

La cultura Mokaná en Tubará

Hugo Vitali
Atenaida Márquez
Álvaro Hernández

La Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Tubará (Atlántico), por medio de un equipo de investigación conformado por 15 estudiantes y los docentes Hugo Vitali Monroy y Atenaida Márquez Romero del área de ciencias naturales, Álvaro Hernández de ciencias sociales y Jorge Barros de educación artística, quienes han contado con el apoyo del programa Ondas de Colciencias, las autoridades indígenas del pueblo Mokaná y el diario *El Herald*, vienen desarrollando desde el año 2002 una investigación denominada Rescatando Nuestra Cultura Mokaná, cuyo objetivo inicial es localizar asentamientos indígenas Mokaná distintos de los encontrados por el arqueólogo Carlos Angulo Valdez, quien realizó investigaciones en el municipio de Tubará en 1951.

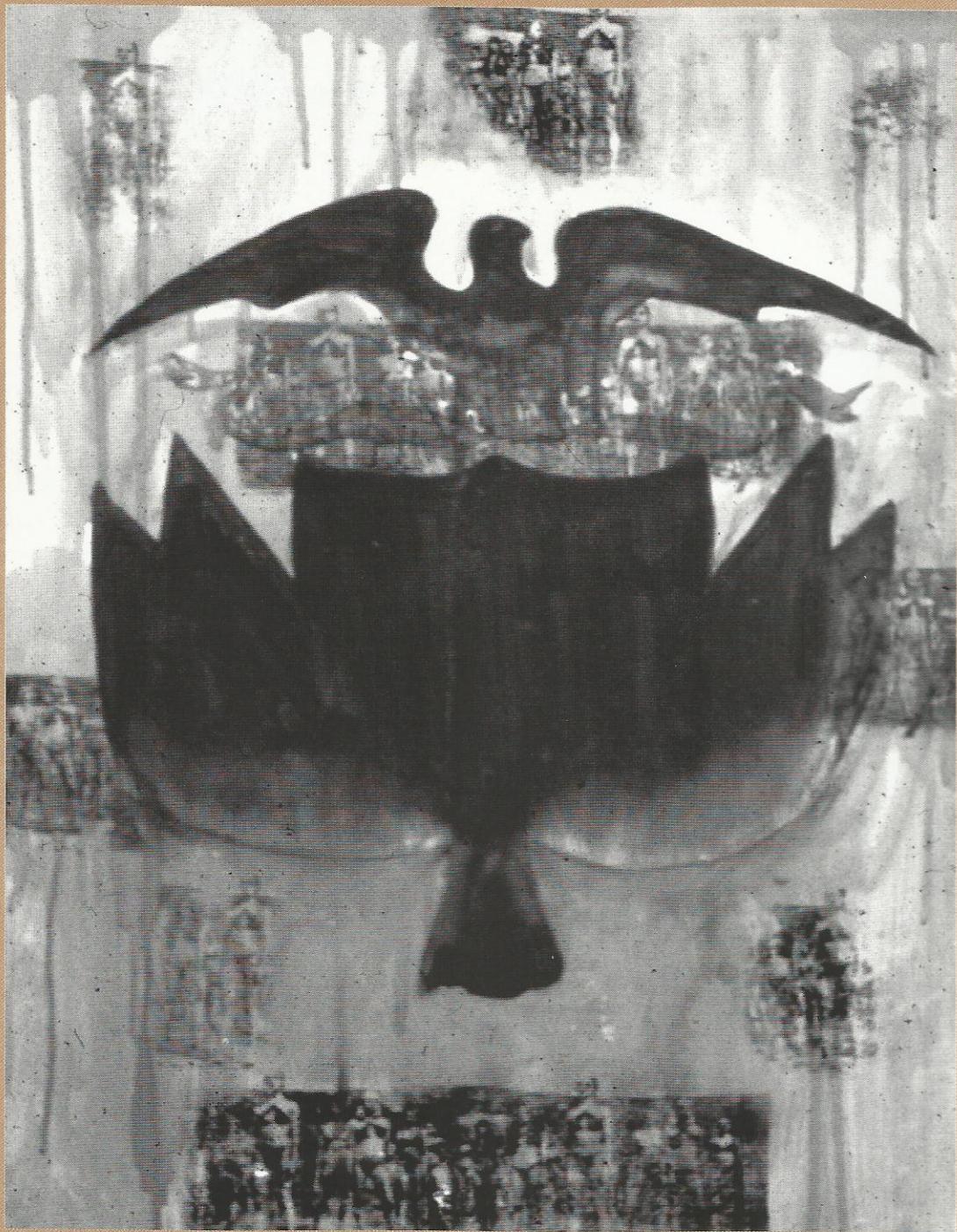
La idea de realizar un estudio sobre la cultura Mokaná surgió de la motivación de los mismos estudiantes, quienes después de recibir una conferencia sobre métodos de investi-

gación en arqueología por parte de arqueólogas de las Universidad de Caldas y de los Andes, notaron que el municipio de Tubará contaba con las condiciones adecuadas para realizar una investigación en este campo. Algunas de las condiciones son: la gran mayoría de habitantes de Tubará son descendientes de la etnia Mokaná, es fácil conseguir elementos de esta cultura, como cerámicas, collares, hachas de piedra y otros artefactos; asimismo, existe el interés de estudiantes y profesores por conocer otros aspectos de la cultura Mokaná poco referenciados por los investigadores que han abordado el estudio de esta cultura en el municipio.

