La investigación social y educativa: un puente entre la escuela y su entorno

Alfredo Navarro Ruiz*

Fecha de elaboración: agosto de 2005

Fecha de aceptación: 28 de octubre de 2005

Resumen. Las ciudades colombianas poseen patrimonios culturales que constituyen una fuente de la memoria histórica y que por tanto pueden aprovecharse como medios de formación y aprendizaje desde el ámbito escolar. En el caso del barrio Simón Bolívar, de Barranquilla, existen patrimonios que profesores y estudiantes investigan desde la escuela como un medio de reconocer su pasado común y la necesidad de mirar juntos también el presente y el futuro, así como los cambios urbanos, en un proyecto de trabajo que también busca propiciar la transformación del entorno social, cultural y ambiental.

Palabras clave: barrio, patrimonios históricos y culturales, investigación escolar, ciudad educadora, transformación urbana.

The social and educational research

Summary. Colombian cities patrimony is part of the historic memory of the culture and for this reason it can be used as a formation and learning process from the school. In the case of the Neighborhood Simon Bolivar, from Barranquilla, there are patrimonies that teachers and students investigate as a way to recognize their common past and also the need to watch together the present and future, at the same time that the urban changes, in a work project that tries to facilitate the transformation of the social, cultural and environmental surroundings.

Key words: Neighborhood, historical and cultural patrimony, school research, educational city, urban transformation.

La educación tradicional pretende reproducir el orden social establecido y para ello se basa en el protagonismo de los docentes a costa de la pasividad de los educandos y se apoya en saberes enciclopédicos, fragmentados y superficiales que casi siempre están divorciados de los intereses y vivencias de las comunidades. Frente a esta situación es imperativo poner en práctica estrategias y proyectos que contribuyan a transformar el entorno social y cultural, a través de procedimientos participativos y democráticos, tomando como referencia la problemática que afecta a la comunidad.

En el desarrollo de las actividades escolares nos hemos dado cuenta que en muchas ocasiones consultamos acerca de culturas lejanas, pero descuidamos el estudio de nuestro país, ciudad y localidad. Nuestra institución educativa está ubicada en la ciudad de Barranquilla, específicamente en el barrio Simón Bolívar. Muchos de los estudiantes y algunos profesores permanecemos, vivimos o hemos vivido aquí. Este es nuestro barrio, con él sentimos mucha identidad, es el barrio que gozamos y padecemos. Aquí existen algunos patrimonios históricos y culturales: la antigua torre de control del aeropuerto de la empresa Lansa (Líneas Aéreas Nacionales S. A.) y las casas prefabricadas, que son muestras del pasado y del desarrollo cultural de la ciudad y de nuestro país. La constitución de la empresa Lansa, la construcción del aeropuerto y su funcionamiento hacen parte de la historia de la aviación nacional.

* Especialista en Enseñanza de las Ciencias Sociales, Universidad Libre, Barranquilla, 1998; licenciado en Ciencias de la Educación, Ciencias Sociales, Universidad del Atlántico, 1983. alfnavarro Ruiz@hotmail.com

Aprender las ciencias sociales no puede seguir siendo la consulta de documentos, mientras se olvida el entorno social, ambiental y cultural. Tiene que ser un estudio basado en la aplicación de las estrategias propias de una investigación social que tome como ejes de referencia los problemas de las comunidades. Ello les permite reconocer los elementos culturales que las unen, una historia común, un presente con problemas y una idea acerca de cómo debe ser el futuro. Sólo así podemos avanzar en la formación de un nuevo líder ciudadano que proponga soluciones transparentes a los problemas que padece el barrio.

Los estudiantes investigan

En el contexto anterior planteamos la necesidad de desarrollar un proyecto de investigación con dos dimensiones íntimamente relacionadas: la social y la educativa, con un objeto de estudio: las transformaciones urbanas en Barranquilla.

La propuesta es tomar como punto de partida el origen del barrio Simón Bolívar, para luego pasar a la empresa Lansa, como un estudio de caso que permite estudiar las transformaciones urbanas en Barranquilla hacia mediados del siglo XX, a través de la *historia de barrios* como una oportunidad de romper con el divorcio entre la escuela y su entorno, con evidentes implicaciones pedagógicas.

