



Volumen 5 N.º 43  
julio - diciembre de 2017  
ISSN: 0122-4328  
ISSN-E: 2619-6069  
pp. 120-132

# La argumentación como mapa de ruta del proyecto de vida: una experiencia significativa en el aula

Argumentation as a Road Map of the Life Project: A Significant Experience in the Classroom

A argumentação como roteiro do projeto de vida: uma experiência significativa na sala de aula

Margarita María Misas Avella\*

## RESUMEN

Este artículo de reflexión expone una experiencia pedagógica innovadora en el Instituto Pedagógico Nacional, por medio de una hoja de ruta del proyecto pedagógico de aula "Argumentar: un proyecto de vida". Este proyecto se desarrolló durante una década en la educación media y buscaba afianzar y potenciar las habilidades comunicativas y argumentativas de los estudiantes y, a su vez, dotarlos de herramientas para escoger su proyecto de vida. Este último aspecto se hace cada vez más importante, entendiendo que vivimos en una modernidad líquida, donde no existen seguridades. Entonces, el proyecto de orientación vocacional aportó a los estudiantes estrategias para navegar en las aguas de la incertidumbre moderna. Para su desarrollo partimos de la metáfora del viaje, que representa no solo la explicación del proyecto de aula, sino también la manera como se ha ido configurando la propia experiencia de la docente. A través de esta imagen, podrá conocerse el punto de partida (contexto del proyecto), el itinerario (etapas de desarrollo del proyecto de aula), la brújula (o los referentes teóricos), la travesía (reflexión de la docente) y el destino (las conclusiones).

**Palabras clave:** argumentación; orientación vocacional; proyecto pedagógico; modernidad líquida; proyecto de vida; Instituto Pedagógico Nacional

\* Docente de Lengua Castellana del IPN y de los programas de Posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad El Bosque. Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional.  
mmisas@pedagogica.edu.co

## ABSTRACT

This reflection article presents an innovative pedagogical experience at the National Pedagogical Institute through a road map of the classroom pedagogical project titled "Argumentation: a life project." This project was developed over the course of a decade in middle school and aimed to strengthen and enhance the communicative and argumentative skills of the students and, in turn, to provide them with tools to choose their own life project. This last aspect is becoming increasingly important, on the understanding that we live in a liquid modernity where nothing is certain. Therefore, the vocational orientation project provided students with strategies to navigate the waters of modern uncertainty. To develop this project, we used the metaphor of a trip to explain not only the classroom project, but also the way in which the teacher's own experience has been shaped. Thus, the metaphor shows the starting point (context of the project), the itinerary (stages of development of the classroom project), the compass (or the theoretical references), the journey (the teacher's reflection), and the destination (the conclusions).

**Keywords:** argumentation; vocational orientation; pedagogical project; liquid modernity; life project; National Pedagogical Institute

## RESUMO

Este artigo de reflexão apresenta uma experiência pedagógica inovadora no Instituto Pedagógico Nacional, por meio de um roteiro do projeto pedagógico de sala de aula "Argumentar: um projeto de vida". Este projeto foi desenvolvido durante uma década na Educação Média e visou consolidar e potencializar as habilidades comunicativas e argumentativas dos estudantes e, ao mesmo tempo, dar-lhes as ferramentas para escolher seu projeto de vida. Esse aspecto se faz mais importante, pois vivemos em uma modernidade líquida, onde não existem certezas. Então, o projeto de orientação vocacional contribuiu com estratégias para os estudantes navegarem nas águas da incertidão moderna. Para seu desenvolvimento, partimos da metáfora da viagem, que representa não só a explicação do projeto de aula, mas também a forma como se configura a própria experiência da professora. Através dessa imagem, é possível conhecer o ponto de início (contexto do projeto), o itinerário (etapas do desenvolvimento do projeto de sala de aula), a bússola (ou as referências teóricas), a travessia (reflexão da professora) e o destino (as conclusões).

**Palavras-chave:** argumentação; orientação vocacional; projeto pedagógico; modernidade líquida; projeto de vida; Instituto Pedagógico Nacional



Volumen 5 N.º 43  
julio - diciembre de 2017  
ISSN: 0122-4328  
ISSN-E: 2619-6069  
pp. 120-132



Volumen 5 N.º 43  
 julio - diciembre de 2017  
 ISSN: 0122-4328  
 ISSN-E: 2619-6069  
 pp. 120-132

## Introducción

Es común escuchar en diferentes círculos académicos que uno de los grandes problemas que enfrentan los estudiantes al ingresar a las instituciones de educación superior es el bajo nivel de comprensión lectora y de producción escrita en su lengua materna (Henaó y Castañeda, 2002). Este problema se traduce en deserción universitaria y en frustración de quienes comienzan su vida académica después del colegio.

