



SOBRE LAS OBRAS DE ESTE NÚMERO

“Cuando doy a luz a mis trabajos quiero que crezcan para interpelarnos acerca de la vida, la complejidad de la humanidad y la conexión con nosotros mismos, entre cada uno y con el mundo, inspirándonos a imaginar otra realidad un poco más justa y, por ende, más bella”. Patricia Krebs.

Patricia Krebs creció en Buenos Aires, Argentina. De niña asistió al Instituto Vocacional de Arte donde participó en talleres de música, plástica, títeres, teatro, literatura y danzas. Krebs cursó sus estudios en Bellas Artes, graduándose como Maestra, Profesora y Licenciada; paralelamente, estudió guitarra y canto. A los 25 años de edad se mudó a California donde trabajó como artista visual, música, escritora, traductora y docente por más de 15 años.

Sus obras son exhibidas en galerías como Cactus, de Los Ángeles (donde expone desde el 2007) y aparecen en cubiertas de libros, CDs y otras publicaciones. Krebs ha diseñado e ilustrado más de 30 libros, ha diseñado personajes y escenografías para títeres y animaciones, y ha grabado doblajes para películas como *La Novia Cadáver*, *Harry Potter* y *el Cáliz de Fuego*, *Beowulf* y *Happy Feet i y ii*.

De su carrera podemos destacar la exposición Mujeres Artistas Sobre la Inmigración (Centro Cultural Coreano de LA); ilustraciones para la Revista Decisio, publicada por Crefal y auspiciada por la Unesco; un reconocimiento “por su destacada e invaluable contribución artística al Mes de la Herencia Latina e Los Ángeles”; la selección del libro Canciones, Rimas y Actividades Tradicionales en inglés, español y lenguaje de señas para la Colección de Libros Excepcionales para Niños con Discapacidades de IBBY (Bienal Internacional, Bolonia); y el Premio Visión del Festival de Arte y Cine Reel Rasquache.

Krebs actualmente reside en Buenos Aires donde continúa creando, diseñando y enseñando. Para ver y saber más, visiten: www.patriciakrebs.com.ar



La discriminación basada en el prejuicio siempre ha sido un tema clave en mi obra. Así como sucede con la cuestión de género, el racismo es transversal. Personalmente creo que la diversidad fortalece a las especies, y por suerte nuestra información genética contiene la mezcla de muchas etnicidades más allá del pequeño porcentaje de esa información que se expresa en nuestra apariencia exterior; pero, lamentablemente, el sistema fomenta esta discriminación, ya sea por género, inclinación sexual, color de piel, clase, capacidad, edad, lugar de origen, religión, ideología, preferencias estéticas, etc.

Las obras aquí seleccionadas pertenecen a diferentes series creadas entre 2009 y 2021. En mi serie "Los Otros" hay siempre un personaje fuera de lugar que pelea por su derecho a ser quien es. Este tema es importantísimo porque como seres sociales necesitamos sentir que pertenecemos, pero mi pregunta es ¿cuánto de ese pertenecer nos roba de nuestra propia complejidad como individuos? En la colección "A La Luz de Lo Oscuro" se confrontan nociones arbitrarias de lo bueno y lo malo, lo bello y lo monstruoso: el encuentro entre la civilización europea con la americana y la africana, la contraposición de lo 'civilizado' y lo 'primitivo', la colonización cultural, religiosa y económica. En "De Hombres, Mujeres y Otros", contrasto la idea de que lo masculino es fuerte y lo femenino es débil. En "Poder" me cuestiono qué características de nuestras sociedades nos quitan poder y cuáles pueden empoderarnos. La imagen "Creciendo Juntos es de mi serie más reciente "Otro Cuerpo", y para mí sintetiza lo dicho anteriormente: ¿podemos construir juntos algo más bello desde nuestras diferencias en lugar de que éstas nos separen?

Algo que disfruto mucho es crear personajes; estos son seres únicos, mientras que los estereotipos son una generalización basada en el prejuicio. El problema es que en nombre de estas generalizaciones se han cometido y se siguen cometiendo injusticias y atrocidades. Muchos de mis personajes no son fácilmente clasificables y podrían ser de cualquier lugar del mundo y de ninguno en particular; encuentro una imponente belleza en la diversidad de rasgos y semblantes de nuestro amplio espectro humano. Por medio de la intriga y el humor, estos personajes buscan generar reflexiones y provocar emociones acerca de todos estos temas.

El arte no está exento y aquí también las clasificaciones me provocan rechazo. Yo dibujo, pinto, hago títeres y esculturas, escribo cuentos y canto mis canciones. Me interesan todas las expresiones artísticas porque, al igual que en el cuerpo humano y todas las manifestaciones de la naturaleza, hay fuerza en la diversidad, es lo que le da belleza a nuestra especie, y lo que permite una total expresión de las posibilidades de la vida.



autor : Patricia Krebs
título : Guardianas
año : ---