La idea es motivar a los estudiantes de los primeros grados de básica secundaria hacia la investigación social con miras a construir nuevo conocimiento social susceptible de ser convertido en ejes temáticos en el aprendizaje de las ciencias sociales. En esta dirección orientamos a los estudiantes para que buscaran las fuentes de información acerca de los sitios más importantes de la ciudad de Barranquilla y pudieran entrar en contacto con ellos, acompañados en algunos casos por sus padres o acudientes. El resultado fue satisfactorio: los niños y los jóvenes mostraban entusiasmo al entrar en contacto con la ciudad que ellos no conocían, y contentos traían como trofeos documentos, fotografías y comentarios de las entrevistas que habían hecho.

A comienzos del año 2004 resaltamos la importancia de algunas inquietudes de los niños y las niñas de esos grados para investigar acerca de la historia del barrio Simón Bolívar, a partir de sus orígenes. Este fue un

importante paso que permitió generar una motivación que se transformó en un proyecto de investigación denominado Transformando, que presentamos al Programa Ondas de Colciencias¹ con un grupo de veinte estudiantes de 6°, 7° y 8° grados en el año 2004, con la colaboración del profesor Martín León Luna. Tras superar algunas dificultades pudimos finalizar la investigación que hoy sirve como punto de referencia para desarrollar otra acerca de la importancia histórica y cultural de la empresa Lansa.

Fue así como nos dimos a la tarea de conocer por qué y en qué circunstancias se construyó el barrio Simón Bolívar en Barranquilla. Para ello tuvimos que:

- Describir el lugar donde se ubicó este barrio.
- Establecer las condiciones sociales de sus primeros habitantes.
- Explicar el papel que jugó el gobierno en la construcción del barrio.
- Describir cómo era el barrio en sus comienzos.
- Relacionar el origen del barrio con lo que sucedía en la ciudad en ese momento.

Utilizamos tres estrategias importantes para construir el conocimiento:

- *Trabajo de campo.* Desarrollamos recorridos por el barrio Simón Bolívar con el fin de observar dónde están ubicadas las casas prefabricadas y en qué estado se encuentran y observamos la vieja edificación donde funcionó la empresa Lansa.
- *Consulta de fuentes primarias y secundarias.* Visitamos bibliotecas (Piloto del Caribe, Departamental de las cajas de compensación, etc.), archivos (Histórico del departamento del Atlántico, de líderes cívicos, etc.) y las principales librerías de la ciudad y de las universidades. Revisamos fuentes primarias y secundarias utilizando los procedimientos de la investigación social. Usamos cuadernos y fichas de estudio para llevar anotaciones en el desarrollo de la investigación.
- *Entrevistas.* Entrevistamos a los primeros habitantes del barrio y a un grupo de habitantes que llegaron cuando éste empezaba a existir. En su memoria, y a través de sus palabras, encontramos respuestas a mu-

¹ Programa Ondas de Colciencias que se viene desarrollando en el departamento del Atlántico con la participación de las secretarías de Educación distrital y departamental y algunas universidades de la región.

EXÉGESIS DE UNA A
Mixta: yeso, esparadrapo, gasa y grafito. Imagen digitalizada
2002-2005

chos de nuestros interrogantes y pudimos descubrir la historia que andábamos buscando. Reconocimos allí un creativo depósito de memoria de urbana.

El conocimiento alcanzado a través de la investigación es útil para las escuelas y colegios ya que la experiencia vivida y los resultados de la investigación pueden servir de fundamento para continuar haciendo investigaciones en las instituciones educativas. En la medida en que sigamos estudiando lo que nos rodea, estaremos desarrollando nuestro sentido de pertenencia.

El proyecto continúa

En este momento consideramos que los miembros del equipo tienen una mejor imagen de lo que son las ciencias sociales. Como producto de nuestro trabajo la comunidad aprecia de mejor manera la importancia histórica de algunos sitios importantes del barrio Simón Bolívar. Nuestra formación como estudiantes y profesores está más orientada a la solución de los problemas del barrio y nos sirve para mejorar nuestra participación en la vida de la comunidad.