Otro de los desafíos que enfrentan los jóvenes tiene que ver con la decisión del proyecto de vida. Por ello, es constante en la Educación Media, sobre todo en el último grado, la pregunta por lo que se quiere hacer después de terminar el colegio.

Este artículo expone un proyecto pedagógico de aula realizado en el Instituto Pedagógico Nacional (IPN) en los últimos diez años, en el que se trata de abordar los dos desafíos anteriores: la formación en argumentación y el proyecto de vida. Para su exposición, se usa la metáfora del viaje, la cual permite comprender el sentido y el modo como se ha configurado la experiencia de la docente en el proyecto de aula.

## El mapa de ruta

Cuando era joven, como la mayoría de mis contemporáneos, leía con atención las instrucciones de Jean-Paul Sartre sobre la elección de *le projet de la vie*. La elección de un 'proyecto de vida' significaba la 'elección de las elecciones', la metaelección que terminaría de una vez por todas, de principio a fin, todo el resto de elecciones (subordinadas, derivadas, ejecutorias). Leyendo a Sartre aprendimos que cada proyecto llevaba consigo un mapa de ruta y una descripción detallada del itinerario. En cuanto se había elegido el destino, el resto consistía tan sólo en recorrer el camino más corto y menos peligroso con la ayuda del mapa, la brújula y las señales de la carretera.

EL ARTE DE LA VIDA, ZYGMUNT BAUMAN

Tal como lo plantea Bauman (2009) la elección del *proyecto de vida* es tal vez una de las decisiones más importantes del camino de una persona. En ella convergen muchos factores: ¿Quién soy y quién quiero llegar a ser? ¿Cuáles son mis circunstancias? ¿Qué me ofrece el mundo y qué puedo brindarle yo a él? Sin embargo, actualmente, son muchas las preguntas que un joven debe hacerse, entendiendo que hoy ya esa decisión está enmarcada en la incertidumbre del mundo moderno, donde el futuro se desdibuja con cada uno de nuestros pasos.

Por lo anterior, la experiencia que se presenta aquí, titulada "Argumentar: un proyecto de vida", se ha tratado de configurar en los últimos diez años como una hoja de ruta, una brújula que ha guiado la decisión de los jóvenes de grado once del IPN, a través de la argumentación.

Es un proyecto de la asignatura de Lengua Castellana que tiene dos funciones: por un lado, fortalecer la argumentación de los estudiantes de último grado, para lo cual se debe fomentar la lectura crítica y la producción de textos; y, por el otro, dotarlos de los elementos argumentativos que les permitan tomar la decisión de proyecto de vida.

## Punto de partida

Todo viaje tiene un punto de partida. En este caso es el IPN, una unidad académico-administrativa de la Universidad Pedagógica Nacional. Ello quiere decir que tiene unas funciones especiales que lo hacen diferente de otras instituciones educativas del país. Fundamentalmente son tres las características:

- » Es un centro de innovación. Por ello se pueden realizar en el aula proyectos pedagógicos, con una perspectiva interdisciplinar, que contribuyan a la formación integral del ser.
- » Es un centro de investigación. Cabe resaltar que luego de varios años de poner en práctica el proyecto, la inquietud por la orientación vocacional de los jóvenes se profundizó en el trabajo de grado de la docente para optar al título de magíster en Educación de la UPN y, posteriormente, en el 2015, en la publicación del libro *La educación líquida: aproximación a la relación sociedad-escuela-sujeto en la determinación del proyecto de vida*.
- » Es un centro de formación de maestros. Esta función se ve representada en la práctica docente realizada en el instituto a través de la participación de maestros en formación de dos programas: Licenciatura en Español e Inglés (cuyo énfasis ha sido la argumentación) y Licenciatura en Psicología y Pedagogía (la cual se ha centrado en la exploración de lo vocacional).

Además de lo anterior, es importante plantear que este proyecto de aula tiene como antecedente la experiencia de la docente como estudiante de Educación Media del IPN, cuando tuvo la oportunidad de participar en la asignatura Desarrollo Humano, liderada por la docente Consuelo Reyes, cuyo eje central eran los jóvenes y su toma de decisiones, en este caso del proyecto de vida. Las huellas de la enseñanza de esta asignatura se evidencian en el proyecto de aula, y se han configurado como un lugar de partida para realizar diferentes actividades conducentes a la argumentación y la exploración de la vocación de los jóvenes.

