

EL MURALISMO: UNA MANERA DE COMUNICAR SOBRE LOS CONFLICTOS AMBIENTALES

Autores. Rocha Cortes Daniela, Sierra Fandiño Luz Maritza, Universidad Pedagógica Nacional biolic0@gmail.com <https://orcid.org/0000-0002-6067-0706> Universidad Pedagógica Nacional msierraf@pedagogica.edu.co

Tema. Eje temático 2.

Modalidad. 2 Nivel educativo Sistematizaciones de trabajos producto de experiencias o innovaciones de aula.

Resumen. El presente trabajo emerge a partir del diseño del logo que representa las dimensiones abordadas en la Línea de Investigación: Pensamiento Crítico, Política y Currículo, línea adscrita al Departamento de Biología (DBI) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), para ello, se pensó en un diseño que comunicara desde la expresión artística las temáticas de investigación que allí se trabajan, posterior al diseño del logo se proyectó la realización de un mural correspondiente a las ideas que se habían trabajado con anterioridad en el logo, para lo cual, se realizó un boceto y se proyectó su realización en una de las paredes de los pasillos del DBI. En el presente trabajo el muralismo es visto como un espacio de comunicación que permite la narración, la expresión, la reflexión, la construcción, de conocimientos, el diálogo y la representación del sentido, el significado y la identidad, que posibilita la memoria y una relación subjetiva con los diferentes actores que cotidianamente se encuentran en este espacio.

Palabras claves: expresión artística, muralismo, identidad, memoria y relación subjetiva.

Introducción

El muralismo en el Departamento de la Licenciatura en Biología es relevante, puesto que en él se evidencian los sentires que los diferentes autores quisieron comunicar en determinado momento; desde allí, surgen diferentes reflexiones, algunas de estas obras traen a la memoria, registros de salidas, remembranzas de lugares visitados, momentos del pasado, en los que se muestra una realidad, un contexto y la diversidad que este presenta, donde se hacen evidentes los conflictos ambientales, se reconocen las tensiones que conllevan u ocasionan daños irreparables para la vida, siendo el mural una expresión crítica frente a la mirada instrumental que en ocasiones se le da a la naturaleza, que desde políticas y la implementación de diferentes prácticas extractivistas desfiguraron los derechos a la vida.

En este sentido, es evidente que la situación de conflictos ambientales en los territorios, ha transformado formas de vida desde el desplazamiento, el daño en bienes comunes como el agua y el suelo, hechos que han incrementado los conflictos sociales y sus relaciones con lo natural, por esta razón, desde el muralismo como una instalación gráfica que posibilita la representación de la realidad de un escenario en particular se generaron procesos de sensibilización, desde la relación, el diálogo y la construcción de conocimientos que se puede dar desde la pedagogía de la imagen, pues mediante esta se expresaron algunas realidades emergentes que se comunicaron a la comunidad del DBI mediante el arte, por lo anterior, este documento registra la experiencia de la construcción de uno de estos murales, sus etapas y las diferentes expresiones que se dieron a partir de un ejercicio de participación con la comunidad.

Esta experiencia resalta el papel innovador que puede posibilitar el Licenciado en Biología en la innovación de la Enseñanza de la Biología desde la divulgación artística de la vida que apoyada en una mirada crítica posibilita el diálogo, la reflexión, la participación, la transformación, la construcción de conocimientos y un posicionamiento político a través de la instalación

gráfica en favor de los derechos de la vida. La experiencia fue una construcción que se apoyó en la evaluación por especialistas que posibilitó la línea de investigación, para ello, se partió de la comunicación con los integrantes y posteriormente se identificaron las temáticas de trabajo que allí se desarrollan.