Los estudiantes sienten que han dado un paso importante en sus estudios y están mejor preparados para hacer pruebas que evalúen la lectura, interpretación, escritura, argumentación y creatividad.

Con los resultados de la investigación la población que se beneficia es nuestra comunidad educativa, como parte de ella el equipo de investigación, los miembros de las comunidades educativas de escuelas y colegios del núcleo No. 9 y los habitantes del barrio Simón Bolívar.

Barranquilla es cuna de la aviación colombiana. La empresa Lansa es un momento importante dentro de esa historia. El aeropuerto de esa empresa funcionó en lo que actualmente es el barrio Simón Bolívar. La edificación de la torre de control existe hoy y es utilizada por la Institución Educativa Colegio de Bachillerato del Barrio Simón Bolívar. Los espacios han sido modificados en cuanto a sus usos: pasaron de oficinas administrativas y almacenes a una escuela donde se forman niños y niñas de preescolar y básica primaria. La planta física ha sufrido modificaciones ya que se construyeron aulas y dependencias, se han abierto y cerrado espacios para adaptarlos a las nuevas funciones, pero sin tener en cuenta la protección de los ambientes y de la edificación propiamente dicha.

En síntesis, la comunidad académica y la ciudadanía de Barranquilla desconocen que la empresa Lansa es patrimonio histórico y cultural de Barranquilla. Aunque el edificio se utiliza, la comunidad no sabe de la historia de la empresa Lansa. Entonces, ¿cómo podría valorar su importancia histórica y cultural?

Para valorar la empresa Lansa como patrimonio cultural se requiere ubicarla en el contexto de la evolución histórica y social de Barranquilla y de la aviación colombiana. Hace falta una explicación de su importancia histórica y cultural.

No existen estudios que valoren de manera integral el edificio donde funcionó Lansa. Si la situación sigue así, estaremos en riesgo de destruir el inmueble y de perder la oportunidad de manejarlo como un bien cultural de interés para la comunidad barranquillera. Recuperar la historia del lugar es la primera condición para valorar integralmente el lugar.

Las políticas culturales del Distrito de Barranquilla no contemplan un plan integral para la recuperación de los espacios del edificio donde funcionó la empresa Lansa. Por esta razón, hace falta desarrollar procesos sociocomunicativos que permitan que la comunidad se apropie de la empresa Lansa como patrimonio cultural de Barranquilla.

La preservación del patrimonio cultural de la ciudad es una condición necesaria para su desarrollo futuro. En la medida en que los ciudadanos vamos conociendo nuestro patrimonio, así mismo desarrollamos el sentido de pertenencia, reconocemos la identidad histórica y cultural.

La originalidad del problema consiste en que tomamos como referencia un sitio enclavado en un sector popular de gran concentración humana con altas posibilidades de sensibilización en una cultura ciudadana, condición necesaria para construir nuevo tejido social.

La investigación se propone hacia el futuro:

- Presentar la experiencia vivida y los resultados de la investigación en eventos que se hagan en la ciudad.
- Continuar la investigación acerca de las transformaciones sociales que se han dado en la ciudad de Barranquilla, de manera especial en el barrio Simón Bolívar.
- Contribuir para que entre todos podamos hacer un proyecto de educación ciudadana en el Barrio Simón Bolívar.

- Realizar una campaña para lograr la protección y conservación de las casas prefabricadas y escoger una de ellas para convertirla en casa-museo que sea visitada por los niños y las niñas de las escuelas y colegios de la ciudad y por los turistas.
- Declarar el barrio como patrimonio histórico y cultural, rescatar la antigua torre de control del aeropuerto Lanza y convertirla en bien cultural de interés del Distrito Especial de Barranquilla, con fines educativos y turísticos.