## Itinerario

El itinerario se relaciona con las diferentes escalas que se realizan en los viajes; por ello, aquí se tendrán en cuenta las cuatro etapas en las que se concibe el proyecto de aula: exploración, decisión, apropiación y despedida. Cada una de ellas cuenta con tiempos diferenciados, que dependen del desarrollo del estudiante frente a sus propias decisiones.



Volumen 5 N.º 43  
julio - diciembre de 2017  
ISSN: 0122-4328  
ISSN-E: 2619-6069  
pp. 120-132



Volumen 5 N.º 43  
 julio - diciembre de 2017  
 ISSN: 0122-4328  
 ISSN-E: 2619-6069  
 pp. 120-132

## Exploración

Esta etapa comprende el primer semestre del año, y busca el autoconocimiento del joven, por un lado, y el reconocimiento de lo que las diferentes instituciones tienen que ofrecerle, por otro. Es decir, se busca que el estudiante se cuestione acerca de sus metas, y las decisiones que hasta ese momento ha proyectado. En mi libro, lo narro de la siguiente manera:

... para ello el estudiante debe realizar diferentes actividades, tales como: la carta al yo futuro (en donde se proyecta a cinco años en todos los ámbitos de su vida); la tabla de metas (formato que el estudiante revisa periódicamente); autobiografía de profesiones (en ella, el joven indaga con sus padres y familiares cuáles fueron sus sueños y hace un seguimiento de todas las vocaciones que pensó poder ejercer en algún momento de su vida); lectura de una biografía de su interés para identificar los aciertos y dificultades que tuvo el personaje famoso en la consecución de sus metas; se preguntará acerca de sus circunstancias (responderá algunas preguntas sobre su vida y relacionará esta información con la temática del ensayo filosófico); también indagará acerca de las opciones laborales y educativas existentes para los jóvenes en Colombia y realizará un ensayo con la información encontrada, basándose en las diferentes lecturas informativas acerca de la Educación Superior en el país. (Misas, 2015, pp. 164-165).

Desde el 2016, por ejemplo, se introdujo al proyecto de aula el diario de reflexiones, que se realizan alrededor de diferentes videos en los cuales se tratan temáticas relacionadas con la toma de decisiones y el proyecto de vida. Esto les ha permitido a los jóvenes indagar sobre sus sueños y metas para el futuro, y reconocer quiénes son como sujetos, qué los determina, la participación de la familia dentro de sus anhelos, los miedos e inseguridades que lo rodean.

Al mismo tiempo que se desarrolla el autoconocimiento, en el aula se van estableciendo los principios de la argumentación. Se plantea la etapa de planeación como algo fundamental, que comprende, a su vez, cuatro pasos: (1) lluvia de ideas, en el cual se busca que el estudiante pueda establecer cuáles son las ideas que tiene sobre un tema específico; (2) mapa mental de la lluvia de ideas, en el cual organizará lo que ha hecho previamente y podrá hacer conexiones con nuevas ideas; (3) formulación de la tesis o idea central del texto: ya teniendo sus ideas claras y organizadas podrá concretar lo que quiere realizar en su ensayo; (4) mapa mental de argumentos, en el cual se concentrará en responder a su tesis y convencer a su interlocutor sobre lo que ha planteado.

De igual forma, se le presentan los cinco argumentos planteados por Anthony Weston (1994): ejemplo, autoridad, razón, hecho y deductivo, con los cuales podrá darle rienda suelta a sus ideas, y convencerá al lector de que su tesis es comprobable por medio de argumentos.

## Decisión

Se desarrolla al comenzar el segundo semestre del año escolar. Se fundamenta en la etapa de autoconocimiento. Ahora el joven contrastará esa lectura de su vida con la información que le ofrecen instituciones de educación superior

o de vinculación laboral. Es la oportunidad de afianzar decisiones, generar nuevos horizontes y caminos de vida. De aceptar la realidad que lo rodea: el Examen de Estado Saber 11 y la elección de instituciones para comprar los formularios. Es ahí donde florece el temor a las decisiones equivocadas.