Metodología

Para comprender las diferentes etapas del proceso, se explicará de donde surge la idea de realización del logo de la línea de investigación, luego, como se construye la idea del mural, como una proyección del trabajo que se realizó y la posterior actividad en la que se recoge la percepción que algunos integrantes de la comunidad del DBI tienen ante la instalación gráfica:

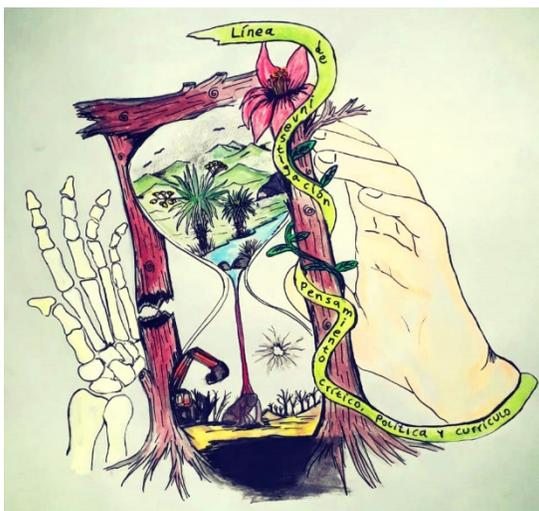


Figura 1. Fuente: Línea de Investigación Pensamiento Crítico Política y Currículo. Logo de la línea

Primera fase: construcción del logo línea de investigación pensamiento crítico política y currículo.

La línea de investigación está conformada por estudiantes, egresados y docentes, allí se proponen estrategias que permitan sensibilizar la comunidad que transita los espacios del Departamento de Biología de la Universidad frente a los conflictos ambientales del país, en las diferentes discusiones que se generan al interior se busca el abordaje de una perspectiva crítica, asumiendo la interacción pedagógica como una acción de cambio hacia nuevas formas de comprender y relacionarse con la naturaleza, siendo esta, una propuesta de la línea, desde algunos integrantes surge la inquietud de creación de un logo que evidencie el enunciado anterior, esta se entiende como una apuesta pedagógica que permitiría la representación de las reflexiones que surgen al interior del grupo, se pensó en realizar una ilustración en el que se expresaran las preocupaciones frente al conflicto de la vida.

Para ello, en primera medida se realiza una lluvia de ideas entre los integrantes de la línea de investigación que posibilitaron consolidar una representación gráfica sobre el conflicto ambiental, de uno de los ecosistemas más representativos de Colombia: el Páramo, un hábitat fundamental para la vida, un lugar de importancia histórica para la comunidad Muisca, un territorio y espacio que ha permitido la construcción de diferentes formas de vida, las cuales se han visto afectadas por los conflictos ambientales, por actividades antrópicas entre las que se destaca la minería los cuales dan una mirada instrumental y capitalista del territorio, interrumpiendo el equilibrio de la naturaleza. En la representación gráfica, el páramo se encuentra en la parte superior de un reloj de arena, que muestra cómo se deteriora la vida y se pierde la biodiversidad, a partir de las prácticas extractivistas y de la mirada utilitarista de la vida. Adicionalmente, la ilustración en su lado derecho, cuenta con una mano, que representa a la comunidad que se preocupa por el cuidado del ambiente, dándole sentido y significado, desde una mirada crítica muestra acciones distintivas del quehacer del maestro las cuales aportan a la conservación de la vida, la flor de mutis simboliza el reconocimiento y la conservación, mientras al lado izquierdo el esqueleto de la mano humana representa las políticas extractivistas, los conflictos, la mirada instrumental y capitalista que son parte del contexto colombiano.

Teniendo presente lo anterior, es importante mencionar que el diseño presentó diferentes ajustes durante su realización (un mes y medio) esto, permitió la consolidación de un proceso de transformación y evolución que fue retroalimentado a través de espacios de diálogo con expertos.

Segunda Fase: Proyección Y Construcción Del Mural:

La construcción y visibilidad del mural buscaba provocar la reflexión en los transeúntes del espacio del Departamento de Biología, como lo enuncia Luparia (2014), quien cita a Richard quien afirma: “*el muralismo es un espacio donde se entretajan prácticas, discursos, dinámicas de significación e interpretación sociales relaciones de poder y hegemonía, construcción de subjetividades, identidades, constelaciones imaginarias y elaboraciones simbólicas...*” todo esto, debido a que se evidenció una singular reflexión y sensibilización en los integrantes del grupo de investigación, en principio se realizaron bocetos y a partir de este se realizaron ajustes pertinentes.

