

## El carácter pedagógico de la investigación autobiográfica

THE PEDAGOGICAL NATURE OF THE AUTOBIOGRAPHIC RESEARCH

O CARÁTER PEDAGÓGICO DA INVESTIGAÇÃO AUTOBIOGRÁFICA

Josefina Quintero Corzo\* / quinterocj@yahoo.com

Raúl Ancízar Munévar Molina\*\* / muquin@une.net.co

### Resumen

El presente artículo muestra los aportes teórico-metodológicos de la investigación autobiográfica y sus implicaciones pedagógicas. Se trabajó con un grupo de estudiantes de Licenciatura en Lenguas Modernas. La autobiografía ayuda a expresar por escrito sus antecedentes como estudiantes y a reconocer los sentimientos y emociones que han influenciado su formación profesional. Es una excelente fuente de reflexión acerca de los procesos pedagógicos. El investigador educativo puede configurar patrones y tendencias de la realidad escolar y derivar de ellos acciones de mejoramiento académico.

### Summary

The present work shows the theoretical and methodological contributions of the autobiographical research and its pedagogical implications. It is a study carried out with a group of students from the B.A. in Modern Languages at the University of Caldas in Colombia. The autobiography is a very important tool in the pedagogical research purposes because the participants are able to express their background as well as their personal feelings and emotions that have always influenced them throughout their professional development. The autobiography is an excellent source of reflection about the schooling processes, from which a variety of questions and hypotheses emerge. Moreover, educational researchers can examine patterns and tendencies, and establish plans of action aimed at academic improvement.

### Resumo

O presente artigo mostra os aportes teórico-metodológicos da investigação autobiográfica e seus envoltimentos pedagógicos. Trabalhou-se com um grupo de estudantes de Licenciatura em Línguas Modernas. A autobiografia ajuda a expressar por escrito seus antecedentes como estudantes e a reconhecer os sentimentos e emoções que influenciaram sua formação profissional. É uma excelente fonte de reflexão sobre os processos pedagógicos. O pesquisador educativo pode configurar padrões e tendências da realidade escolar e derivar deles acciones de melhoramento académico.

### Palabras clave

Biografía, autobiografía pedagógica, investigación narrativa, proceso de categorización.

### Key words

Biography, pedagogical autobiography, narrative style, process of categorization.

### Palavras chave

Biografia, autobiografia pedagógica, investigação narrativa, processo de categorização.

\* Doctora en Educación de la Universidad de Antioquia. Profesora titular, Departamento de Estudios Educativos, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de Caldas. Directora del Grupo Inacmes (Investigación-acción, currículo y multimedia en la educación superior), clasificado en categoría A en Colciencias. Evaluadora par del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología de Colciencias.

\*\* Candidato a doctorado en Ciencias Pedagógicas, Universidad de La Habana (Cuba). Profesor titular, Universidad de Caldas, Departamento de Estudios Educativos. Coordinador del Grupo Currículo Universitario, clasificado en categoría A en Colciencias. Evaluador par del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología de Colciencias. Evaluador par en Conaces.

Fecha de recepción: 15 de agosto de 2007 / Fecha de aprobación: 6 de noviembre de 2007

**El estudio aquí expuesto** se originó de tres fuentes. La primera se refiere a la necesidad de formar educadores para los tiempos actuales. La segunda a los desarrollos investigativos de los grupos Inacmes (Investigación-acción, currículo y multimedia en la educación superior) y Currículo Universitario que han puntualizado en proyectos concretos orientados a las competencias investigativas dentro del currículo. La tercera porque existe una abundante bibliografía que motiva a los educadores a hacer investigación para cualificar su propia práctica.

En cuanto a la primera, se argumenta que la escuela, el colegio y la universidad son instituciones creadas específicamente para aprender, enseñar y formar hombres útiles capaces de transformar la sociedad. En un mundo dinámico, complejo y contradictorio, las instituciones educativas, mediante sus modelos pedagógicos explícitos o implícitos en la vida cotidiana, construyen y reafirman los saberes, las actitudes, los valores y las acciones que la humanidad espera de sus ciudadanos. Las transformaciones culturales, científicas y tecnológicas en Colombia y el mundo demandan una nueva generación de educadores con competencias científicas, éticas y pedagógicas que los caractericen como profesionales reflexivos y transformativos.

La segunda fuente para la realización de este trabajo surge a partir de los desarrollos investigativos de los grupos Inacmes y Currículo Universitario, escalafonados en la categoría A de Colciencias, cuyos integrantes, a tono con las políticas de reforma curricular en la Universidad de Caldas, han encontrado en el paradigma interpretativo una vía aplicable y útil para cualificar los procesos formativos de los nuevos educadores. Mediante sus investigaciones, los grupos han logrado aplicar principios y métodos de los diferentes paradigmas investigativos en los espacios escolares y han aportado a la explicación y comprensión de la problemática educativa para avanzar en la consolidación de un corpus de saber pedagógico aceptable por la comunidad académica. Los grupos han encontrado en sus trabajos previos (Quintero et ál., 2004) que la investigación biográfica, como una modalidad de la investigación cualitativa, presenta algunas características de gran utilidad para propósitos pedagógicos en la formación de educadores.

En cuanto a la tercera fuente de donde se origina este estudio, es evidente la preocupación de la Universidad de Caldas por las necesidades y deficiencias percibidas en la formación investigativa dentro de los planes curriculares. Se hace necesario que los formadores de educadores precisen unos propósitos para reorientar los procesos pedagógicos y encontrar nuevos significados en los ámbitos escolares. Si se acepta que la escuela es un espacio propicio para la sensibilidad, la imaginación y la investigación, las prácticas educativas deben evidenciar el perfeccionamiento de competencias para escribir textos y contextos acerca de las situaciones problémicas vividas en los complejos, dinámicos y contradictorios ambientes educativos. Cada situación educativa adquiere la especificidad que maestros, estudiantes, practicantes, egresados, comunidad y la misma sociedad le imprimen. A partir de la comprensión de lo que ha sido, lo que es y lo que hace, el educador puede mejorar su quehacer cotidiano personal, grupal e intergrupal en el aula y en la escuela. De acuerdo con Geertz (1994), la descripción densa consiste en encontrar las minuciosidades, las sutilezas, las pequeñas diferencias que dan sentido a las acciones cotidianas del hombre.

El reglamento de práctica de los programas de licenciatura en la universidad dimensiona ese acercamiento natural entre asesores y practicantes porque en esa relación pedagógica se genera un ambiente propicio para aplicar todas aquellas posibilidades de investigación que ayudan al nuevo educador a reconocerse como tal. Si bien desde semestres anteriores el estudiante de licenciatura cursa seminarios y realiza algunos ejercicios de autoevaluación y de investigación, es en el último año del programa donde el practicante adquiere conciencia de lo que le corresponde hacer en un campo real de práctica. El practicante no solo prepara y desarrolla clases en los colegios; debe realizar un proyecto de investigación ligado al mejoramiento de la práctica de enseñanza. Durante el periodo de seguimiento y evaluación de desempeño, el practicante diseña una serie de documentos, como planes de clase, registros de observación, informes periódicos de avance y finales, un proyecto educativo, una carpeta o portafolio de progreso y un diario investigativo. Desde las primeras etapas del proceso se enfatiza que antes de ir al salón a orientar la primera clase, es fundamental que el practicante se reconozca a sí mismo como educador en potencia. De estos materiales se han seleccionado cuatro autobiografías para estructurar el presente artículo. El término

autobiografía pedagógica se ha acuñado para referirse específicamente a todo lo que escriben los estudiantes y los profesores focalizado en los temas del aprendizaje, la enseñanza y los procesos formativos.

### Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las implicaciones de la investigación autobiográfica en las prácticas pedagógicas de los educadores en proceso de formación del programa de Lenguas Modernas?
- ¿Qué escriben los practicantes en sus autobiografías pedagógicas?
- ¿Cuáles son los rasgos básicos de la autobiografía como herramienta investigativa en la práctica pedagógica?