Para lograr este acercamiento a una decisión se desarrollan diversas actividades, como: el análisis de folletos de centros educativos superiores (este ejercicio es posterior a la feria universitaria que el colegio efectúa cada año); consulta y construcción de la planeación de un ensayo acerca de la decisión de vida (el estudiante debe responder tanto a preguntas personales –por qué, para qué, cuánto, cómo, influencia de familiares y amigos, gustos–, como a aquellas relacionadas con la investigación previa –cuál es la proyección laboral y educativa, los costos, el pènsum, la institución). (Misas, 2015, pp. 165-166).

Durante la toma de decisión, el estudiante está planeando su vida y encontrando los argumentos que lo convenzan a él y a su familia de la elección tomada. Es el momento de reconocer otros gustos, de observar que existe una variedad enorme de carreras en el mercado educativo y que, en muchas ocasiones, no se comprenden las diferencias y similitudes entre algunos programas ofrecidos.

### Apropiación de la decisión

Esta etapa comienza con la toma de decisión, más o menos a mitad del segundo semestre (desde agosto hasta octubre). En ella debe enfrentarse a la decisión que ha tomado, y compartirla con las personas que lo rodean (padres, compañeros y maestros). Para ello elabora una carta a sus padres en donde les hace conocer el mapa que ha generado de sus sueños. Esta carta se entrega en el marco de la Jornada de Contacto con la Educación Superior, evento anual, en búsqueda de fortalecer a los estudiantes en su decisión, pues puede contrastar aquello que ha plasmado en un papel con las vivencias reales de egresados de diversas carreras. Al mismo tiempo, se busca sensibilizar a los padres frente al proceso de decisión de sus hijos, pues en muchas ocasiones el mayor temor del joven es defraudar los sueños que tienen sus padres, y que a veces no corresponden con sus propios deseos.

También en esta etapa se lleva a cabo un Simulacro de Entrevistas para el Ingreso a la Educación Superior, en donde el estudiante se enfrenta a docentes de diversas áreas y debe argumentar, es decir, convencer a sus interlocutores para que lo acepten en un programa o una institución. Este evento ha contado con la participación de docentes de diferentes áreas, sobre todo aquellos involucrados en los énfasis; maestros en formación de la Universidad Pedagógica Nacional, que hacen sus prácticas de la Licenciatura en Lenguas –Español e Inglés– en este grado, o en Psicopedagogía, y docentes de Lengua Extranjera, quienes dentro de las temáticas del grado introdujeron el Simulacro para desarrollar la oralidad y la argumentación también en este idioma. (Misas, 2015, p. 166).

El objetivo del simulacro es fortalecer la argumentación oral, entendiendo que la expresión corporal, el manejo de la voz, la formación discursiva, el conocer acerca de la carrera pero también de la actualidad que vive el país



Volumen 5 N.º 43  
julio - diciembre de 2017  
ISSN: 0122-4328  
ISSN-E: 2619-6069  
pp. 120-132



Volumen 5 N.º 43  
 julio - diciembre de 2017  
 ISSN: 0122-4328  
 ISSN-E: 2619-6069  
 pp. 120-132

y el mundo serán fundamentales para convencer a su interlocutor de que lo acepte en una carrera específica.

### La despedida

Esta etapa se realiza al final del semestre (hacia octubre y noviembre), y es el tiempo de hacer un cierre de todo lo vivido en el colegio. Es un momento en el que se da el contraste de emociones: por un lado, expectativas y, por otro, melancolía. En este instante los estudiantes tienen la oportunidad de recordar esas primeras metas y observar cómo fue todo el proceso, cómo fueron creciendo en la toma de sus decisiones, cómo las reafirmaron o modificaron según la incertidumbre de esa modernidad. También es el espacio para decir adiós, a través del anuario y de convencer a la maestra de que merecen graduarse en ceremonia pública en auditorio a través de la realización de un ensayo contraargumentativo.

Lo importante de todas estas etapas se resume en lo que plantea Bauman (2009):

Por mucho que uno intente lo contrario, la vida se vive en compañía de la incertidumbre. Cada decisión será sin remedio arbitraria [...] Para cada argumento a favor de una elección, puede encontrarse un argumento en contra, no menos convincente. [...] intentamos prever los errores y huir de la incertidumbre confiando en una estrella, elegida por su brillo tranquilizador, para que nos guíe. Todo eso, sin embargo, para descubrir poco después que nuestra elección de la estrella guía era en definitiva nuestra elección, preñada de riesgos como están y estarán todas nuestras elecciones... y seguirá siendo nuestra elección, hecha bajo nuestra responsabilidad. (p. 70).