El diseño del mural se realizó en la pared que hace parte de la oficina B-320 donde cotidianamente se reúnen los integrantes de la línea mencionada; primeramente, se realizó limpieza del espacio, luego de un cubrimiento del espacio con pintura blanca que facilitara el proceso de bocetaje, los autores del mural Pulido y Rocha (2018), iniciaron el proceso de bocetaje en donde se plasmó el páramo, como un ecosistema de vital importancia para la vida, y para el contexto del país, pues es uno de los ecosistemas naturales con mayor altitud en el mundo, por lo cual, tiene la mayor irradiación solar del planeta, cuenta con la presencia de gran diversidad de flora, además de una diferencia de cambios abruptos en los grados de temperatura entre el día y la noche (Hofstede, Segarra y Mena, 2003, p. 8).

El páramo es un ecosistema que no presenta una altitud limitada a las medidas de los pisos térmicos, lo que hace de ellos espacios de vida diversos, con una formación geológica única que lleva dentro de sí la historia, la evolución y la memoria, además el páramo es un espacio biológico, social, cultural, económico y políticamente importante para un país, es una reserva de vida que ha sido habitada por comunidades socialmente diversas, por ejemplo, durante la expedición botánica Mutis desde su experiencia, lo concibió como:

...Un lugar donde la vegetación ya no prospera y donde el frío penetra hasta los huesos, la superficie es montañosa, congelada hasta el punto donde puede resistir la vegetación. Por los caminos que atraviesan el páramo, las mulas se entierran hasta la barriga y el viajero tiene que andar por profundos y estrechos pasos entre las rocas... (Citado por Vásquez, y Buitrago (2011).

De este modo, la importancia del páramo para la vida es fundamental, pues proporciona escenarios estratégicamente importantes naturales y sociales que contienen y memoran la historia ancestral de los Muisca, quienes los reconocieron como lugares sagrados donde habitaban los dioses, allí, se originó uno de los relatos más reconocidos que ha pasado de generación en generación, y es conocido como la narración de la diosa Bachué, quien era la madre de los Muisca, en este sentido el páramo es un lugar ancestralmente importante, pues memora los orígenes de nuestras comunidades indígenas colombianas, que son parte de nuestra historia y de lo que somos. En este sentido, para el mural el páramo cobra un lugar importante a través de la instalación gráfica puesto que muestra la realidad de un ecosistema que no solo es fundamental para la vida misma, sino de un espacio de vida que contiene la evolución, la historia y la memoria de generaciones que han representado cambios y transformaciones, aquí el páramo se posiciona políticamente desde el arte para defender los derechos de la vida y para mostrar críticamente la realidad de los conflictos socio-ambientales que allí se dan.

Por otra parte, el mural cuenta con el Jaguar, un felino con manchas en roseta propio de la Amazonia Colombiana, también conocido como Yaguar o Yaguareté, es uno de los felinos más grandes de América y es el único que no teme adentrarse en ecosistemas acuáticos, el jaguar en la Amazonia para las comunidades indígenas es visto como un dios, un guardián poderoso de la selva. De esta manera, el jaguar como el páramo representan un vínculo social, ambos son parte de conflictos que atentan contra la vida, el jaguar representa la fuerza, el poder y la protección que requieren las comunidades relacionadas con la conservación y el cuidado de la vida.

El mural también cuenta con la representación de la Ciudad de Bogotá, la capital de nuestro país, la llamada selva de Cemento que es un escenario vital para mostrar los conflictos socio-ambientales que se derivan de las formas de vida, de la instrumentalización y la visión capitalista de la vida, Bogotá es un claro contexto de las necesidades que debe transformarse la enseñanza de la biología, que deben posicionarse nuevas maneras de enseñanza que respondan a realidades urbanas y rurales en pro de la vida, el papiro por su parte simboliza la comunicación, la expresión, el reconocimiento del otro, la construcción de conocimientos, la libertad de expresión permite el diálogo, la reflexión y la transformación de las ideas. y finalmente la mano con cadenas que emergen de cada uno de los dedos simboliza la diversidad de poderes invisibles que hacen parte de la realidad actual, poderes que tienen políticas, normas, resoluciones que parten de visiones instrumentales y económicas, los poderes sujetan, hacen parte y limitan los conflictos socio-ambientales. Es así, que el mural posiciona una mirada política en la que la sociedad debe reconstruir la mirada de la vida y así defender la vida de acciones, formas de vida, prácticas, políticas y visiones que atenten contra la vida misma. A continuación, en las imágenes se evidenciaron algunos de los momentos que evidencian el proceso de realización del mural enunciado:

Tercera Fase: Proceso De Sensibilización Y Participación De Algunos Integrantes De La Comunidad

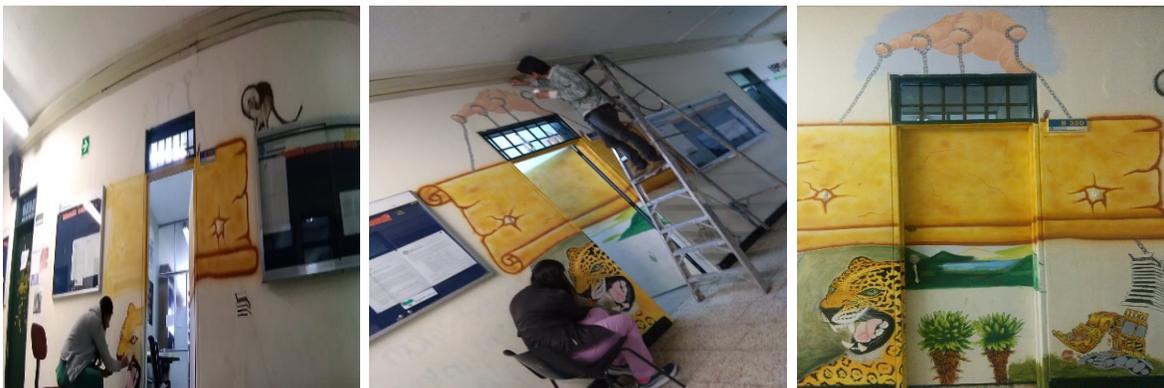


Figura 2 ,3 y 4 Fuente: Autores. 2018. Proceso de realización del mural Se evidencia diferentes etapas

Posterior a la realización del mural se invitó a algunos miembros de la comunidad (estudiantes, docentes y trabajadores) que cotidianamente transitan por el Departamento de Biología a participar, compartir y observar el mural, para lo cual, se ubicaron



Figura 5: Autores. 2019. Participación de miembros de la comunidad en el que expresan su sentir a partir de los enunciados.

tres frases con las que se pretendía incitar a los participantes a escribir un mensaje que expresara su sentir al respecto, los enunciados fueron los siguientes:

1. Describe el recuerdo que te traen a la memoria las imágenes de este mural:

A partir de esta frase se buscaba indagar si los participantes les traía algún recuerdo en las representaciones que el mural contiene.

2. Explica con cuáles elementos que se presentan en el mural te sientes identificado/a

Este enunciado pretendía averiguar si entre las personas que participaron tenían historias, intereses, experiencias que los vincularan con el mismo.

3. Describe la relación que encuentras entre la situación actual y las imágenes que se presentan en el mural

Buscaba identificar la posición crítica que la comunidad participante tenían frente a las imágenes de conflicto que allí se evidenciaron.

Cuarta Fase: Análisis De Los Resultados Obtenidos A Partir De La Experiencia.

La convocatoria involucró a diferentes estamentos que hacen parte de la comunidad que transita el Departamento de Biología, en el ejercicio participaron un total de 20 personas, entre las expresiones que se obtuvieron con el primer enunciado, *describe el recuerdo que trae a la memoria las imágenes de éste mural*, 14 personas hicieron notoria su preocupación frente a las acciones antrópicas, los asentamientos humanos, los proyectos minero-energéticos (el fracking), mientras tres de ellas expresaron la dicotomía del paisaje que se representa en el mural, el deterioro de la naturaleza, la tranquilidad y pasividad que esta les brinda, así mismo, tres de los participantes expresaron el miedo y temor que comunica el visualizar a la naturaleza encadenada y devastada por las acciones humanas, aparece un mensaje que habla de la resistencia natural y social que se expresa en el mural.

