

## DESARROLLO DE TALLERES

### LEITURA DE IMAGEM

**Autores.** Ribeiro Rego, Sheila Cristina. Pralon, Lucia Helena. Parrilha da Silva, Josie Agatha. Danhoni Neves, Marcos Cesar. Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca (CEFET/RJ/BRASIL), [sheila.rego@cefet-rj.br](mailto:sheila.rego@cefet-rj.br). Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO/BRASIL), [luciapralon2@yahoo.com.br](mailto:luciapralon2@yahoo.com.br). Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG/BRASIL), [japsilva@uepg.br](mailto:japsilva@uepg.br). Universidade Estadual de Maringá (UEM/BRASIL), [mcdneves@uem.br](mailto:mcdneves@uem.br).

#### Resumo

A oficina *Leitura de imagem* tem como principal objetivo propiciar subsídios referentes às análises, leituras e produções de imagens para professores de ciências. Adotaremos uma Metodologia Interdisciplinar, fundamentadas em dois filósofos/epistemólogos: Hilton Japiassu (1934-2015) e Paul Feyerabend (1924-1994). Japiassu (1976) destaca que uma metodologia interdisciplinar necessita de reformulações nas estruturas de ensino e nas disciplinas científicas. Feyerabend (1977) propõe que uma investigação científica perpassa por diferentes comunidades, disciplinas, métodos e referenciais de diferentes áreas de conhecimento. Para apresentar os conceitos iniciais sobre imagem utilizaremos como referenciais Lúcia Santaella e Nöth (1998) que discutem sobre os dois domínios das imagens - o 1º Domínio refere-se as representações visuais, que se relacionam a imagens do nosso ambiente visual e o 2º Domínio refere-se as representações imateriais, imagens da nossa mente, tais domínios não podem ser dissociados e são fundamentais para a compreensão da imagem. Utilizaremos, ainda, a autora Donis A. Dondis que em seu livro *A sintaxe da linguagem visual* (2007) apresenta importantes discussões sobre os elementos básicos da linguagem visual, como cor, forma etc. Na sequência, Panofsky (2007) que apresenta os conceitos de iconografia e iconologia, bem como uma discussão sobre a relação entre forma e tema para os estudos de imagem. E, por fim, as funções da imagem na comunicação propostas por Isabel Calado no livro *A utilização educativa das imagens* (1994). A oficina interdisciplinar teórico-prática será organizada em três momentos:

**1º momento:** Iniciaremos a primeira parte da oficina com discussões sobre os conceitos básicos de imagem, em especial as imagens sem movimento (com destaque as imagens figurativas utilizadas no ensino de ciências), utilizando como referenciais Santaella e Nöth (1997). Na sequência desenvolveremos estudos sobre os elementos formais da imagem e sobre sua utilização na construção composicional, utilizando Dondis (2007). Realizaremos, ainda, uma aproximação com os referenciais da Semiótica a partir de Panofsky (2007). Ao final espera-se construir um espaço de discussões teórico-práticas que desenvolvam a identificação e compreensão das imagens da área de ciências, ampliando a capacidade de alfabetização visual dos participantes.

**2º momento:** a segunda parte da oficina se dedicará a abordar as funções da imagem na comunicação propostas por Isabel Calado no livro *A utilização educativa das imagens* (1994), direcionando as atividades para as imagens no ensino de ciências. Primeiramente, apresentaremos em *slides* 12 funções que a imagem pode desempenhar na comunicação: expressiva, persuasiva, poética, decorativa, representativa, organizadora, interpretativa, transformadora, memorizadora, de complemento, dialética e substitutiva, exemplificando cada uma delas com imagens presentes em materiais didáticos. Esse material também será distribuído para os professores para ser utilizado na tarefa seguinte, em que faremos um trabalho de leitura de imagens para tentar identificar com o grupo como essas funções podem ser atribuídas a imagens em materiais didáticos.

**3º momento:** Terminaremos a oficina com uma atividade a ser desenvolvida por grupos de, no máximo, 3 professores. Nesta atividade, distribuiremos imagens aos grupos e pediremos que eles construam mensagens direcionadas para o



Bogotá, 13 a 15 de octubre de 2021  
Modalidad On Line – Sincrónico

Revista Tecné, Episteme y Didaxis: TED. Año 2021. Número Extraordinario. ISSN impreso 0121-3814. E-ISSN 2323-0126.  
Memorias del IX Congreso Internacional Sobre Formación de Profesores de Ciencias.

**Lema.**

¿Cuál educación científica es deseable frente a los desafíos en nuestros contextos latinoamericanos? Implicaciones para la formación de profesores.

---

ensino de ciências de modo que as imagens desempenhem funções diferentes no discurso, podendo, também, ser construídas imagens (desenhos, fotografias) para atingir o objetivo pretendido. Cada grupo fará uma apresentação final para todos os professores com seus resultados. Desta forma, pretendemos pensar as análises, leituras e produções de imagens como algo a ser levado em conta na escolha e construção de materiais didáticos para o ensino de ciências. Todos os momentos da oficina serão realizados no formato remoto.