Por lo tanto la propuesta no busca establecer en piedra un proyecto de vida, sino hacer que el joven comprenda que aquello que ha soñado está rodeado de incertidumbre. Que lo que ha proyectado puede cambiar en cualquier momento de forma positiva o negativa. Pero sobre todo que asimile que ninguna decisión estará errada, porque no puede volver atrás para mirar si hubiese escogido otro camino qué habría pasado; por ello, educar en la incertidumbre es la posibilidad de aprovechar las oportunidades y los fracasos.

### Brújula

Ahora bien, son diferentes los referentes teóricos que han guiado este proceso en el aula, como una brújula que determina el norte por seguir.

En primer lugar, está Zygmunt Bauman, sociólogo de la modernidad líquida, quien a través de sus diferentes obras evidencia cómo es el mundo en el que nos desenvolvemos actualmente. La principal característica de este mundo es la licuefacción de la modernidad, que se ve reflejada en diferentes conceptos como el tiempo, el espacio, el trabajo, la emancipación y la comunidad. Todos ellos enmarcados en la incertidumbre, pues nunca como hoy, el hombre se encuentra en un mundo cada vez más cambiante, que no alcanza a tomar una forma sólida cuando está renovándose por completo.

Bauman ha sido, por lo tanto, uno de los referentes obligados de este proyecto, pues plantea el desafío de la formación en la incertidumbre de los *artistas de la vida*.

De igual forma, se tiene en cuenta lo planteado por los *Lineamientos curriculares* del Ministerio de Educación Nacional-MEN (1998), frente a lo que significa el proceso de lectura y escritura, sobre todo a las exigencias curriculares en la educación media, donde resalta el texto argumentativo.

Para producir el texto argumentativo se necesita de la lectura y la escritura como procesos culturales y textuales, lo que lo hace muy demandante. En el proyecto de aula, lo que se ha intentado hacer, por tanto, es elaborar ensayos en los que el estudiante enuncie el porqué de su decisión. Ello quiere decir, que primero debe leerse a sí mismo y a sus circunstancias, para luego interpretar aquello que el mundo le ofrece, y así argumentar su posición sobre su proyecto de vida.

Para lograr esta lectura de su propia realidad, se parte de la noción semiótica del texto como todo aquello que se puede leer, planteada por autores como Humberto Eco (2000) y Roland Barthes (1993). Para estos autores, el texto se convierte en un universo de significados y todo lo que rodea al hombre, por tanto, es texto: se pueden leer las señales de tránsito, el rostro de una persona, la obra de arte, la poesía...

De igual forma, cabe tener en cuenta lo planteado por Cárdenas (2004):

Es imprescindible enriquecer el texto con nuevas experiencias del mundo, rodearlo de vida, de emoción, de sentimiento, de conocimiento y de valores de manera que no se convierta en pretexto de la acción educativa sino en parte de la vivencia del estudiante. (p. 38).

La experiencia llevada a cabo en el proyecto de aula busca precisamente que los estudiantes configuren su propio mundo, a través del arma más quijotesca: el lenguaje. Es a partir de él que podrán reconstruir su propia historia y plantearse nuevos desafíos, dados desde la argumentación, es decir, ser capaces de apropiarse de la decisión y persuadir a los demás de que aquello que desean para su vida va más allá de un simple capricho y que en realidad es la decisión que han tomado por medio de las herramientas argumentativas que se han trabajado en clase.

## Travesía

Nunca había subestimado el mágico momento en que un hombre elige su profesión. Consciente de que la vida es demasiado corta como para que esa elección sea reparable, le había angustiado comprobar que, espontáneamente, ninguna profesión le atraía. Examinó con escepticismo el abanico de posibilidades que se le ofrecía [...] Cuando se preguntaba qué profesión elegir para toda su vida, en su fuero interior caía en el más incómodo de los silencios...

FRAGMENTO DE *LA IDENTIDAD*, MILÁN KUNDERA



Volumen 5 N.º 43  
julio - diciembre de 2017  
ISSN: 0122-4328  
ISSN-E: 2619-6069  
pp. 120-132



Volumen 5 N.º 43  
 julio - diciembre de 2017  
 ISSN: 0122-4328  
 ISSN-E: 2619-6069  
 pp. 120-132

Tal como lo expresa Kundera (2012), tratando de equipararme a su personaje de la novela *La identidad*, yo también puedo decir que no he subestimado nunca ese *mágico momento*. Ese hecho es lo que le ha dado cabida a la propuesta "Argumentar: un proyecto de vida", pues como maestra me he apropiado de mi rol como docente, el cual, más allá de transmitir los conocimientos de lengua castellana en la Educación Media, consiste en la construcción y aprendizaje significativo de la argumentación, a través de involucrar la orientación escolar (vocacional y profesional) de mis estudiantes en la producción de sus textos.

