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vocación/Vocación heredada -Normalistas -Profesionales no licenciados -Apertura a posibilidades de formación para las necesidades educativas, diversas y especiales. -Acción del maestro que no es impuesta. -Reflexiones sobre su rol como maestros -Expectativas no cumplidas -Reconocer otras formas y estrategias de enseñar y aprender.

En la Tabla 1. se relaciona de manera general, algunas tendencias y sentidos que emergen sobre el papel que juega lo personal, lo académico, lo social, lo institucional y lo experiencial en la cultura profesional docente de los maestros, de acuerdo con las experiencias socializadas en sus diálogos, retroalimentaciones de clases, diarios de campo y narrativas, acontecidas durante el proceso de práctica pedagógica y desempeño de la labor docente y durante la formación del Seminario Interdisciplinario de Pedagogía y Saberes.

En la Tabla 2 se ordenan los datos según las categorías propuestas y tomados según la numeración de las 10 narrativas analizadas.

Tabla 2 Procesamiento de datos obtenidos de las narrativas – categoría: Personal, académico, social, institucional y experiencial.



Categorías/ Descriptorios	Datos obtenidos de las narrativas
Personal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pobreza, resiliencia, apoyo familiar para ser maestro, confianza y formación en Normal superior. 2. Experiencias y sueños desde la niñez, habilidades para enseñar a otros pares, admiración por la labor docente, dudas en el proceso de formación en la licenciatura, dar de sí para transformar realidades. 3. Expectativas sobre la primera experiencia como maestro y la acogida en la Institución Educativa. Entusiasmo y nervios. 4. Empatía, liderazgo, confianza y creatividad para la resolución de problemas. 5. Docentes que permanecen como buenos recuerdos y deseo de continuar con la profesión docente. 6. Asumir nuevos retos antes situaciones complejas. 7. Identidad, habilidades del maestro y complejidad en su que hacer. 8. “El estilo de enseñanza del docente habría ocasionado un cambio de actitud hacia la clase”. 9. Experiencia significativa en la escuela. 10. Reafirmarse como maestro y como responsable de su propia autotransformación.
Académico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estudio con libros para la preparación de actividades, necesidad de conocimiento disciplinar, estudio y preparación de guías y videos para mejorar mi desempeño en el aula. 2. Resolver inquietudes, afinidad por las ciencias naturales, fortaleza en el saber disciplinar. 3. Diseño de propuestas didácticas que no son implementadas, escasa formación sobre inclusión, juego como eje central para favorecer el aprendizaje y para promover el trabajo colaborativo, importancia de la evaluación de los aprendizajes, diseño curricular y planes de aula. 4. Desarrollo de competencias ciudadanas a través de la música y la expresión corporal, importancia del arte, la música y el teatro para los procesos de enseñanza y aprendizaje, el maestro también aprende de sus estudiantes. 5. Concepto erróneo de los diferentes términos relacionados con discapacidad, necesidad de flexibilizar el currículo. 6. El saber pedagógico es relevante en la práctica docente. 7. Necesidad de adecuaciones curriculares para la enseñanza y el aprendizaje en contextos vulnerables, obligación del cumplimiento del currículo, importancia de la formación del ser. 8. Educación tradicional, conocimiento de la andragogía, conocimiento de las diferentes teorías de aprendizaje, diversidad de estrategias metodológicas y recursos para la enseñanza. 9. Importancia del maestro como orientador. 10. Enseñanza y aprendizaje significativo en los estudiantes.

Categorías/ Descriptorios	Datos obtenidos de las narrativas
Social	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entorno rural de las escuelas es de difícil acceso, los docentes rurales son la única presencia del estado en muchos territorios, la marginalidad se hace evidente, ausencia de recursos locativos y didácticos en las escuelas rurales. 2. “quería salvar vidas” 3. Maltrato infantil por parte de los padres de familia, modelo de enseñanza tradicional que socialmente se acepta. 4. Necesidad de resignificar la labor del docente, condiciones económicas, políticas y culturales que determinan las relaciones de la escuela con el contexto, la escuela es permeada por los conflictos sociales, falta de oportunidades laborales. 5. Necesidad de actuar para genera cambios, decisiones políticas sobre la educación inclusiva, desconocimiento de la importancia de la inclusión en la escuela y en la sociedad. 6. Maestro como referente y líder de cambio 7. La educación como humanizadora, contexto social caracterizado por conflictos entre pandillas, drogas y prostitución, trabajo infantil. 8. Interaccionismo simbólico. 9. Reconocimiento social por el desempeño como artista y en concursos académicos. 10. Los hechos históricos de diferentes culturas y su desarrollo en relación con el estudio de las ciencias.
Institucional	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento del maestro y su relación con la comunidad, escuela nueva y programa de telesecundaria, estudiantes con expectativas, cariñosos y sonrientes. 2. Cambios o traslados de los maestros genera discontinuidad de los procesos, escuelas con ambientes de aprendizaje poco propicios. 3. Complejidad de las situaciones en el aula, el aula es el reflejo de la realidad, los estudiantes no cuentan con las mejores condiciones para estudiar, la escuela es un refugio para muchos estudiantes, importancia de la organización institucional. 4. Docentes de escuelas normales con muy buena formación, exigencia académica y personal, acompañamiento entre pares, aulas con hacinamiento, orden y aseo del aula, maltrato infantil, importancia de activación de rutas para abordar desde la escuela situaciones de riesgo. 5. Escuela feliz sin cohibiciones, escuela que desconoce deberes y derechos de estudiantes con discapacidad, acoso escolar o rechazo de los profesores, las experiencias negativas de la escuela dejan secuelas negativas. 6. Importancia de la educación complementaria o no formal, romper con las dinámicas institucionales para atender a las necesidades de los estudiantes. 7. Educación para adultos desde las jornadas nocturnas CLEI, los estudiantes argumentan desde su experiencia en el contexto, los estudiantes asisten a la escuela con muchas necesidades básicas sin suplir.