### Objetivos

- Determinar las implicaciones de la investigación autobiográfica en las prácticas pedagógicas de los educadores en proceso de formación del programa de Lenguas Modernas.
- Categorizar los escritos autobiográficos de los practicantes del programa de Lenguas Modernas.
- Identificar los rasgos básicos de la autobiografía como herramienta investigativa en la práctica pedagógica de los estudiantes practicantes del programa de Lenguas Modernas.

### Metodología

*Paradigma y tipo de investigación:* Investigación autobiográfica que asume las características de la investigación cualitativa-narrativa y del estudio de casos.

*Participantes:* cuatro estudiantes practicantes de la primera etapa del último año de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de Caldas que han terminado el plan de estudios y se preparan para desempeñarse como profesores. Edad promedio 22 años; dos hombres y dos mujeres. Manifiestan gusto por escribir y por aprender a investigar. Su rendimiento académico durante la carrera fue alto y eligieron la licenciatura como primera opción para estudiar en la universidad. Ellos mismos se autodescriben como entusiastas, respetuosos, tolerantes

de las ideas ajenas y colaboradores con sus compañeros y profesores.

*Fuentes de datos:* cuatro autobiografías completas de aproximadamente diez páginas de extensión.

*Práctica de campo:* para escribir la autobiografía como recurso investigativo se entregó a los participantes una guía didáctica en donde se formularon unos propósitos, unos criterios metodológicos y unos supuestos pedagógicos. Para desarrollarla debían tener los siguientes materiales: fotografías familiares, recuerdos de su vida de estudiante en la escuela, el colegio y la universidad; fotografías de la escuela o colegio, experiencias de sus clases; listados de episodios y momentos significativos de su vida como estudiantes, fichas sobre conceptos y definiciones de la autobiografía, fichas con reseñas sobre las técnicas narrativas.

*Análisis de la información:* segmentación, codificación y categorización como base para construir patrones, tendencias y significados. Se establecieron regularidades y relaciones entre los datos narrados. Siempre se tuvo en cuenta que el narrador era un sujeto con historia, con visión de mundo y conocimientos, sus percepciones eran selectivas, o sea, al escribir estaba marcado por ciertas preferencias que le han dejado huella. Estas percepciones se registraron en el lenguaje típico y natural del narrador. Por eso los extractos seleccionados debieron ser respetuosos de las frases y giros lingüísticos de los sujetos que escribían.

*Duración del estudio:* años 2004 y 2005.

### Referente teórico

#### Conceptos básicos de la investigación autobiográfica

La autobiografía se clasifica dentro de una amplia gama de géneros y técnicas narrativas provenientes de la investigación social cuyos precursores son los antropólogos y los sociólogos: diarios de campo, anécdotas, relatos de vida, historias de vida, testimonios, episodios críticos, historia oral, observación participante u observación etnográfica, entrevista etnográfica, registro etnográfico, sociodrama y grupo focal, entre otros. Bolívar (2002, p.

autobiografía pedagógica se ha acuñado para referirse específicamente a todo lo que escriben los estudiantes y los profesores focalizado en los temas del aprendizaje, la enseñanza y los procesos formativos.

## Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las implicaciones de la investigación autobiográfica en las prácticas pedagógicas de los educadores en proceso de formación del programa de Lenguas Modernas?
- ¿Qué escriben los practicantes en sus autobiografías pedagógicas?
- ¿Cuáles son los rasgos básicos de la autobiografía como herramienta investigativa en la práctica pedagógica?

## Objetivos

- Determinar las implicaciones de la investigación autobiográfica en las prácticas pedagógicas de los educadores en proceso de formación del programa de Lenguas Modernas.
- Categorizar los escritos autobiográficos de los practicantes del programa de Lenguas Modernas.
- Identificar los rasgos básicos de la autobiografía como herramienta investigativa en la práctica pedagógica de los estudiantes practicantes del programa de Lenguas Modernas.

## Metodología

*Paradigma y tipo de investigación:* Investigación autobiográfica que asume las características de la investigación cualitativa-narrativa y del estudio de casos.

*Participantes:* cuatro estudiantes practicantes de la primera etapa del último año de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Universidad de Caldas que han terminado el plan de estudios y se preparan para desempeñarse como profesores. Edad promedio 22 años; dos hombres y dos mujeres. Manifiestan gusto por escribir y por aprender a investigar. Su rendimiento académico durante la carrera fue alto y eligieron la licenciatura como primera opción para estudiar en la universidad. Ellos mismos se autodescriben como entusiastas, respetuosos, tolerantes

de las ideas ajenas y colaboradores con sus compañeros y profesores.

*Fuentes de datos:* cuatro autobiografías completas de aproximadamente diez páginas de extensión.

*Práctica de campo:* para escribir la autobiografía como recurso investigativo se entregó a los participantes una guía didáctica en donde se formularon unos propósitos, unos criterios metodológicos y unos supuestos pedagógicos. Para desarrollarla debían tener los siguientes materiales: fotografías familiares, recuerdos de su vida de estudiante en la escuela, el colegio y la universidad; fotografías de la escuela o colegio, experiencias de sus clases; listados de episodios y momentos significativos de su vida como estudiantes, fichas sobre conceptos y definiciones de la autobiografía, fichas con reseñas sobre las técnicas narrativas.

*Análisis de la información:* segmentación, codificación y categorización como base para construir patrones, tendencias y significados. Se establecieron regularidades y relaciones entre los datos narrados. Siempre se tuvo en cuenta que el narrador era un sujeto con historia, con visión de mundo y conocimientos, sus percepciones eran selectivas, o sea, al escribir estaba marcado por ciertas preferencias que le han dejado huella. Estas percepciones se registraron en el lenguaje típico y natural del narrador. Por eso los extractos seleccionados debieron ser respetuosos de las frases y giros lingüísticos de los sujetos que escribían.

*Duración del estudio:* años 2004 y 2005.

## Referente teórico

### Conceptos básicos de la investigación autobiográfica

La autobiografía se clasifica dentro de una amplia gama de géneros y técnicas narrativas provenientes de la investigación social cuyos precursores son los antropólogos y los sociólogos: diarios de campo, anécdotas, relatos de vida, historias de vida, testimonios, episodios críticos, historia oral, observación participante u observación etnográfica, entrevista etnográfica, registro etnográfico, sociodrama y grupo focal, entre otros. Bolívar (2002, p.

4) indica que “contar las propias vivencias y ‘leer’ (en el sentido de ‘interpretar’) dichos hechos y acciones, a la luz de las historias que los actores narran, se convierte en una perspectiva peculiar de investigación”. El mismo autor (p. 6) enfatiza ese carácter investigativo de los relatos personales:

Entendemos como narrativa la cualidad estructurada de la experiencia entendida y vista como un relato; por otro (como enfoque de investigación), las pautas y formas de construir sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos biográficos.