Comencé a laborar en el IPN en el 2005, con poca formación pedagógica, pero sí una fuerte formación disciplinar en la literatura. Al iniciar mi labor tuve que "enfrentarme" a los estudiantes de la Educación Media, quienes debían aprender argumentación, a través de la tipología textual más exigente: el ensayo. Sin embargo, la realidad era que mis jóvenes estudiantes estaban desmotivados por la escritura y, en algunas ocasiones, recaían en el plagio para escribir sus ideas. Por otro lado, su interés se centraba en la elección vocacional, fueron frecuentes entonces las preguntas acerca de cómo había tomado mi decisión vocacional y cómo la docencia se correspondía con esa elección.

Todo lo anterior me motivó a repensar mi práctica pedagógica, y como lo expreso en mi libro:

Ello me llevó a preguntarme, en mi función de docente, ¿cómo hacer para que mis estudiantes aprendan?, es decir, ¿cómo convertir la enseñanza de una asignatura específica en mucho más que una simple "transmisión" de información? La respuesta estaba en involucrar a los jóvenes en su propio proceso cognoscitivo. La propuesta "Argumentar: un proyecto de vida" es, de cierta forma, una salida a esos interrogantes, ya que por medio de la enseñanza de la argumentación se promueve que el estudiante se involucre en un proceso autocrítico de toma de decisiones sobre su futuro. (Misas, 2015, p. 163).

El primer interrogante fue entonces ¿cómo hacer para que mis estudiantes de grado once aprendieran a argumentar?, teniendo en cuenta que gran parte de la deserción universitaria se debe a los bajos niveles de comprensión y producción de textos argumentativos (Henaó y Castañeda, 2002). La respuesta la encontré en concebir el texto desde lo planteado en la semiótica, como todo aquello que se puede leer, es decir, la obra literaria, el ensayo, y al mismo tiempo las propias experiencias de vida; para que, a partir de allí puedan crear o producir argumentos sobre la decisión de proyecto de vida.

El segundo tuvo que ver con cómo una maestra de lengua castellana podía guiar a los estudiantes de grado once en sus procesos de elección de proyecto de vida. La respuesta está en comprender que como docente mi función de enseñar la lengua castellana se complementa con la construcción de individuos que puedan ser, como plantea Bauman (2009), artistas de su propia vida.

Ahora bien, tal vez al leer estas palabras pueda interpretarse como que la travesía ha sido un camino recto y sin tropiezos hacia una meta; sin embargo, como lo planteó Machado en su célebre poema, *se ha hecho camino*

*al andar*. Al principio, hace diez años, no fue fácil comprender el porqué la docente de Lengua Castellana introducía temáticas de orientación vocacional en el programa de la asignatura, si para ello estaba el Departamento de Bienestar de la Institución.

Lo interesante del proyecto tiene que ver con la colaboración en conjunto para el fomento de habilidades de resolución de problemas en los estudiantes; por tanto, se ha podido entablar un diálogo constructivo entre los apoyos de psicología y psicopedagogía de la institución (pertenecientes a Bienestar) y la asignatura de Lengua Castellana en grado once. Esto ha hecho que la propuesta sea más innovadora, pues desde la interdisciplinariedad se busca que el joven tenga varias herramientas para tomar una decisión tan importante.

Por último, la propuesta nos ha permitido a la escuela y a mí repensar nuestro papel, pues son muchos los desafíos y retos que presenta esta modernidad líquida, planteada por Bauman (2007). Comprender más de cerca el universo de sentido que son los jóvenes ha posibilitado cambiar mi praxis pedagógica, e introducir en mi quehacer diario como docente nuevas prácticas que reformen el currículo de la institución y que, a su vez, rompan las fronteras de lo disciplinar y se conviertan en un diálogo de saberes.

... debo reconocer que la propuesta ha influido en mi práctica diaria como docente, ya que me di cuenta de que más allá de lo disciplinar está el conocimiento de la vida y para la vida de mis estudiantes, es decir, el formar personas conscientes de su realidad y de la responsabilidad de sus decisiones: los artistas de la vida. Y, al mismo tiempo, me ha hecho crear nuevos rumbos, aquello que un día el universo puso en mi camino para salir de deudas, se ha convertido indiscutiblemente en el gozo y la felicidad de mis días. (Misas, 2015, p. 170).