Pero, ¿quiénes fueron los Mokaná? ¿Dónde se localizaron? ¿Por qué su cultura es objeto de gran interés en la actualidad? ¿Qué elementos aporta dicha cultura a la historia del departamento del Atlántico? Estos interrogantes, formulados por los estudiantes, son algunos de los que se haría cualquier persona

interesada en conocer aspectos de nuestra cultura. Conviene que inicialmente orientemos a los lectores de este artículo sobre el origen de la etnia Mokaná; se afirma que los Mokaná o Mocanaes emigraron de la región comprendida entre Maracapaná y Caracas (Venezuela); penetraron a la península de la Guajira, denominándose Wayúu, que en lengua Arawak quiere decir Madre de la gente. Los Mokaná conformaron una tribu que habitó los departamentos de Atlántico y parte de Bolívar.

A la llegada de los españoles en el año 1533 Tubará y Cipacoa eran las principales poblaciones aborígenes del departamento del Atlántico. Pedro de Heredia encontró a los Mokaná de Tubará gobernados por un cacique llamado Morotoava, quien se enfrentó a los invasores españoles. Para ese entonces Tubará era, según los cronistas españoles, un pequeño conglomerado de bohíos con techo de palma y paredes de barro y se encontraba en un



ESCUDO (SERIE)
Óleo sobre M.D.F.
2002

estado de desarrollo que Gerardo Reichel Dolmatoff, el “padre de la arqueología en Colombia”, ubicó en el periodo formativo tardío. Sostiene este arqueólogo que los Mokaná de Tubará se ubicaron en colinas y lomeríos. El profesor Clemente Mendoza Castro, con base en los estudios de Orlando Yance, sostiene que el vocablo Mokaná es la aglutinación de tres palabras Arawak. *Ma*, que significa “Sin o lo no”; *oka*, que significa “pluma”, y *na* es un índice de pluralidad. Por tanto, Mokaná significa los sin plumas, puesto que la tribu se distinguía de otras circunvecinas porque no se adornaban con plumas. Con el tiempo se formó el topónimo Mokaná.

Uno de los legados más visitados por turistas, estudiantes de bachillerato, de universidad, profesores universitarios y de colegio, es el petroglifo Mokaná, el cual está localizado en el arroyo Camajorú en el corregimiento el Morro (Tubará). Aquí se encuentran plasmados a través de ideogramas en una piedra los tótems de las diversas poblaciones y el dios Hu, suprema divinidad de la etnia Mokaná. En lengua Arawak, la palabra Camajorú significa “El rincón eterno de Hu”.

Para el equipo de investigación de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria de Tubará fue prioritario documentarse sobre los aspectos de la cultura Mokaná; para ello se organizaron seminarios-talleres, los cuales estuvieron dirigidos por personas que han venido estudiando e investigando en los últimos años el tema de la cultura Mokaná. Tal es el caso del

docente investigador Clemente Mendoza Castro, quien disertó sobre “El significado del petroglifo Mokaná, toponimia subyacente en el municipio de Tubará. El señor Digno Santiago Gerónimo, gobernador indígena Mokaná y su proceso de reconocimiento y tradiciones indígenas Tubará”.

Paralelo a lo anterior se realizó una revisión bibliográfica de los textos, documentos y artículos publicados sobre esta cultura, enfatizando en aspectos relacionados con la organización social, económica, política, además de sus manifestaciones culturales, religiosas y cosmogónicas; se inició con el libro *Tubará. La encomienda mayor de Tierradentro*, escrito por José Agustín Blanco Barros, profesor de las Universidades Javeriana y Nacional. Otros textos consultados fueron: *Los Mocaná, bases antropológicas del Departamento del Atlántico*, del antropólogo Aquiles Escalante; *Arqueología de Tubará*, del arqueólogo Carlos Ángulo Valdés, y los artículos escritos por Orlando Yance y Clemente Mendoza Castro, publicados en las revistas de la Corporación Universitaria de la Costa y Universidad Simón Bolívar, respectivamente.

Igualmente, el equipo de investigación propuso utilizar una metodología etnográfica cualitativa por ser la que más se adaptaba a la investigación, ya que permite analizar sucesos complejos en el medio natural, es decir, en el mismo municipio donde se asentó esta cultura. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de consultar, además de las fuentes escritas, el conocimiento

tradicional de los habitantes de mayor edad, tanto del casco urbano como de los corregimientos y veredas del municipio. Así mismo, el equipo recolectó diversas muestras representativas del arte Mokaná, como vasijas, figuras antropomorfas, zoomorfas y antropozoomorfas, cuentas elaboradas en piedra, hueso y arcilla, hachas de piedra, metales, piedras de moler y agujas de hueso; todos estos objetos nos permitieron conocer de una forma directa el estadio de desarrollo cultural de este grupo indígena.

A través del proceso de investigación etnográfica se ha evidenciado en los estudiantes una mejoría en su nivel de redacción, al tiempo que han adquirido conocimientos relacionados con la historia del municipio, su geografía, recursos naturales y cultura general. Además, se ha logrado vincular a los estudiantes y a la comunidad en general en procesos investigativos que los conducen a un enriquecimiento intelectual y a crear en ellos un sentido de pertenencia que logre salvar del olvido todos aquellos conocimientos que están a punto de desaparecer víctima de los procesos de globalización.

En el año 2004 continuamos nuestra investigación en el área de la arqueología con el proyecto “La figura humana en el arte indígena Mokaná”, que se lleva a cabo en nuestra institución educativa, y el proyecto “Ritos y costumbres indígenas en Tubará”, que desarrollan los estudiantes del centro educativo de Playa Mendoza (corregimiento de Tubará). ▣