Aunque estas formas de investigación narrativa en alguna época fueron cuestionadas y constituyeron un tema central de la oposición entre los paradigmas cualitativos y cuantitativos, lo cierto es que han incursionado con gran fuerza en el campo educativo y son muy útiles para desarrollar investigación pedagógica. Hammersley y Atkinson (1994, p.121) ilustran esta afirmación:

*Una de las características de la investigación social es que los ‘objetos’ que estudiamos son en realidad ‘sujetos’ que por sí mismos producen relatos de su mundo. [...] el positivismo y el naturalismo interpretan este hecho de manera muy diferente. Para el primero, esos relatos procedentes del sentido común son subjetivos y deben ser sustituidos por la ciencia; como mucho, son productos sociales que deben ser explicados; para el naturalismo, al contrario, el conocimiento procedente del sentido común constituye la esencia del mundo social: debe ser descrito, pero no sometido a un escrutinio crítico que determine su validez. [...] una vez hayamos rechazado esta suposición, se torna claro que existen dos formas igualmente importantes de interpretar los relatos que nos dan tanto el investigador como las personas que estamos estudiando.*

Denzin (1989) afirma que el estudio biográfico describe la experiencia de un individuo tal como se la narra al investigador o de la manera como se encuentra en documentos y materiales de campo. Según Creswell (1998, p. 37), el foco de una biografía es sobre la vida de un individuo cuando ha querido referirse o reflexionar sobre un tema específico. El investigador usa esta fuente para estudiar un individuo en particular –alguien que ilustra un problema, alguien que ha tenido una carrera distinguida, alguien que ha sobresalido o alguien que vive una vida común y corriente y que puede ser representante típico

de una comunidad o grupo social-. Desde el punto de vista metodológico, el proceso de recolección de datos involucra el material acerca de esa persona que puede tomarse de fuentes históricas (documentos, testimonios pasados) o del momento actual, como conversaciones, observaciones y vivencias.

El término autobiografía se refiere al escrito realizado por la propia persona, orientada por la pregunta ¿quién soy yo? Para el caso de los educadores, la pregunta clave es ¿quién soy yo como educador o como futuro educador? De acuerdo con Angrosino (1989), la autobiografía es una forma de escritura biográfica o un recuento narrativo de la vida de una persona que ella misma ha escrito o registrado de alguna manera. En este sentido, Creswell (1998) considera las biografías, autobiografías, historias de vida e historias orales como géneros narrativos. Así mismo, las asume como estudio de casos puesto que es una investigación basada en la vida de un individuo particular o de un grupo pequeño de individuos. El estudio de casos, de acuerdo con Stake (1995), es un sistema delimitado o un objeto de estudio que puede ser un evento, un proceso, un programa o un grupo pequeño de personas. Kraul (1999, p. 25) resalta una relación de acercamiento entre la autobiografía y los conceptos hermenéuticos:

*Este acercamiento no podía ser el único, ya que las investigaciones por escalas tienen muchas limitaciones en la descripción de objetos de investigación tan complejos como los del género o los de proyectos de vida. Por eso se pidió a los jóvenes que ellos mismos describieran sus ideas... Nos pareció el instrumento más apto porque los muchachos y las muchachas podían desarrollar y discutir sus posiciones en un discurso común.*

Con la autobiografía se puede estudiar al ser humano según su propia responsabilidad subjetiva. El investigador agudiza la mirada hacia la percepción de cada individuo y hacia su respectiva construcción de la realidad social. “La biografía de un sujeto y el sentido subjetivo que una persona da a su vida y que construye la cohesión de la misma, se hacen esenciales para el trabajo del pedagogo” (Kraul, 1999, p. 27).

Los autores mencionados en este referente teórico presentan algunos elementos esenciales que permiten valorar el carácter pedagógico e investigativo de un proceso de investigación biográfica y autobiográfica, los que se mencionan a continuación:

- La persona puede narrar su vida por escrito o en grabadora.
- Se recogen las experiencias de la vida de la persona, que puede ser un estudiante con problemas excepcionales, un estudiante típico del grupo, un profesor destacado, un padre de familia representativo, una autoridad educativa, el estilo administrativo de un director.
- Se valora el lenguaje textual de la persona.
- Se logra la reconstrucción completa y a profundidad de la vida de un sujeto. Todas las personas implicadas en un proceso de investigación autobiográfica asumen un papel activo en el proceso.
- A partir de las autobiografías se pueden formular posteriores preguntas o establecer inferencias acerca de la cultura de un grupo o de la evolución de procesos formativos.
- Como una modalidad de los estudios de caso, las autobiografías suministran datos significativos y puntos de partida para investigaciones más amplias.
- Las narraciones de las carreras profesionales de los individuos pueden resultar instrumentos útiles para explicar la acción de las personas en sus contextos reales y para valorar la calidad de los programas.
- El punto de interés es el actuar del individuo en la vida cotidiana: sus autoconceptos, su individualización, sus biografías no prefabricadas sino compuestas de manera libre y natural.

### El carácter pedagógico e investigativo de la autobiografía

Las nuevas generaciones de educadores necesitan comprender las expectativas y la escala de valores que los participantes le atribuyen a la educación. Así mismo, necesitan comprender y dar sentido a los contextos sociales, políticos, familiares y sociales, entre muchos otros factores que afectan los procesos formativos. Hace falta una hermenéutica de ese mundo escolar y la capacidad de entenderlo tal y como lo han vivido sus actores. Siempre es el sujeto educable en su integralidad e historicidad quien ocupa el primer plano del pensar y actuar pedagógicos. De acuerdo con Bolívar (2002, p. 4):

*La investigación biográfica y narrativa en educación se asienta, pues, dentro del "giro hermenéutico" producido en los años setenta en las ciencias sociales. De la instancia positivista se pasa a una perspectiva interpretativa, en la cual el significado*

*de los actores se convierte en el foco central de la investigación. Se entenderán los fenómenos sociales (y, dentro de ellos, la educación) como "textos", cuyo valor y significado, primariamente, vienen dados por la autointerpretación que los sujetos relatan en primera persona, donde la dimensión temporal y biográfica ocupa una posición central.*

La investigación biográfica en el campo pedagógico está fortaleciendo la mirada científica hacia los procesos formativos. La autobiografía pedagógica aporta datos para conocer los patrones de enseñanza, los factores favorables o desfavorables hacia la educación, la familia, la comunidad y la incorporación de la cultura al aprendizaje, entre muchos otros factores que inciden en ellos. Como una modalidad de investigación narrativa, la autobiografía es aplicable para recoger evidencia empírica e interpretar lo que pasa en la dinámica de las aulas escolares.

La autobiografía de profesores y estudiantes (Quintero, 2001) se puede utilizar para diferentes propósitos pedagógicos:

- a) *La autobiografía como un autorreconocimiento de los procesos formativos.* Constituye un procedimiento de evaluación formativa y auténtica. El profesor o el estudiante al escribir su vida plasman sus sentimientos, afectos, experiencias, motivos y momentos significativos que han influido en su preparación y actuar académicos. El profesor o el estudiante se deciden a contar su vida y en ese recorrido dejan huella de aquellos momentos significativos que en un pasado, reciente o lejano, marcaron sus procesos formativos. Plasmar en el papel su propia autobiografía ayuda a cada cual a ubicarse en su profesión, a reflexionar sobre sí mismo y a tomar conciencia de "quién soy", mientras se desempeña como educador.
- b) *La autobiografía como técnica de autoevaluación, desempeño y progreso académico.* La narración de su propia vida puede realizarse para fortalecer procesos en el aula y mediante ella se verán los avances desde el primer día hasta cuando finalice el semestre, el año o la carrera. Al escribir los cambios que van sintiendo y lo que les va ocurriendo en sus procesos de aprendizaje, el profesor puede valorar la manera como sus estudiantes entienden las temáticas, cómo las aplican, los puntos confusos, dudas o equivocaciones. Si la autobiografía expresa sentimientos, conocimientos

y actitudes, esta constituye una fuente valiosa de información para evaluar integralmente al alumno. Es una herramienta útil en la evaluación por procesos, más completa, fiel, autorreflexiva y espontánea pero más compleja que los tradicionales exámenes académicos.