Categorías/ Descriptorios	Datos obtenidos de las narrativas
	<ol style="list-style-type: none"> 8. Docentes contratados por horas y no vinculados con los procesos institucionales. 9. Las dinámicas tradicionales de la escuela no permiten potenciar otras habilidades en los estudiantes. 10. La cultura escolar más allá del acto de enseñar.
Experiencial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Deseo de tener otra profesión, necesidad de continuar estudios, experiencias vividas influyeron en las decisiones del futuro, experiencia enriquecedora como normalista. 2. Vocación docente. 3. Fortalecimiento de espacios de reflexión grupal. 4. Realidades crudas y experiencias extraordinarias de la vida humana, el docente adquiere nuevos conocimientos, se adapta a nuevas situaciones, "...la profesión docente ha cambiado mi forma de ver y ser en la vida". 5. Apertura a posibilidades de formación para las necesidades educativas, diversas y especiales. 6. La práctica pedagógica como espacio para afianzar la vocación docente. 7. Experiencias vividas como referente para la transformación de la enseñanza y el aprendizaje. 8. Transformación curricular a partir de la práctica pedagógica. La investigación como medio para transformar los contextos educativos. 9. La exigencia y el apoyo permanente de maestros y los padres de familia para continuar con la formación profesional. 10. Necesidad de transformación de la práctica docente concebida en su proceso formativo.

Reflexiones a partir de las narrativas en la formación inicial de maestros

Los elementos emergentes en los relatos de experiencias de los maestros recuperan tiempos y espacios para producir pensamiento pedagógico, además revelan y problematizan los variados puntos de vista, supuestos, proyecciones y decisiones que ponen en juego los docentes mientras desarrollan sus prácticas escolares: una colección dinámica y cualitativa de los aspectos significativos de la vida escolar, de la enseñanza y del desarrollo curricular (Suárez, 2005).

Se evidencian las diferencias y particularidades territoriales y escolares (culturas escolares), pudiéndose plantear que un maestro además de moverse en la dinámica de los saberes específicos y disciplinares, éstos no son suficientes para el actuar profesional, pues se necesita traducir esos saberes disciplinares en la práctica, atendiendo a las dinámicas propias de la cultura escolar, lo que se nota en los relatos de experiencias.

Lo anterior nos muestra que la profesionalidad pedagógica se convierte en un campo de discusión permanente, pues ésta no se limita al desarrollo de una labor en una profesión, cuyas actividades se realizan bajo ciertas condiciones, delimitando la profesión en un empleo o trabajo, sino que contempla lo siguiente (Runge, 2018):

-Las etapas en el proceso de profesionalización y desarrollo profesional docente.

-Las representaciones sobre el propio rol profesional.



Lema.

¿Cuál educación científica es deseable frente a los desafíos en nuestros contextos latinoamericanos? Implicaciones para la formación de profesores.

Bogotá, 13 a 15 de octubre de 2021
Modalidad On Line – Sincrónico

- Las representaciones sobre procesos e instrucciones de enseñanza y aprendizaje.
- Las representaciones sobre los sentimientos que desencadena el ejercicio docente.
- Estructura de vida, entorno personal, vida profesional
- El contexto de enseñanza, formación inicial y contexto histórico político.

En síntesis, la identidad narrativa docente se concretiza en procesos, factores o categorías que permiten dar cuenta de las vivencias, etapas, ciclos de vida, representaciones, motivaciones, trayectorias, dimensiones de los individuos y colectivos aludidos. De allí la importancia de pensar la profesionalidad pedagógica a través de las narrativas, aspecto que se evidencia en cada una de las experiencias narradas por los estudiantes.