La ciudad es educadora y algo más

Barranquilla es ciudad educadora y de la cultura en la medida en que encontramos muchos espacios de socialización y formación donde se ejercen prácticas educativas y culturales diversas. Ellas giran alrededor de la esquina, la calle, el parque, la tienda, los juegos, la iglesia, el velorio, la casa de velación, el bus urbano, el teatro, la plaza, el mercado, el estadero, el billar, el estadio, las canchas barriales, los centros comerciales, los medios de comunicación, las universidades, las instituciones tecnológicas y técnicas, de educación media, básica y preescolar, de educación no formal, etc. En estos ambientes se reproducen y tejen elementos culturales que responden a la tradición o representan fuerzas transformadoras que generan nuevo tejido cultural.

Silvia Alderoqui dice en *La ciudad se enseña*:

Desde la polis griega hasta la urban education que surgió en Estados Unidos en la década de los años sesenta, el concepto de ciudad educadora ha ido caminando la historia. El Informe Faure (Unesco, 1973) planteaba como alternativa el logro de la "ciudad educativa" -asociada al de sociedad educativa-. En la década del setenta comienzan a desarrollarse en Italia, desde el ayuntamiento de Turín, experiencias de trabajo con la ciudad y las escuelas que han servido de referencia para otras ciudades italianas y extranjeras. En 1990 se realizó en Barcelona el primer Congreso de Ciudades Educadoras².

En Colombia, desde hace varios años, distintas ciudades ya estaban trabajando en esta dirección³.

Cuando decimos que Barranquilla es también ciudad de la cultura, damos a entender que se trata de una urbe cuyo símbolo es la cultura que alberga un conjunto de expresiones diversas que se cruzan, donde la una puede convivir con la otra en un contexto de tensión cultural. Una ciudad cuyo evento representativo, el Carnaval de Barranquilla, declarado como Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Ley 706 del 26 de noviembre de 2001 y como Patrimonio Inmaterial e Intangible de la Humanidad, por la Unesco, tiene connotaciones nacionales e internacionales.

Fabio Zambrano señala: "*El libro La ciudad como espacio educativo aborda el estudio de las exigencias que presentan los procesos de modernización de dos ciudades de Colombia, como son Bogotá y Medellín, en la primera mitad del siglo XX*"⁴. La imagen de la ciudad como educadora y cultural responde no sólo a la tradición sino también a las nuevas exigencias en el orden nacional e internacional.

Recordemos a Alberto Saldarriaga Roa⁵:

La idea central que se quiere presentar es la del papel que juegan la imagen y la memoria de la ciudad en su construcción. No se trata aquí únicamente la construcción material de los espacios urbanos, sino también la construcción mental del ciudadano que reconoce su ciudad a través de imágenes y encuentra en ellas los rasgos del pasado, la memoria.

El análisis del cruzamiento de los elementos educativos y culturales puestos en juego nos permite tener una visión de ciudad desde la vida cotidiana, perspectiva que contribuye a diseñar políticas de intervención en los campos educativos y culturales.

La concepción de *ciudad educadora* es una de las varias perspectivas desde las cuales podemos analizar la relación entre ciudad y educación. Es cierto que la ciudad educa, pero también tenemos la certeza que es educada, es decir, orientada bajo parámetros educativos y culturales según sea la intencionalidad de los líderes que construyen la ciudad deseada por ellos. Para educar

² Véase AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI, Silvia. 1994. *Didáctica de las ciencias sociales: aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Paidós.

³ VILLA MARTÍNEZ, Marta Inés y MONCADA CARDONA, Ramón. 1998. *Ciudad educadora en Colombia*. Bogotá: Corporación Región.

⁴ NOGUERA R., Carlos Ernesto, ÁLVAREZ GALLEGU, Alejandro y CASTRO V., Jorge Orlando. 2000. *La ciudad como espacio educativo: Bogotá y Medellín en la primera mitad del siglo XX*. Bogotá: Arango Editores.

⁵ Véase SILDARRIAGA ROA, Alberto. "Imagen y memoria en la construcción cultural de la ciudad". En: LEAL BUITRAGO, Francisco y REY, Germán (eds.). 2000. *Discurso y razón: una historia de las ciencias sociales*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

a la ciudad se recurre a dos instituciones importantes: las educativas en sus diferentes modalidades y los diversos medios de comunicación. Para el desarrollo de campañas institucionales, gubernativas, cívicas, políticas, electorales, etc., es frecuente observar el papel protagónico desempeñado por dichas instituciones y los resultados que se desprenden de esas acciones formativas.