En el aula, la autobiografía, escrita al principio de un curso o de un programa, sirve como punto de partida para compararlo luego con la autobiografía que escribirán cuando terminen el proceso. Esta última sirve como criterio de evaluación porque allí quedan consignados los logros, las reflexiones, los contenidos, los puntos débiles, los puntos fuertes, las apreciaciones, los progresos, las dificultades y sus formas de superarlas. Mediante este estilo de escritura se descubren los niveles de aprendizaje, la manera como asimilan los conceptos y las actitudes hacia el aprendizaje, con miras a mejorar la forma de enseñar, de aprender o de investigar. Hammersley y Atkinson (1994, p. 123) en sus métodos de investigación etnográfica confirman la importancia de los relatos realizados por las personas implicadas en procesos sociales, que también son aplicables al campo pedagógico:

*Todo comportamiento humano tiene una dimensión expresiva. Las adaptaciones ecológicas, la ropa, los gestos y las maneras, todo converge en mensajes sobre gente. Mensajes que indican el género, el estatus social, la ocupación e incluso la personalidad. De todas formas, el recurso más importante de los relatos es el poder expresivo del lenguaje. La característica más marcante del lenguaje es su capacidad de presentar descripciones, explicaciones y evaluaciones de una variedad casi infinita sobre cualquier aspecto del mundo, incluido el de sí mismo. Así, ocurre que, en la vida cotidiana, las personas continuamente se cuentan cosas las unas a las otras: discuten sus motivaciones y sus habilidades, describiendo ¿qué ha pasado?, realizando desmentidos, ofreciéndose excusas y justificaciones, por ejemplo.*

## Resultados

### Sin restricciones, pautas, ni reglas fijas

Sin restricciones, pautas, ni reglas fijas, los practicantes recuperaron memorias de los momentos más significativos de su vida, en relación con su experiencia peda-

gógica individual y colectiva. Algunos utilizaron géneros literarios como la metáfora, el símil, la comparación, el chiste y todos los recursos expresivos para darles sentido y emoción a las páginas narradas. La extensión no importaba, escribían y escribían, un renglón, diez renglones, una página, tres páginas, etc. Lo importante era hacer fluir en su mente y plasmar en el papel aquellas experiencias de mayor impacto desde su paso por el preescolar, la primaria, la secundaria, hasta cuando se convirtió en estudiante universitario y actualmente como futuro educador. Focalizaron las experiencias más significativas, agradables y desagradables, apasionantes, extraordinarias o simplemente las normales y cotidianas. Aun las experiencias pedagógicas desde antes de ir a la escuela; por ejemplo, cuando rayaban el cuaderno, cuando su padre les leía los primeros cuentos o cuando aprendieron operaciones matemáticas mediante los juegos o en los supermercados fueron portadores de temas y significados. También hicieron referencia al aprendizaje entre amigos a través de juegos, canciones y experiencias infantiles. Todo esto incidió en los procesos educativos formales y no formales a la hora de reconocerse como un educador que escribe su vida.

Diez preguntas, por lo menos, se repitieron a la hora de iniciar el ejercicio narrativo. No se enumeraron en orden de aparición ni de importancia, pero se enfatizó en aquellas que apuntaron a los asuntos pedagógicos. Para ellos fue muy importante reconocer “quién soy yo” como profesor, cuál es el significado de esta profesión. Para llegar a ser profesores descubrieron un recorrido, miraron hacia atrás y encontraron un listado de sentimientos, motivos y recuerdos que incidieron en sus propósitos. Reconocieron que fueron producto de un sistema educativo mediante el cual sus profesores incidieron favorable o desfavorablemente. Todos los aspectos importantes de la vida estudiantil, ahora se revierten en sus acciones porque les llegó el turno de ser profesores. En el contexto de la educación actual, muchas de estas acciones se deben cambiar y otras se deben perpetuar. Las preguntas que constituyeron el punto de partida fueron las siguientes: ¿Por qué estoy aquí? ¿Qué he hecho para ser profesor? ¿Cuál fue mi mejor experiencia? ¿Me gusta ser profesor? ¿Cómo me formé para ser profesor? ¿Quiénes marcaron mi vida de educador, qué papel jugó mi familia, mi vecino, mis amigos cercanos? ¿La educación de mi niñez y juventud era diferente, ha mejorado o ha empeorado? ¿Qué me gustaría cambiar, cómo sueño al estudiante y al profesor de hoy?

## El proceso de categorización

La investigación cualitativa (Goetz y Lecompte, 1988; De Tezanos, 1998; Hammersley y Atkinson, 1994) sigue un proceso para generar categorías a partir de datos narrativos procedentes de textos orales o escritos, como diarios, transcripciones de entrevistas, autobiografías, testimonios, respuestas a preguntas abiertas y registros de observación. En primer lugar, el participante escribe cómo transcurre su vida, manifestando sus sentimientos, afectos y valorando sus vivencias. A partir de estas narraciones, el investigador procede a la segmentación de información que consiste en separar párrafos, frases o series de oraciones que engloben un planteamiento, una idea, un evento con sentido. La codificación consiste en asignarle un nombre (un rótulo) a cada párrafo o segmento de párrafo. El investigador va encontrando categorías de significado paralelamente con la segmentación y la codificación. Los temas centrales emergen de los datos, es decir, qué se va dando, qué hay ahí, qué se descubre, qué hablan los datos.

Para el análisis de las cuatro autobiografías seleccionadas en este estudio, se aplicó una forma funcional y lógica agrupando por colores y asignando números y letras con el fin de facilitar el análisis de la información (tabla 1). El proceso de categorización fue el siguiente: a) escribir su propia autobiografía; b) segmentar información; c) codificar; d) categorizar; e) establecer relaciones entre

las autobiografías analizadas; f) generar patrones y tendencias preliminares; g) generar patrones y tendencias definitivas.

Después de discutir y elaborar las categorías preliminares, que permitieron sintetizar y comparar los datos, las cuatro autobiografías seleccionadas en conjunto aportaron diez segmentos con cinco códigos (A, B, C, D, E) y cinco categorías (vida familiar, satisfacciones y afectos, decepciones y frustraciones, castigos y comportamientos agresivos de los profesores, conocimiento escolar). Los códigos corresponden a los nombres de las categorías. El código A se repite tres veces; el código B se repite tres veces; el código C se repite dos veces; el código D se presenta una sola vez; el código E se presenta una sola vez:

Código A: Vida familiar. Color negro. Segmentos (1) (5) (9)

Código B: Satisfacciones y afectos. Color fucsia. Segmentos (2) (8) (10)

Código C: Decepciones y frustraciones. Color rojo. Segmentos (3) (6)

Código D: Castigos y comportamientos agresivos de los profesores. Color azul. Segmento (4)

Código E: Conocimiento escolar. Color verde. Segmento (7)

Tabla 1. Extractos autobiográficos que ilustran el proceso de categorización preliminar.

Categorías-códigos	Segmento	Relato autobiográfico
A. Vida familiar	(1)	Una joven pareja, algún día en la vida se enamoró y como es costumbre en las tradiciones familiares, él y ella unieron sus vidas en una iglesia católica. Un año más tarde, fruto de su amor, nació una linda niña llamada Natalia (nombre ficticio). ¡Esa soy yo! Ahora me ven aquí escribiendo mi vida. Son muchas las cosas que tengo para contar a mis compañeros, pero voy a resumir lo que recuerdo de mi paso por el preescolar, la primaria y el colegio. Hoy estoy a punto de graduarme como profesora de Lenguas Modernas y jamás había hecho un ejercicio como estos.
B. Satisfacciones y afectos	(2)	Si yo quisiera volver a la infancia, me volvería a matricular en un jardín infantil. La 'lonchera', los colores, los cuentos ilustrados, el saludo tierno de la profesora, la cogida de mi mano para pasar la calle y la casa de muñecas, son recuerdos que no quisiera olvidar y son tiempos que nunca volverán.
C. Decepciones y frustraciones	(3)	En la escuela primaria, mi vida empezó a cambiar. Resulta que mi abuelita me regaló el primer libro de mi vida. Lo llevé a la escuela y se lo presté a mis amiguitas y ellas empezaron a verlo en la clase y ¡claro, me lo suponía!, la profesora se lo quitó y preguntó de quién era. Yo le dije que mío y se lo arrebató a mi compañerita y lo empezó a rasgar y lo tiró a la basura. Ahora me la encuentro y me saluda muy formal, pero yo nunca olvido.  Un día de vacaciones me puse a pensar y a imaginarme un paisaje y decidí escribir un poema para dedicar a los amigos. Se lo mostré a la profesora. Recuerdo que no me dijo nada. También le mostré el poema a mi abuelito y me dijo que ya lo había visto en alguna parte. No me creyó que lo hubiera escrito yo. Desde aquí se me empezaron a decaer las ganas y deseos de escribir.