## Destino

En ningún otro punto de inflexión de la historia humana los educadores debieron afrontar un desafío estrictamente comparable con el que nos presenta la divisoria de aguas contemporáneas. Sencillamente, nunca antes estuvimos en una situación semejante. Aún debemos aprender el arte de vivir en un mundo sobresaturado de información. Y también debemos aprender el aún más difícil arte de preparar a las próximas generaciones para vivir en semejante mundo.

*LOS RETOS DE LA EDUCACIÓN EN LA MODERNIDAD LÍQUIDA, ZIGMUNT BAUMAN*

Bauman (2007) pone de manifiesto algunos de los retos a los que nos vemos abocados los docentes. ¿Cómo poder contrastar un mundo que se diluye como la arena en nuestros dedos, que muta cada día? ¿Cómo formar generaciones que puedan sobrevivir a la incertidumbre, que tomen decisiones en medio del caos de la modernidad? A esas preguntas ha respondido el proyecto, que ya hace diez años emprendí con mis estudiantes de grado once. Han sido muchos los aciertos en este proceso, así como el crecimiento como maestra que me ha permitido la propuesta.



Volumen 5 N.º 43  
julio - diciembre de 2017  
ISSN: 0122-4328  
ISSN-E: 2619-6069  
pp. 120-132



Volumen 5 N.º 43  
 julio - diciembre de 2017  
 ISSN: 0122-4328  
 ISSN-E: 2619-6069  
 pp. 120-132

Cuando se habla de destino se comprende como el punto de llegada, los resultados. Los de este proceso son, por un lado, obvios: el proyecto fortalece la argumentación oral y escrita de los estudiantes. Quiere decir, que a través de su desarrollo se ha evidenciado cómo los jóvenes aprenden a leer su propia realidad como un texto, que puede construirse o descomponerse dependiendo de ellos como lectores o productores de sentido.

Por otro lado, con relación al proyecto de vida, los resultados se plasman en tres vías: el autoconocimiento que le permitirá al joven reafirmar las metas que plasmó en su "Carta al yo futuro"; sin embargo, este proceso de reconocimiento también le puede mostrar que esas metas pueden cambiar y que en algunos casos distan mucho de sus habilidades, gustos, destrezas y circunstancias, por lo que debe hacer un "alto en el camino" y reflexionar sobre aquello que quiere para su vida. Por último, puede comenzar a delimitar el espectro de posibilidades que se le presentan a partir de contrastar las preguntas sobre quién soy y quién quiero llegar a ser.

Junto a esto existen también otros logros significativos, que aunque no se pretendían en una primera instancia, han tomado fuerza con el paso de los años. En primer lugar, la ruptura de prejuicios frente a los diferentes tipos de instituciones de educación superior (técnicas, tecnológicas, universitarias). A su vez, ha permitido un acercamiento entre padres e hijos, al involucrar a los primeros en las decisiones de los segundos, comprendiendo que las elecciones sobre el proyecto de vida no pueden ser arbitrarias ni escogidas por los temores de los padres a los posibles fracasos y sufrimientos de sus hijos, sino que su papel consistirá en acompañar y aconsejar durante el proceso, es decir, guiar más no obligar.

A su vez, es importante resaltar que esta propuesta ha resultado enriquecedora en cuanto más maestros quieren sumarse a ella dentro de sus asignaturas, es decir, que cada vez comprenden que el rol del docente va más allá de su disciplina y tiene que ver con la formación integral del estudiante.

De igual forma, es para mí un motivo de orgullo poder comentar que este proyecto está traspasando no solo las fronteras disciplinares sino físicas. Hace algunos meses unos maestros mexicanos visitaron el IPN, para fortalecer sus prácticas educativas y realizar un intercambio de experiencias. Como resultado, se generó una relación entre la institución Telesecundaria Francisco Villa y el IPN, pues a partir del encuentro con el maestro Julio López, perteneciente a esa institución, y su reconocimiento a este proyecto de aula, se ha comenzado a replicar la experiencia en su escuela.

