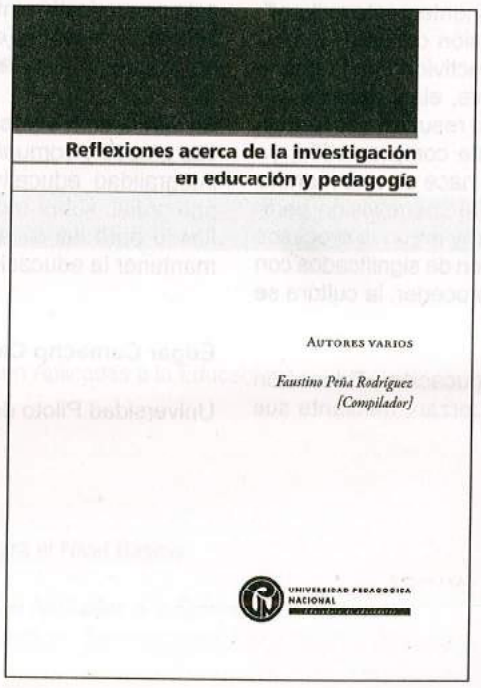
RESEÑA

Peña Rodríguez, Faustino (Compilador), autores varios. (2007). Reflexiones acerca de la investigación en educación y pedagogía. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 218 p.

La expectativa generada por la primera versión del Seminario Internacional de Investigación en Educación y Pedagogía, organizada al mismo tiempo que la sexta versión nacional, se puede apreciar en la publicación *Reflexiones acerca de la investigación en educación y pedagogía*, obra fruto del trabajo previo al evento, por parte del Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica, CIUP. La identificación de la Universidad Pedagógica como "educadora de educadores" parece aplicarse a un arte de investigar sobre el arte de educar, según se infiere de una primera lectura de esta publicación. No sería casualidad que prácticamente la mitad de la obra esté dedicada a uno de los nueve ejes temáticos que se planteó en la organización del evento, Arte y educación artística, junto a los correspondientes a los factores humanos de la educación o a los desarrollos de ésta en el campo científico y tecnológico.



En el primer eje tratado, Educación y diversidad, se visualiza un otro fortalecido por la noción de experiencia y agente clave de transformaciones políticas y económicas; un otro sin distanciamiento y más bien, co-constructor. La presentación del eje, realizada por Andrea Osorio, indica que "el campo de la educación y diversidad responde a la necesidad de crear un programa o campo de investigación que potencie y posibilite diálogos, encuentros, desencuentros, reflexiones y discusiones entre docentes e investigadores y, al mismo tiempo, el reconocimiento de los distintos procesos investigativos que sobre el área de educación y diversidad realizan los grupos de investigación, sus integrantes y los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional".

Desde luego que a la pedagogía se le atiende con trascendencia, en este caso como saber pedagógico, saber filosófico, tal como lo presenta el eje Pedagogía y saber pedagógico. En su único documento, el colectivo de docentes participantes presenta la siguiente conceptualización: "más que un problema para expertos en educación y pedagogía, lo que se nos presenta, lo que está en ciernes, son otras perspectivas y disposiciones que nos exhortan a abrir nuevos horizontes, lo cual nos exige lucidez y compromiso para ocuparnos de esta incógnita que reclama, desde la práctica, la necesidad de formar pensadores que asuman, con firmeza y en contexto, la consigna de pensar sin el Estado; perspectivas que no siempre concuerdan, aunque no sea necesario que lo hagan, pero que son fundamentales para definir lo que se construye y se comprende por saber pedagógico y pedagogía".

Y es precisamente en el eje Enseñanza de las Ciencias Naturales y de las Matemáticas que se plantea holísticamente la investigación en términos de multi, inter y transdisciplinariedad. Esta característica de la cultura científica se complementa en la obra con el fenómeno tecnológico contemporáneo en cuanto cultura, tema desarrollado por el eje Tecnología y educación; dicho complemento se logra por una transversalidad de los temas de ciencia-técnica, artefacto, diseño, forma y función, política y pedagogía, y se completa con historia-crítica.