Categorías-códigos	Segmento	Relato autobiográfico
D. Castigos y comportamientos agresivos de los profesores	(4)	<p>Uno de los peores recuerdos de mi paso por la escuela es el mal genio de una profesora. Tal vez ella estaba de acuerdo con ese lema 'la letra con sangre entra'. La profesora le pegó un tablazo a un compañero. Después ella continuaba con esa tabla en la mano por si preguntaba y no respondían, les pegaba. Digo, 'les pegaba' porque, en primer lugar, yo era... la única mujer del grupo y además la más mimada. Un día ella medio me tocó la rodilla con ese palo y, por coincidencia, yo tenía un medio morado de una caída anterior. Entonces, me puse a llorar. Cuando llegué a mi casa, le dije a mi mamá que ese morado me lo había hecho la profe con la tabla. Inmediatamente, mi mamá fue a la escuela y le dijo a la profesora que esa no era la forma de tratar a los estudiantes y mucho menos a mí. Al otro día, cuando volví a la escuela, la profesora comenzó a echarme indirectas y empezó a tratarme de mimada. Gracias a Dios, se estaba terminando el año porque yo no soportaba tener que ir todos los días a recibir ese trato. Todos los días lloraba antes de ir a la escuela. Realmente, ni mi mamá ni yo podíamos hacer nada, solo esperar que se acabara el año.</p>
A. Vida familiar	(5)	
C. Decepciones y frustraciones	(6)	
E. Conocimiento escolar	(7)	<p>Yo cursaba el grado noveno y ese año lo tuve que repetir gracias a que no pude pasar la bendita habilitación de trigonometría, ¡qué horror! Yo, que estaba entre los mejores del grupo, el que siempre fue el estudioso y el aplicado de la casa, el que nunca había perdido una materia, ni mucho menos un año, ahora lo había hecho. ¡Qué decepción! Claro que en el fondo no se podía esperar más, algún día las matemáticas me harían caer. Eso yo ya lo sabía, incluso desde la escuela cuando se me volvía un rollo la vida al tener que resolver problemas como: Juanito tiene cinco naranjas, se comió una y le regaló dos a sus amigas. ¿Cuántas naranjas le quedan? ¡Fuchi! Definitivamente, ese ha sido mi más grande obstáculo académico y, la verdad, ni sé por qué. ¿Cuántas veces hay que meter la mano en... ¡ay! ¿Cuántas, cuántas...? Yo seguía exprimiendo mi cabeza y el tiempo corría, y estoy seguro que en ese momento devolví todo el rollo de la película de mi vida. Pero lo que más martillaba mi mente eran las palabras del profesor de matemáticas que decía: Esto les va a servir de alguna manera en el futuro.</p>
B. Satisfacciones y afectos	(8)	
A. Vida familiar	(9)	<p>Antes de entrar a la universidad fui profesora de preescolar. Lugar en el cual aprendí muchísimo y me convencía más de que mi inclinación estaba hacia la educación. Allí tuve muchísimas experiencias lindísimas con esos niños. Me ha gustado enseñar a los niños, compartir y trabajar en grupos y la proyección a la comunidad, convivir con niños, jóvenes y ancianos. He integrado grupos en mi barrio. Me gusta conocer gente valiosa para compartir la soledad, la tristeza, las alegrías y las experiencias bonitas para sacar algo bueno de cada momento por malo que sea. El mejor regalo fue haber pasado a la universidad. Recibí mucho apoyo de mi familia.</p>
B. Satisfacciones y afectos	(10)	
		<p>Durante mis estudios en la universidad manifiesto gran satisfacción, aunque en un principio me sentía desubicada. Las materias llenaron mis expectativas aunque el recuerdo lo hago más desde mis profesores. Siempre encontraba motivos que me animaban a ser docente. Para entrar a la universidad me presenté a varias carreras: medicina, arquitectura, administración de empresas, sicología y lenguas modernas. Pero para ser sincera, no quería estudiar esa carrera. No tenía ni la menor idea de lo que se estudiaba en esa tal carrera. Ahora me gusta mucho y siento que nací para ella. He tenido profesores excelentes, me han mostrado cómo ser, me han brindado herramientas para llegar a ser maestro.</p>

## Patrones y tendencias derivadas de las autobiografías

En una segunda etapa, a partir de las categorías preliminares, se reconfiguraron nuevos patrones y tendencias. Para complementar la información presentada en la tabla 1, a continuación se extractan más anécdotas de

las autobiografías en las mismas voces de los participantes, destacando las experiencias más significativas, con el fin de enriquecer la estructuración de patrones y tendencias. En este punto emergió una caracterización de las actitudes de sus profesores y de sus prácticas pedagógicas. La vida familiar fue incluida en primer plano en todos los trabajos:

## Vida familiar

En su autobiografía, uno de los participantes manifestó haber crecido en un ambiente campestre familiar muy tranquilo. Siempre fue muy despierto para el estudio. En segundo y tercero tuvo una profesora muy autoritaria y creía que sentía una gran aversión hacia él porque decía que era muy sobreprotegido y no perdía oportunidad para castigarlo. Cuando su familia se mudó para la capital, estudió en un colegio donde aprendió mucho aunque, en general, se vivía en un ambiente de hostilidad porque los profesores eran muy exigentes y siempre pedían que memorizaran los conocimientos. La disciplina era muy estricta al punto que querían ‘amaestrarnos más que formarnos’. La mayoría de profesores eran intransigentes. Siempre le calificaban mal por no poder comprar los materiales de dibujo a tiempo. Tenía que levantarse a las 5:00 a. m. y competir con la demás gente para abordar un bus que durante casi una hora lo llevaba hasta el colegio. Perdió el año y aunque fue un atraso y un momento de tristeza, después se convirtió en una gran ventaja porque pudo entrar a un colegio nuevo en el mismo barrio y al que le debe mucho de lo que es ahora por su capacidad y liderazgo. La relación con los profesores era mejor aunque los coordinadores de disciplina se excedían con su autoridad. Aunque no ocupaba los primeros puestos, siempre se destacó por su capacidad de análisis.

Otro participante, gracias al ejemplo de su padre, se consideraba puntual y le gustaba hacer todo lo más pronto posible. Reconoció el papel de su familia para inculcarle valores en su formación, como la unión, el respeto, la responsabilidad, el amor al trabajo, elegir buenos amigos, aprender cosas nuevas, amor al estudio, hacer algo productivo en el tiempo libre, escribir poemas.

## El profesor es un modelo, un símbolo

Al describir las características sobresalientes de sus profesores, en las autobiografías se esbozaron tendencias y tipologías de los comportamientos de los profesores que eran aceptados o rechazados por los alumnos. Este ejercicio, que en una etapa subsiguiente superó el nivel descriptivo, permitió que, a partir de sus vivencias como estudiantes, se reforzaran los valores que idealmente quisieran tener, a la vez que reconsideraron aquellos que no tenían un efecto favorable en los procesos formativos. Al compartir las producciones, los participantes decían frases como las siguientes:

*“Me gustaría ser así...”*

*“Ojalá que cuando yo sea profesora, no me ocurra esto...”*

*“Qué bueno ser como mi profesora cuando fue capaz de inculcarnos tal sentimiento”.*

*O sea, el profesor es un modelo, un símbolo cuyas actuaciones inciden mucho más que la misma palabra.*

Opuestos a los profesores regañones, autoritarios y castigadores, se destacaron los profesores a quienes quisieran imitar. Cariño, comprensión, ternura, retos y deseo de superación eran términos importantes en los escritos para caracterizar a los mejores profesores, quienes se distinguieron por enseñar a aprender de las personas, de sus sentimientos, de sus experiencias, de sus pensamientos e infundir la satisfacción por hacer las cosas bien.