Reconocer la influencia de los procesos educativos en los espacios urbanos ocupa un lugar importante dentro de una pedagogía que pretenda transformar el entorno social, cultural y ambiental, ya que destaca el papel activo que ejercen los ciudadanos en la construcción de la ciudad soñada.

Si la ciudad educadora es también educada por los líderes ciudadanos que, usando o no los medios de comunicación y las instituciones educativas, logran introducir transformaciones urbanas, entonces, a la educación, más que adaptarse a la ciudad, le corresponde potenciar las transformaciones urbanas a través de un proyecto educativo-cultural.

Al respecto, Jaime Trilla Bernet dice:

Es por esto que muchas intervenciones urbanísticas, tengan por objeto sanear la ciudad, o incrementar la seguridad ciudadana, o construir un tejido urbano participativo y acogedor, o hacer una ciudad más bella, amable y comfortable... son, por añadidura, intervenciones directa pero eficazmente educativas. Una ciudad limpia, segura, pacífica, de transeúntes cordiales, tranquila y dinámica a la vez, es una ciudad efectivamente preparada para educar⁶.

En el texto citado nos plantea acertadamente que aprender la ciudad es aprender a participar en su construcción. Para ello nos invita a revisar las conclusiones de la Conferencia "Ciudad y Cultura" recogidas en la Declaración de Bremen, organizada por el Consejo de Europa en esa ciudad alemana.

En esta misma dirección encontramos invitaciones a investigar desde la perspectiva urbanística, como la hecha por Fernando Viviescas⁷ cuando dice (a manera de epílogo):

Con ello, de un lado, se supera la enorme incapacidad política y cultural que han mostrado nuestras dirigencias de todas las tendencias, para comprender el sentido, la significación y la magnitud existencial de la ciudad colombiana –por lo que siempre la han ignorado y, por ello, convertido en centro de profundización de la exclusión y la inequidad– y, de otro, se muestra la gran necesidad de desplegar toda la capacidad ciudadana tanto para comprender el significado de la urbe como forma de existencia individual y colectiva y las lógicas internas y externas que determinan su funcionamiento, como para idear formas de construirla, gobernarla y disfrutarla creativamente.

La ciudad como objeto de investigación

En muchas instituciones educativas estudiantes y maestros vienen mostrando interés por el estudio del entorno social, cultural y ambiental. La ciudad viene convirtiéndose en un contenido escolar bajo modalidades de cátedra de ciudad, foros, encuentros, carnaval escolar, etc. Sin embargo, no puede ser un contenido más; ha de ser una oportunidad para trabajar con una metodología basada en la idea de investigación desde el punto de vista de Merchán Iglesias y García Pérez, quienes desdibujan la ruptura entre la escuela y la investigación⁸. El fomento de los procesos investigativos debe constituirse en uno de los ejes fundamentales del currículo⁹ al lado de otros como la educación en valores humanos, las competencias y la modalidad de la institución, entre otros.

No basta con incorporar los contenidos urbanos a los programas de las áreas y asignaturas, actos cívicos y culturales, en los trabajos de campo (*tour* por la ciudad, por ejemplo) o los proyectos pedagógicos (Carnaval de Barranquilla, Estética ambiental, etc.). Se requiere que la ciudad sea tomada como objeto de estudio de las ciencias sociales y naturales, de las humanidades y las artes.

Cuando decimos investigación nos estamos refiriendo, en primera instancia, a la producción de nuevos cono-

⁶ Véase TRILLA B., Jaime. 1997. "La educación y la ciudad". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

⁷ VIVIESCAS, Fernando. "El urbanismo y las ciencias sociales: la ciudad en busca de un pensamiento (notas para una investigación necesaria en Colombia)". En: *Discurso y razón...*, op. cit.

⁸ Véase AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI, Silvia (comps.). 1994. *Didáctica de las ciencias sociales*. Tomo I: *Aportes y reflexiones*. Buenos Aires: Paidós.