En cuanto a la frase que enuncia, *explica con cuáles elementos que se presentan en el mural te sientes identificado/a*: ocho personas expresaron sentirse identificados con la naturaleza y con algunos de los elementos que se encuentran representados de esta en el mural entre los que se pueden mencionar (frailejones, el jaguar, la naturaleza, el agua, fauna, flora), por otro lado seis personas reflexionaron frente a las dinámicas que las sociedades tienen en ocasiones para someter a la naturaleza al deterioro, además, se enunció la necesidad de transformación personal, se identificaron como parte de la naturaleza, mientras cuatro participantes hablaron de la resiliencia que la naturaleza procura. En la última frase *Describe la relación que encuentras entre la situación actual y las imágenes que se presentan en el mural*, un total de diez participantes mencionaron de manera crítica por el abuso que se le da a la naturaleza, el egoísmo del ser humano y la destrucción ante la creencia de superioridad; por otra parte seis personas mostraron su preocupación por las políticas públicas que tienden a continuar con los procesos destructivos, para satisfacer las necesidades humanas; finalmente cuatro participantes compararon el paisaje del pasado en el que antes se veía más naturaleza hoy en día es maquinaria y deforestación lo que se percibe.

Lema.

¿Cuál educación científica es deseable frente a los desafíos en
nuestros contextos latinoamericanos? Implicaciones para la
formación de profesores.

Conclusiones

Esta experiencia muestra y reconoce en el muralismo una manera de comunicar los diversos conflictos ambientales que pueden presentarse en determinado contexto de nuestro país, a la vez, se resalta el papel innovador que puede posibilitar el profesor, en la innovación de la enseñanza de la biología y con estrategias que pueden aportar a sensibilizar a las comunidades frente al cuidado del entorno; desde la divulgación artística de la vida que apoyada en una mirada crítica posibilita el diálogo, la reflexión, la participación, la transformación, la construcción de conocimientos y un posicionamiento político Castellanos (2016) expone el concepto de arte social el “*cual es construido desde la gente, con la gente y para a gente de manera comunitaria y colectiva*” p. 145, el cual para este caso es desarrollado a partir de la instalación gráfica en favor de los derechos de la vida.

También se evidencia que hay estrategias didácticas y pedagógicas emergentes y urgentes que resultan ser contundentes en el espacio en el cual se realizan, como ocurre en este caso, el mural se realiza en un espacio público, lo cual corresponde al reconocimiento del territorio de la comunidad que allí transita proyectando memoria, identidad, lo cual armoniza a los resultados que se tuvieron al expresar sobre su sentir en estas dimensiones, frente a la obra realizada.

El resultado es una obra artística que permite disfrutar al observar, expresa una clara preocupación, que debe conllevar a la participación el posicionamiento crítico en defensa de la vida por la realidad que se observa en el territorio nacional para que se continúen buscando estrategias innovadoras que conlleven al cuidado de la naturaleza.

Se evidencia que el muralismo es una expresión artística que tiene una posición política que desde la enseñanza de la biología busca defender los derechos de la vida, la transformación de la visión de la vida que permita acciones, prácticas y formas de vida que aporten a la conservación de la vida desde la participación, el compromiso y el reconocimiento de la vida y las problemáticas que a esta le atañen.

Bibliografía

- Castellanos (2017) Muralismo y resistencia en el espacio urbano Revista de estudios Urbanos y Ciencias Sociales Volumen 7, número 1, Páginas 145- 153.
- Hofstede, Segarra y Mena (2003). Los Páramos del Mundo, Proyecto Atlas Mundial de los Páramos, Global Peatland Initiative/NC-IUCN/EcoCiencia, Quito, Recuperado de:
<http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=56486>
- Luparia (2014) Muralismo y pensamiento crítico: Una propuesta de ejercicio crítico al interior de la Propia cátedra. Recuperado el 26 de mayo de 2019 de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/65863/Documento_completo.11.-MURALISMO-Y-PENSAMIENTO-CRI%CC%81TICO.-UNA-PROPUESTA-DE-EJERCICIO-CRI%CC%81TICO-AL-INTERIOR-DE-LA-PROPIA-CA%CC%81TEDRA.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz y Prada (2012) La Formación de la subjetividad política propuestas y recursos para el aula. Buenos Aires Argentina: Editorial Paidós.
- Vásquez y Buitrago (2011). El gran libro de los páramos, Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt, Proyecto Páramo Andino, Bogotá, D. C. (Colombia) p. 208 recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.11761/31389>