*Les gustaba mejorar a partir de los errores. No les daba miedo equivocarse pues quien no fracasa no tiene éxito. Les gustaba escuchar música y pensar. Todo esto no se da en los profesores perezosos y regañones. Todavía los hay en mi escuela.*

También recordaron al mejor profesor: el más exigente, el más pulcro, el más puntual. La más joven y la que más claro explicaba, fue también digna de recordar. Otra profesora, caracterizada como la mejor, fue la más ecológica.

La que se preocupaba por nuestra apariencia física y por nuestra elegancia. Ella nos decía “las mujeres debemos caminar con pecho de paloma y cola de señoritas” y nos mostraba cómo hacerlo. Era la más pila a la hora de los exámenes. Nos llevaba para el laboratorio y le ponía espejos a las matas para vigilar que no le hiciéramos trampa. Nunca olvidaré a la profesora jardinera porque me consentía mucho y yo era su alumna predilecta.

*Otro caso se refirió a*

*Una calidad de profesora: comprensiva, emprendedora, dedicada, dinámica y le gustaba que explotáramos nuestra creatividad en los trabajos de investigación. Le gustaba que fuéramos a los museos, que sacáramos cosas, conocer las obras de arte, de dónde los autores habían sacado las ideas para las esculturas; cómo hicieron las construcciones góticas, grecorromanas. Preguntarle a los viejitos lo que sabían de cómo se había*

reconstruido tal obra y nos contaban cosas muy buenas.

## La motivación en las aulas depende de la evaluación

Otro recuerdo de implicaciones positivas o negativas para los procesos de enseñanza-aprendizaje y que no podía faltar en la autobiografía de un estudiante fue el tema de la evaluación.

*En séptimo conocí a una maravillosa profesora. Gracias a ella y a sus clases de historia, me convertí en un gran orador. Lástima que toda esa dicha la rompiera esa bruja de inglés. Degenerada, por primera vez habilité una materia. La odio.*

*Yo lo sentí en carne propia y no quiero que por mi culpa mis estudiantes sientan repugnancia por mí, así como la sentí por mi profesora.*

*Recuerdo la clase de álgebra y cálculo con el profesor más pasivo. Siempre le hacíamos trampa en los exámenes de la siguiente forma: copiábamos las fórmulas en las vigas o en las paredes con tiza blanca de manera que no se notara. La primera de la fila, como era la más pila, hacía el examen y lo empezaba a pasar hacia atrás mientras otra lo llamaba a preguntarle cualquier cosa.*

Los participantes en esta experiencia investigativa, con plena libertad, manifestaban lo que sabían y a la vez reconocían sus progresos y limitaciones. Este aspecto fue muy importante, pero, en general, los profesores deben reconocerlo como instrumento que también da cuenta de las reacciones del estudiante. Al momento de evaluar, los profesores solo se interesan en verificar contenidos. Si se concibe la evaluación como un proceso investigativo comprensivo, entonces el profesor debe utilizar instrumentos que le proporcionen información para dicho propósito. La autobiografía es uno de ellos.

Definitivamente, el éxito o el fracaso en la vida de un estudiante, el amor por el estudio y la motivación por la profesión docente dependen en gran medida de las formas como fueron evaluados. Lo importante para el caso que aquí nos interesa es que los participantes expresaron en sus propias voces que el escribir su autobiografía sirvió para tomar conciencia de la manera como deberían o no deberían tratar a sus futuros estudiantes.

## Decepciones y frustraciones

*“Todo lo mismo”. Se trataba de la única profesora que, gracias a Dios, permitía practicante de inglés y por eso aprendí canciones, y a traducir pequeños diálogos. Lo que ella nos enseñaba nunca pasó del verbo to be y de los cien verbos irregulares. Todos los años era lo mismo: repetir brincando, llorando, corriendo, sentadas, gritando la misma frase “What’s this? This is a window, a pencil, a door, etc”. ¡Qué boleta eso!*

*Hasta el momento, en la ‘U’ no había encontrado en la carrera la calidad que imaginaba. La formación no ha sido óptima en la parte pedagógica. Todavía se ven muchas fallas en metodología, la actitud e incluso, a veces, los conocimientos impartidos. Por supuesto, los estudiantes tenemos el doble de falencias en cuanto a nuestra preparación, motivación y capacidad de trabajo que tienda a la mejora de la carrera.*

*Lamentablemente nos vemos rodeados por un sistema educativo deficiente, donde a los alumnos no se nos fomenta una capacidad crítica e investigativa, sino que somos reproductores a medias de conocimientos foráneos y tenemos un Estado lleno de vicios y de corrupción que pese a su mal desarrollo histórico ahora se quiere desligar de su responsabilidad frente a la educación pública de calidad y accesible para todos. Es ahí donde veo que está nuestra misión de educadores: fomentar la formación y el conocimiento como pilares de una nación que todos los días clama por una enseñanza y un sistema socioeconómico justo e igualitario.*

Otro participante hace alusión a las preguntas imposibles de contestar en matemáticas y a su frustración por repetir un año solamente por esa materia. Nunca fue capaz de decir “cuántas veces hay que meter la mano para sacar dos medias del mismo color en una caja que está llena de medias de varios colores”. Los mejores recuerdos eran los del colegio, no por el estudio, sino por los amigos, la música, la primera novia. También manifestó su frustración por no pasar a la carrera de diseño visual, la que mejor iba con sus habilidades artísticas. Plasmó en su autobiografía las esperanzas de su familia por verlo llegar lejos y esto será cuando llegue a ser estudiante y profesional universitario. Recordó las clases de álgebra

y trigonometría como su gran pesadilla. “¡Ay, cuánto las odio!” fue su reacción hacia esas áreas.

### Convivencia entre compañeros

En las autobiografías se manifestaron problemas de convivencia entre compañeros, en frases tales como “por ser el más niño, ellos me trataban muy mal y me humillaban”.

Uno de los traumas que una practicante narró fue leer en público debido a una experiencia durante un acto institucional en una obra de teatro. Ella se equivocó leyendo la misma página dos veces y la compañera enfadada la gritó. A la fuerza tuvo que continuar hasta el final de la obra y aguantar recriminaciones. No obstante, la profesora le dio mucho ánimo pero el trauma prevalece y ahora la alumna, como profesora (dijo la autora de la anécdota), reconoció que no le gusta leer en público.

También narraron episodios de complicidad para planear en grupo formas de evadir clases aburridoras. Surgió también la compañera que las denunció y la manera como la familia y la profesora solucionaron la situación de complicidad:

*En el grado sexto me gané la confianza de la directora de grupo. Entonces, me encargó para manejar las llaves del salón. Finalizando el año todos teníamos mucha confianza, entonces no queríamos recibir la clase de religión porque era muy aburridora y además el curita que nos enseñaba era muy pasivo y hablaba muy bajito. Entonces decidimos hacer un plan y era que después de salir a descanso unas pocas compañeras subíamos al salón, tirábamos las llaves dentro del encielado, cerrábamos la puerta con seguro y yo decía que se me habían perdido las llaves. Todo nos salió muy bien hasta que llegó la directora de grupo y la coordinadora de disciplina a preguntar cómo se me habían perdido las llaves. Pero eso no lo habíamos planeado. Entonces unas decían que en mi casa y yo dije que se me habían perdido en el salón. Pero ahí no terminó todo. La coordinadora de disciplina dijo que la conclusión de ella era que me las habían robado y que le iba a poner una nota muy mala en disciplina a la que había hecho eso. Pero como no faltaba la sapa que nos delatará, entonces una levantó la mano y contó*

*todo. Así que mandaron llamar a mi mamá y se arregló todo con la disculpa que todavía éramos unas niñas recién salidas de la escuela. El castigo me lo pusieron en mi casa mi papá y mi mamá.*