Los académicos investigadores de la Facultad de Ciencia y Tecnología de la Universidad Pedagógica Nacional presentan las líneas de trabajo de sus respectivos grupos de investigación, entre ellas se destacan: "Relación entre epistemología, historia y enseñanza de las ciencias", "El papel de las relaciones ciencia, tecnología, sociedad y ambiente para la enseñanza de las Ciencias"; "Avances contemporáneos de la relación enseñanza y aprendizaje en la investigación didáctica de las ciencias experimentales y matemáticas"; "Retos de la educación matemática" y "Formación inicial y continua de los profesores de Ciencias".

Otros profesores del Departamento de Física exponen dos supuestos de su línea de investigación. Uno, según el cual "la ciencia es una actividad que desarrolla una comunidad constituida históricamente como tal; en ese proceso la actividad científica adquiere sus rasgos característicos y, en especial, se construyen los criterios (valores) comunes de trabajo. De ahí que el problema de la producción científica y de la enseñanza de la ciencia sea un problema eminentemente cultural". El otro supuesto plantea que "la dimensión cultural significa caracterizar el conocimiento como una actividad en la que el ser humano configura el mundo que vive, elaborando explicaciones a eventos de su entorno que le resultan relevantes, en una dinámica compleja y socialmente comprometida, ya que el construir sus explicaciones no lo hace de una manera ingenua y aislada, sino mediada por una cosmovisión particular, histórica y socialmente construida, y en unos procesos constantes de negociación y renegociación de significados con los miembros de su contexto. En este proceder, la cultura se recrea en forma permanente".

Finalmente, los ejes Infancia, familia y educación y Educación rural y diversidad, con sus escritos refuerzan, mediante sus respectivas e integrales contextualizaciones del otro-niño y el otro-campesino, el énfasis en el indígena, desarrollado al comienzo de la obra. El primer eje presenta varios subtítulos: "Relación entre políticas de infancia, familia y educación", "Impacto de las investigaciones sobre infancia en la construcción de políticas de familia", "La familia en la historia de las políticas sociales", "Concepto de niñez en las políticas y sus enfoques: derecho- desarrollo- riesgo", "Roles de responsabilidad y participación de actores en la política educativa", "Aproximaciones socioculturales en infancia y familia", "Los abordajes socioculturales en las investigaciones sobre infancia", y "Perspectivas de abordaje en infancia, familia y educación", entre otros.

El otro eje cuenta con los apartados: "Nociones de lo rural", "Desarrollo, educación e inclusión", "Identidad cultura y territorio", "Modelos pedagógicos, currículos y prácticas educativas y sociales", "El espacio público mediático que se origina en las radios comunitarias del Valle de Tenza", "Ética y desarrollo moral en los procesos actuales de culturización", y "La colonialidad del poder y las perspectivas en los sectores rurales".

En la parte central de la publicación se encuentra el eje Arte y educación artística con figuras como el arte actuando acerca del arte mismo en tiempos de mercado; o la mutua alimentación entre el ser del arte y el ser de la realidad o de la sociedad. Todo ello a través de las Bellas Artes (dibujo: el problema como pretexto para el diálogo docente–estudiante), la música (el coro: sin formación musical previa, la canción: acto comunicativo integral, el instrumento: habilidad y personalidad) y el teatro (espacio escénico para la convivencia), y por supuesto, el arte de la educación artística.

En suma, en la investigación, en su armonización a través de sus grupos y comunidades, se halla un frente óptimo para la integralidad educativa; para ello, el arte puede ser un apoyo primordial, sobre todo si es "enriquecido, revaluado, simplificado para las reflexiones posteriores", precisamente para mantener la educación a nivel de filosofía.

Édgar Camacho Camacho.

Universidad Piloto de Colombia