

DESARROLLO DE TALLERES

CIÊNCIA E ARTE: DISCUTINDO CONCEITOS E TECENDO RELAÇÕES

Autores. Erik Ceschini Panighel Benedicto. Instituto Federal de São Paulo. erikcpb@hotmail.com

Resumen. Partindo da ideia de C. P. Snow de que Ciência e Arte são Duas Culturas distintas, este curso irá se construir em busca de pontos de convergência e divergência entre essas atividades, chegando a discussões que envolvem as relações entre ciência e arte em implicações educacionais. Trata-se de um curso de caráter introdutório, majoritariamente teórico e com diversas questões para serem debatidas e dialogadas pelos participantes ao longo de seu desenvolvimento, sendo destinado a todos que possuem interesse na temática

Palabras claves. Duas culturas, Ciência e Arte, História e Filosofia.

Proposta da Oficina

De modo geral, Ciência e Arte têm sido tidas como duas áreas opostas, tanto que muitos trabalhos partem da teoria de C. P. Snow de que ambas se portam como “Duas culturas” que não se comunicam. No entanto, atualmente muitos trabalhos têm surgido tratando das relações e conexões entre essas duas áreas do saber. É nesse cenário que este minicurso se desenvolve, buscando trabalhar a indagação: como se estabelece a relação entre ciência e arte, e de que forma isso se relaciona a questões educacionais?

Dessa forma, essa oficina se desenvolverá através de diálogos e provocações, na seguinte estrutura:

- Breve Panorama histórico e filosófico dos conceitos de Ciência, Arte, Cultura e (inter)Disciplinaridade
- Relações entre ciência e arte: Da ciência para arte e Da arte para ciência
- Relações entre Ciência e Arte e algumas implicações educacionais
- Como pensar em estratégias educacionais visando trabalhar ciência e arte?

A atividade se inicia com um breve panorama dos conceitos de cultura, disciplina e interdisciplinaridade e a clarificação da ideia de ciência e arte segundo questões da história e filosofia. Então, são apresentadas algumas relações da ciência para arte e da arte para ciência, com a discussão de alguns pontos de convergência e divergência dessas atividades. Por fim, traz-se uma conversa acerca do desenvolvimento de atividades educacionais que visam integrar ambas as áreas.

Referências bibliográficas

- Benedicto, E. (2018). *Ciência e arte: entre conceitos, relações e implicações educacionais* (Tese de doutorado). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP, Bauru, SP, Brasil.
- Benedicto, E. (2021). *Ciência e arte: discutindo conceitos e tecendo relações*. Curitiba: Appris.
- Rangel, M., & Rojas, A. A. (2014). Ensaio sobre arte e ciência na formação de professores. *Revista entreideias*, 3(2), 73-86. Recuperado de <https://portalseer.ufba.br/index.php/entreideias/article/viewFile/8546/8967>
- Snow, C. P. (1996). *As duas culturas*. Lisboa: Editorial Presença.