Fue muy estimulante para un estudiante compartir algo de su vida personal con sus compañeros. Ellos mismos expresaron:

*Llevamos tres años juntos y es la primera vez que conocemos cosas tan lindas de nuestros compañeros. Escasamente nos conocemos con el amigo más cercano pero ni siquiera con él o ella habíamos dedicado un minuto a oír lo que escribe de su vida misma y a darle importancia a lo que ella o él escribe.*

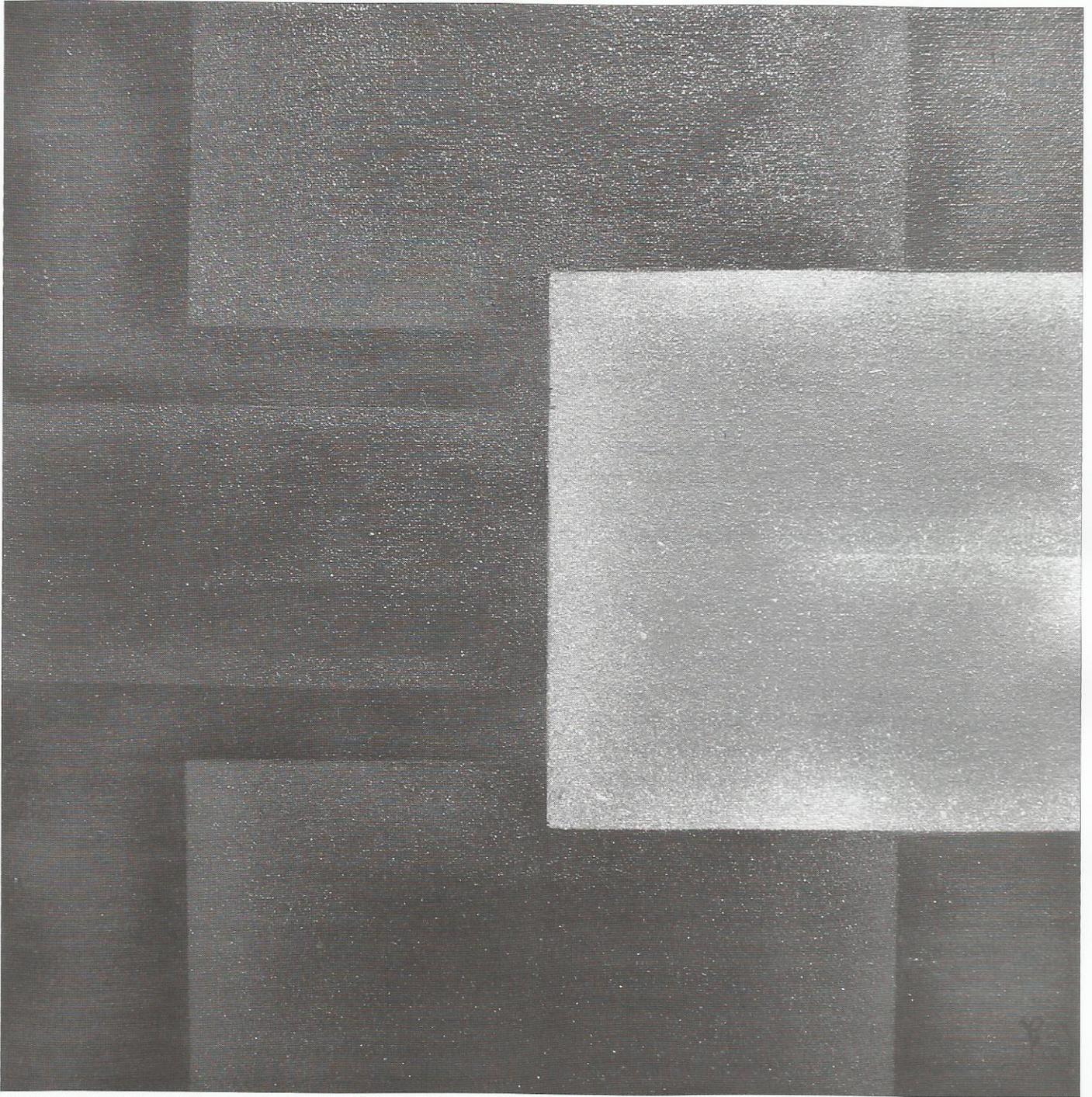
### La escuela es lugar privilegiado para el conocimiento

En los claustros escolares, incluida la universidad, los participantes encontraron un ambiente agradable con los profesores y compañeros y han sido muchos los aspectos positivos. Se refirieron al acierto en la elección de la carrera que querían estudiar y fueron ampliando cada vez más las expectativas de formación. El siguiente extracto es la mejor evidencia para sustentar esa estrecha relación con el conocimiento dentro de la institución:

Desde muy pequeño, mis vínculos con el conocimiento me han marcado. La primera fuente de saber fue mi padre. Gracias a él tuve la gran dicha de aprender a leer y escribir. Varios hogares infantiles me dieron un aporte significativo en cuanto a mis destrezas motrices así como mis primeros pinitos con el arte. Ingresé a la escuela en donde aprendí a relacionarme con otros niños. En la escuela encontré mi templo del saber. Allí fue donde descubrí el gusto y el placer por conocer los libros. Disfrutaba de las ciencias naturales y así mismo del deporte. ¡Qué felices eran aquellos días de risas, saber y estudio!

Y aunque no recibió mucho apoyo de su familia por la elección de la carrera de educadora, esta practicante sigue valorando la importancia de la escuela, impartir conocimientos y la misión de educar:

*Otro detalle que recuerdo de mi escuela es algo que creo que no debía haber sido así. Desde que me di cuenta que el niño es lo más importante en la escuela y que si está allí es para aprender y*



Vilma Graciela Martínez Rivera » Tejido marino (detalle 1) » Óleo » 40 x 40 cm » 2006

*desarrollar todas sus capacidades, le dije a mi abuelita (una de las personas a quien le tenía mucha confianza) que cuando grande quería ser profesora. Me contestó que no, que eso no daba plata y se dañaba uno la vida encerrado en una escuela educando muchachos. Eso es lo que yo quiero ser en la vida, profesora, maestra, transmisora de saberes, de ejemplos y especialmente de amor.*

Similares a los anteriores ejemplos, muchas otras experiencias narradas (no expuestas en este documento) marcaron la pauta para estructurar patrones y tendencias de temas relacionados con:

- Ambientes familiares, ambientes escolares y ambientes sociales
- Castigos y reglamentos escolares
- Metodologías de enseñanza, aprendizaje y evaluación
- Relaciones afectivas
- Características de sus maestros
- Autoritarismo en el aula
- Elección de la profesión y autorreconocimiento de las capacidades docentes
- Alternativas para mejorar la calidad de la enseñanza desde su visión de estudiantes
- La diferencia entre lo que se hace y aquello que puede hacerse para mejorar.
- Razones repetitivas por las cuales no querían ser docentes
- No repetir en su práctica ciertas situaciones que sus maestros hicieron con ellos cuando estudiantes. Por ejemplo, los castigos, las formas de dirigirse al niño, maneras de explicar los temas, tareas inoficiosas, sarcasmo o burla por los errores del estudiante.
- Replicar ciertas situaciones positivas que sus maestros hicieron con ellos. Por ejemplo, amor por el estudio, clases amenas, paciencia y amor por el trabajo, resolución de problemas, conducción del grupo, métodos naturales de aprendizaje, alegría y entusiasmo por la enseñanza.

## Conclusiones e implicaciones pedagógicas

De las autobiografías elaboradas por este grupo de educadores en proceso de formación (practicantes de último año de la Licenciatura en Lenguas Modernas

de la Universidad de Caldas) se derivan implicaciones pedagógicas para perfeccionar su actitud como futuros educadores. Los participantes comprenden que sus escritos son ricos en contenidos, afectos y sentimientos y que pueden contribuir con un material que ellos mismos denominaron “*insumos para la escritura de saber pedagógico*”.