⁹ Proyecto educativo institucional de la Institución Educativa Colegio de Bachillerato del barrio Simón Bolívar.

cimientos para la comunidad académica y, en segundo lugar, al seguimiento de la lógica de construcción del conocimiento de la disciplina o relación interdisciplinaria desde la cual se realice la investigación.

Referencias

AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI, Silvia (comps.). 1998. *Didáctica de las ciencias sociales*. Tomo II: *Teorías con prácticas*. Buenos Aires: Paidós.

ALDEROQUI, Silvia. 2000. "La ciudad como contenido escolar". Ponencia en el Seminario sobre interdisciplinariedad y currículo. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, junio de 2000.

ALDEROQUI, Silvia y PENCHANSKY, Pompei (comps.). 2002. *Ciudad y ciudadanos: aportes para la enseñanza del mundo moderno*. Buenos Aires: Paidós.

ÁLVAREZ G., Alejandro. 1997. "Ciudad, educación y escuela en la historia". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

"Barrio Simón Bolívar de Barranquilla: breve reseña histórica". 1996. Curso 10B Colegio de Bachillerato Diversificado INCA. Barranquilla (fotocopiado en Biblioteca Piloto del Caribe).

"Bolívar de paso por Barranquilla". Investigación Proyecto Ondas para Niños, Barranquilla. *El Tiempo*, 23 de junio de 2002, pp. 1-19.

Contrato firmado por la Nación, el departamento del Atlántico, el municipio de Barranquilla y el Instituto de Crédito Territorial, del 15 de enero de 1954.

CUETO AGUAS, Antonio. 2002. "Carta a la Comisión Política Departamental (Hermes Lara, presidente). 4 de julio.

DE LA ESPRIELLA, Alfredo. 1985. *75 años del Departamento del Atlántico: 1910-1995, bodas de diamante*. Barranquilla: Publicaciones Comerciales Ltda.

DE LA HOZ LUNA, Javier. 2002. "Duma aprobó anexar el barrio Simón Bolívar a Barranquilla". *La Libertad*, Barranquilla, 30 de julio, p. 5A.

Decreto 105 del 24 de septiembre de 1955: creación de la Zona Franca Industrial de Barranquilla.

Decreto 107 del 30 de enero de 1961 mediante el cual la Diócesis de Barranquilla, a través de Germán Villa Gaviria, obispo de Barranquilla, creó la Parroquia Santa Marta.

Decreto 108 del 7 de febrero de 1961 mediante el cual la Diócesis de Barranquilla, a través de Germán Villa Gaviria, obispo de Barranquilla, nombró al primer sacerdote de la Parroquia Santa Marta: Julio Luis Gallo.

Decreto 151 del 31 de julio de 1956: le da el nombre al Barrio Simón Bolívar.

Diligencia de examen de bienes de la donación que hace el Instituto de Crédito Territorial a la Diócesis de Barranquilla, 2 de abril de 1964.

ESCOBAR, Patricia y GARCÍA, Marbel Luz. 1986. "El Simón Bolívar: movilización masiva para rescatar el parque". *El Herald*, Barranquilla, 12 de octubre de 1986, p. 10A.

Escritura 2512 del 26 de noviembre de 1962 de la notaría segunda del circuito de Barranquilla: el Instituto de Crédito Territorial entrega las zonas verdes para boulevares y servicios comunales.

Para la formación de ciudadanos competentes es necesario que conozcan el entorno urbano en que viven, sólo así pueden comprometerse con las alternativas de solución a la problemática de la urbe. ■

Escritura pública No. 1310 del 5 de mayo de 1945, de la notaría tercera municipal del circuito de Barranquilla: constitución de la sociedad limitada nacional de servicio aéreo, Lansa Limitada. 1945.

ESPINEL VALLEJO, Manuel. "Educación y cultura ciudadana". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

FANDIÑO, Lucrecia y otros (grupo investigativo del CEB No. 111). 2002. *¿Cómo se creó el barrio Simón Bolívar?* Barranquilla: Fundación Uninorte y Centro de Investigación CIUN, 14 de agosto.

GARCÍA, Eduardo J. y GARCÍA, Francisco. 1989. *Aprender investigando; una propuesta metodológica basada en la investigación*. Sevilla: Diada Editores.