En las narrativas realizadas por los estudiantes del Seminario Interdisciplinario, evidencian diferentes situaciones y contextos educativos, instituciones rurales, urbanas, públicas y privadas que aportan a la reflexión sobre la formación inicial de los maestros la responsabilidad social de las instituciones de educación superior en la formación de maestros, la necesidad de atender a los diferentes escenarios en los cuales están incursionando los nuevos profesionales docentes para que estos continúen desarrollando habilidades y su vocación, evitando la frustración a cambio del deseo permanente de continuar transformando la enseñanza y el aprendizaje, creyendo y haciendo posible una educación más humana y emancipadora, que integren diferentes formas, metodologías y estilos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, la pertinencia de la reflexión por la inclusión educativa y la diversidad del aula, para la básica primaria, la secundaria, la formación media, el bachillerato flexible y las nocturnas.

De acuerdo con lo anterior, para estudiar la profesionalidad pedagógica/docente, es necesario analizar las historias sobre cómo emergen y se configura el ejercicio profesional docente, las emociones, las concepciones, tensiones, cambios, adaptaciones y dinámicas que han tenido los maestros para asumir el rol docente, los retos que imponen las particularidades del aula de clases, la sociedad a la que pertenecemos, el logro del reconocimiento y diferenciación como profesionales de la educación.

Conclusiones

Las narrativas pedagógicas realizadas por los estudiantes de las Licenciaturas, han permitido resignificar la profesión docente y el saber pedagógico desde la posibilidad de dar significado a sus propias experiencias, al reconocimiento del rol del docente, las necesidades para la transformación personal y de los contextos educativos, la formación continua y el deseo permanente de reafirmar la vocación, lo cual se constituye en un reto para los licenciados y para la formación de las instituciones de educación superior.

La narrativa como propuesta para la sistematización de la práctica pedagógica y como instrumento para la producción de conocimiento y del saber pedagógico, es una oportunidad para reconfigurar el rol profesional del maestro y en este sentido ampliar su horizonte de comprensión e intervención pedagógica, para que sus acciones trasciendan a asuntos de orden ético y político, como lo demanda el actual contexto en Colombia; pues se requiere que su ejercicio profesional impacte en las nuevas generaciones al propiciar la formación crítica en asuntos que tienen que ver con las desigualdades sociales, los conflictos y la violencia, desde herramientas que posibiliten la formación ciudadana para la paz, la interacción entre la



Lema.

¿Cuál educación científica es deseable frente a los desafíos en nuestros contextos latinoamericanos? Implicaciones para la formación de profesores.

educación ambiental, las ciencias naturales, las matemáticas, la sociología, la ética, entre otras, dado su carácter transdisciplinar.

El seminario se comprende como un espacio de reflexión, problematización y construcción conjunta acerca de la importancia de la pedagogía y su relación con los diferentes saberes, visibilizando las diferentes experiencias de los maestros en formación que a pesar de encontrarse en contextos diferentes se notaron elementos comunes que caracterizan la profesionalización docente; bajo esta lógica, el seminario es un espacio donde los maestros en formación se comprometen a construir colectivamente nuevos horizontes de interpretación desde las narrativas pedagógicas, sus experiencias profesionales, su lugar como ciudadanos y su compromiso como sujetos intelectuales en la búsqueda de la comprensión y transformación de la cultura escolar y las realidades y problemáticas socioeducativas.

Referencias bibliográficas

- Anderson, Gary y Herr, Kathryn (2005), *The action research dissertation. A guide for students and faculty*. Londres: Sage.
- Connelly, Michael y Clandinin, Jean. (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. En: La Rosa, Jorge et. all.. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación*. Barcelona: Laertes. 241 p.
- Galvão, C. (2005). *Narrativas em educação*. *Ciencia & Educação*, 11 (2), 327-345.
- Huberman, Michael y otros (2000), "Perspectivas de la carrera del profesor", *La enseñanza y los profesores I. La profesión de enseñar*. Barcelona: Paidós.
- Max-Neef, Manfred. (2005). *Foundations of transdisciplinarity*. *Ecological Economics*, 53, 5-16. Recuperado de: http://aoatools.aua.gr/pilotec/files/bibliography/transdiscipl_MaxNeef_ecolEcon-3345059585/transdiscipl_MaxNeef_ecolEcon.pdf
- Runge Peña, A. (2018). *Cultura escolar, profesionalidad pedagógica y trayectos biográfico-profesionales: Un estudio cualitativo en las nueve subregiones de Antioquia*. Proyecto de investigación interuniversitario en el marco del Proyecto: Centro de Pensamiento Pedagógico de la Secretaría de Educación de Antioquia.
- Suarez, Daniel. (2005). *Docentes, narrativa e investigación educativa. El saber de la experiencia. Maestros, narrativas y nuevas perspectivas para la formación docente continua*. Laboratorio de Políticas públicas. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina.
- Suárez, Daniel (2005). *La documentación narrativa de experiencias pedagógicas. Una estrategia para la formación de docentes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación y financiado por la OEA.