Los resultados sirven como material para compartir en seminarios con otros practicantes, con otros asesores y a la vez para aprender a considerar la autobiografía como un soporte investigativo que acumula evidencia empírica de los procesos pedagógicos formativos. Así mismo, los participantes consideran que esta misma metodología sirve para aplicarla en sus propias aulas para perfeccionar la enseñanza. Cada detalle narrado aporta un contenido pedagógico, fortalece criterios éticos y permite una mirada más profunda de la vida en las aulas.

La narración autobiográfica parte de una autocomprensión histórica de sus propias vidas en el campo de la educación. Es como un espejo: “esto soy yo y esto he sido yo”. Muestra de manera real, como el espejo, las posibilidades para estructurar ideas sobre la educación y los efectos sobre su formación como persona.

Aunque en la vida universitaria se promueva la convivencia y el trabajo en equipo, en realidad los estudiantes siempre trabajan solos. Los participantes logran compartir, oírse mutuamente, apoyarse en los momentos difíciles, llorar o reír con las anécdotas de sus compañeros, y valorar también la experiencia de los otros. De manera que con la autobiografía se puede aprender, disfrutar, compartir y mirarse hacia dentro con sinceridad. Los participantes no temen decir sus errores o sus equivocaciones, pues no son recriminados por ello. También es un proceso de aprendizaje para quien escribe. Oír la autobiografía del otro es un momento propicio para compartir, saber escuchar y explicitar su mundo interior.

A partir de este estudio se recomienda la autobiografía como instrumento de evaluación porque estimula los procesos escriturales, afecta los sentimientos, ofrece evidencia empírica para estructurar patrones y tendencias y plantea hipótesis para validar en las aulas. Es una excelente opción metodológica para familiarizarse con los procesos investigativos narrativos.

En cuanto a la práctica educativa del plan curricular, la relación asesor-asesorado favorece este tipo de investigación narrativa. Aunque los participantes, al comienzo, confunden autobiografía con relatos y anécdotas y fijan la atención en factores externos, hablando en tercera persona, luego van girando la mirada hacia sí mismos y hacia sus actuaciones. A medida que avanzan van reconociendo la importancia de lo que escriben y atribuyen significados a muchos factores que aparentemente no tienen importancia. A medida que ganan en experiencia, se expresan con más confianza y seguridad para escribir y compartir.

Desde una mirada académica, la autobiografía sirve como medio de evaluación integral por desempeño. Ella da cuenta del manejo de una temática, de la apropiación de conceptos, de la interrelación de contenidos, aplicabilidad de principios y expresión de sentimientos, afectos, dudas, temores y reacciones ante el aprendizaje y los procesos formativos. La autobiografía, como una modalidad de la investigación narrativa, abre un camino para recuperar tesoros escondidos en las instituciones educativas colombianas: la memoria escrita de las experiencias acumuladas de sus actores. 

## Referencias

- Angrosino, M. V. (1989). *Documents of interaction: biography, autobiography, and life history in social science perspective*. Gainesville: University of Florida Press.
- Bolívar, A. (2002). ¿De nobis ipsis silemus? Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 4 (1). Recuperado noviembre 15, 2005, de <http://redie.uabc.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>
- Bruner, J. (1988). *Realidad mental, mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Creswell, J. W. (1998). *Qualitative inquiry and research design*. Thousand Oaks, London: Sage.
- De Tezanos, A. (1998). *Una etnografía de la etnografía; aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo en la investigación social*. Colección Pedagogía Siglo XXI. Bogotá: Antropos.
- Denzin, N. K. (1989). *Interpretive biography*. Newbury Park, CA: Sage.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós.
- Goetz, J. P. & Lecompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Hammersley, M. & Atkinson, P. (1994). *Etnografía, métodos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Kraul, M. (1999). Génesis de la pedagogía deducida de las historias de educación y de vida. *Memorias*, Primer Simposio Colombo-Alemán. Desarrollo Comparado de las Conceptualizaciones y Experiencias Pedagógicas en Colombia y Alemania. 45 años Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1992). *Reforma de la educación superior*. Ley 30 de 1992. Bogotá, Colombia.
- \_\_\_\_\_. (1994). *Reforma educativa*. Ley 115 de 1994. Bogotá, Colombia.
- Quintero, J. (2001). *Investigación-acción-reflexión para el mejoramiento de la teoría y práctica pedagógica*. Tesis doctoral, Departamento de Formación Avanzada, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia, Medellín. Departamento de Estudios Educativos, Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.
- \_\_\_\_\_. et ál. (2004). *Investigación-acción en la práctica educativa: un enfoque comprensivo narrativo*. Manizales: Imprenta Universidad de Caldas.
- Stake, R. (1995). *The art of case study research*. Thousand Oaks, CA: Sage.

## Diálogo del conocimiento

Plantear “El carácter pedagógico de la investigación autobiográfica” significa recuperar las voces de los maestros y las maestras en formación, voces muchas veces ocultas y silenciadas tras las cortinas de un saber disciplinar. Por ello este artículo cobra pertinencia en tanto ejercicio investigativo que indaga acerca de las construcciones narrativas de un grupo de maestros y maestras que rastrean las huellas de sus historias, para encontrar en ellas claves de lectura e interpretación pedagógica sobre sus prácticas. Prácticas que enuncian sus trayectorias vitales, un manojito de nostalgias que se recrean en torno a las formas de ser maestros, aquellos que tejieron encuentros formativos con una infancia o en una adolescencia.

Pero, ¿qué significa hoy para las dinámicas formativas e investigativas abordar este tipo de investigación? Se destacan en el texto sus intencionalidades inscritas en la necesidad de que maestros y maestras recuperen su memoria y construyan narrativas que hablen de sí mismos y de los otros con quienes han elaborado relatos sobre sus múltiples configuraciones de asumirse y construirse como maestros y maestras.

¿Qué deseos moviliza el develamiento de una interioridad, en palabras de Virginia Woolf, la búsqueda de una “habitación propia”? Un cuarto que intenta ser un espacio biográfico en donde circulan narrativas de apertura en torno a tiempos y espacios, a espejos y máscaras, al desciframiento de una subjetividad pedagógica.

Esta apuesta en el abordaje de procesos investigativos es vital para comprender las dinámicas formativas, en tanto la pedagogía como una praxis reflexiva se interroga por las maneras en que se construye el lenguaje, la experiencia, el poder, el conocimiento y la subjetividad, lo que permite asumir la investigación como una apuesta interactiva cruzada por múltiples sentidos en el orden de la sensibilidad, la ética y la política en la que se posibilita la construcción del conocimiento desde condiciones y alcances epistemológicos, teóricos y metodológicos que hoy la educación requiere.

Los maestros que investigan y se investigan se entienden configurados entonces por una trama compleja de vínculos y relaciones sociales que están condicionadas histórica, espacial y culturalmente; así mismo en la escritura autobiográfica se despliegan las enunciaciones sobre las formas de existencia cruzadas por acontecimientos, territorios, encuentros y desencuentros de una vida privada que se abre al otro.

Una solicitud en este tipo de trabajos investigativos es no inscribirlos en los discursos formativos que circulan en nuestros espacios académicos en torno al mejoramiento, al perfeccionamiento, a la evaluación de desempeños, porque se corre el riesgo de reducir y forzar este tipo de investigación solamente a una taxonomía y a un deber ser colocado desde las políticas educativas.

Qué necesario para estos tiempos recordar y releer las *Confesiones* de Rousseau, *En busca del tiempo perdido* de Proust, *Una habitación propia* de Virginia Woolf, *El maestro de escuela* de Fernando González. Y por supuesto construir diálogos pedagógicos y complicidades desde la escritura de nuestras propias narrativas.

Piedad Ortega Valencia