## Conclusiones

¿Cómo superar una época en que la educación corre el riesgo de ser sólo un negocio, donde la excelencia de la educación está concebida para perpetuar la desigualdad, donde la formación tiene un fin puramente laboral y además no lo cumple, donde los que estudian no necesariamente terminan siendo los capaces de sobrevivir?  
 ¿Cómo convertir la educación en un camino hacia la plenitud de los individuos y de las comunidades?

LA LÁMPARA MARAVILLOSA, WILLIAM OSPINA



Volumen 5 N.º 43  
 julio - diciembre de 2017  
 ISSN: 0122-4328  
 ISSN-E: 2619-6069  
 pp. 120-132

No son nada fáciles los interrogantes que plantea Ospina (2012) y que están al orden del día de los educadores y de las escuelas. A estas preguntas se podría agregar ¿cómo formar a los artistas de la vida, a los jóvenes constructores de sus propios sueños en la era de la incertidumbre? En primer lugar, se debe comprender el poder emancipador que tiene la escuela, pero no una que replique modelos de otras latitudes ya caducos, sino una que se piense en su propio papel para preparar ciudadanos del mundo, que puedan ponerles tamaño a sus sueños según sus propias necesidades.

Por ello, es fundamental que el maestro también esté en constante reflexión acerca de su función o rol en la formación de sus estudiantes, comprendiendo a su vez que esta no se limita a la transmisión de conocimiento, sino a la construcción de vida, a la resolución de preguntas sobre quién soy, de dónde vengo y para dónde quiero ir.

De igual forma, es el comprender que el texto va mucho más allá de lo escrito, que puede configurarse como la propia vida, y que educar en la lectura y la escritura es establecer relaciones significativas que le permitan al estudiante generar puentes entre su experiencia vital y el aprendizaje de la lengua materna. Es entender, por tanto, que el papel del docente de lenguaje no se limita a la producción o reproducción de textos escritos, sino que debe apelar a la emoción y significación que pueda dárseles a estos en la interpretación que el lector hace de los mismos.

Por último, como conclusión de este proceso, se puede plantear que la formación en lenguaje dota al estudiante de las herramientas que le permitirán comprenderse como sujeto *en* y *para* el mundo. El lenguaje, empuñado como un arma quijotesca, en el mundo de la información y la comunicación, y de la incertidumbre, posibilitará al joven como constructor de su propio camino y le ayudará a comprender cada acierto y fracaso en ese transitar.

Como recomendación, solo me resta decir que es importante que como maestros nos demos cuenta de nuestro papel en la formación de los artistas de la vida. Solo nosotros, asumiendo nuestra responsabilidad, podemos dotar a los jóvenes de cinceles, pinceles, pensamientos y sentimientos, para construir su propio camino, y configurar su vida como una gran obra de arte. Ojalá esta propuesta pueda generar más dudas y reflexiones sobre lo que podemos



Volumen 5 N.º 43  
julio - diciembre de 2017  
ISSN: 0122-4328  
ISSN-E: 2619-6069  
pp. 120-132

hacer los docentes cuando nos involucramos en el proceso de aprendizaje de nuestros jóvenes estudiantes, como lectores y escritores de su propia existencia; y, a su vez, permita la reflexión y construcción de propuestas educativas y culturales que se puedan replicar en otros contextos educativos.

## Referencias

- Álvarez, A. (2016). Volver a la escuela. *Nodos y Nudos*, (4)40, 77-84.
- Barthes, R. (1993). *El placer del texto*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z. (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Barcelona: Gedisa.
- Bauman, Z. (2009). *El arte de la vida*. Barcelona: Paidós.
- Bauman, Z. (2010). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cárdenas, A. (2004). *Elementos de una pedagogía de la literatura*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Eco, H. (2000). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Henao, J. I. y Castañeda, L. S. (2002). *El papel del lenguaje en la apropiación del conocimiento*. Bogotá: Icfes.
- Instituto Pedagógico Nacional. (2001). *Proyecto educativo institucional "La escuela vigente y su proyección al nuevo siglo. Énfasis: múltiples desarrollos"*. Bogotá: Instituto Pedagógico Nacional.
- Kundera, M. (2012). *La identidad*. Barcelona: Tusquets.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lengua castellana. Lineamientos curriculares*. Bogotá: Autor.
- Misas, M. (2015). *La educación líquida: aproximaciones a la relación sociedad- escuela- sujeto en la determinación de proyecto de vida*. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades.
- Ospina, W. (2012). *La lámpara maravillosa. Cuatro ensayos sobre la educación y un elogio a la lectura*. Bogotá: Mondadori.
- Weston, A. (1994). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.