GIL VILLA, Fernando. 2002. *La participación democrática en la escuela*. Bogotá: Colección Magisterio, No. 57.

GIRALDO, Fabio y VIVIESCAS, Fernando (comps.). 1996. *Pensar la ciudad*. Bogotá: Tercer Mundo Editores-Cenac-Fedevivienda.

GÓMEZ SERRANO, Hernando. 1997. "Siete diálogos imaginarios para una pedagogía urbana". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto y otros. 2004. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

HERRERA, Martha Cecilia y DÍAZ, Carlos Filmar (comps.). 2001. *Educación y cultura política: una mirada multidisciplinaria*. Bogotá: Plaza y Janes.

La historia gráfica del Prado. 1995. Barranquilla: Ediciones Uniautónoma.

"La parte de Simón Bolívar que faltaba se cambió: ahora sí, todo de Barranquilla". *El Tiempo* (Caribe), Barranquilla, 20 de agosto de 2002, pp. 1-9.

MAGENDZO, Abraham. 2004. *Formación ciudadana*. Bogotá: Editorial Magisterio.

MATURANA, Humberto. 2002. *La democracia es una obra de arte*. Bogotá: Colección Magisterio, No. 14.

MONCADA, Ramón y TORO, Javier. 1997. "Ciudad y escuela: historia de barrios". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

NOGUERA R., Carlos Ernesto, ÁLVAREZ GALLEGU, Alejandro y CASTRO V., Jorge Orlando. 2002. *La ciudad como espacio educativo: Bogotá y Medellín en la primera mitad del siglo XX*. Bogotá: Arango Editores.

ORDÓÑEZ, Claudia Lucía y otros. 2001. *Educación en lectura y escritura*. Bogotá: Editorial Delfín Ltda.

PUIG R., Josep. 1997. "La ciudad y el desarrollo moral y cívico". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

ROMERO CASTRO, Ángel. 1998. *Nuestra Comunidad Barranquilla*. Barranquilla: Industrias Litográficas Boston.

SALDARRIAGA, Alberto. 1997. "La escuela como ciudad. La ciudad como escuela". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

"Sancionada ordenanza: sector de Simón Bolívar ya es de Barranquilla". *La Libertad*, 20 de agosto de 2002, p. 8A.

SÁNCHEZ BONETT, Luis (comp.). 2003. *Barranquilla. Lecturas urbanas*. Bogotá: Editorial Gente Nueva.

SENA. 1980. *Atlántico y planeación distrital*.

SITTON, Thad y otros. 1979. *Historia oral. Una guía para profesores y otras personas*. México: Fondo de Cultura Económica.

SOJO, José Raimundo, PINZÓN, Leopoldo y otros. 1960. *Atlántico 50 años*. Medellín: Impresores & Editores.

TRILLA B., Jaime. 1997. "La educación y la ciudad". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

Unidad Pastoral Santa Marta. 2001. "Informes encuentros para la evaluación de la misión". Documento interno de trabajo. Barranquilla, febrero (fotocopiado en la Unidad Pastoral).

USANDIZAGA, Elsa y HAVEAS, A. Eugene. 1961. *Tres barrios de invasión*. Bogotá: Tercer Mundo Editores y Facultad de Sociología de la Universidad Nacional.

VEGA CANTOR, Renán. 1999. *Historia: conocimiento y enseñanza. La cultura popular y la historia oral en el medio escolar*. Bogotá: Ediciones Antropos.

VENGOCHEA, Heriberto y BELEÑO, Elvis. 1999. *Por un suroriente más habitable para todos sus pobladores... camino hacia el siglo XXI*. Bogotá: Fondo de Publicaciones de la Cámara de Representantes.

VERGARA, José Ramón y BAENA, Fernando. 1946. *Barranquilla: su pasado y su presente*. 2ª ed. (Alirio Bernal, editor). Barranquilla: Talleres Gráficos Recio & Smith. Agosto.

VIVIESCAS M., Fernando. 1997. "El ideal (real) de la educación ciudadana". En: Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP). Bogotá.

ZAMBRANO, Fabio. 2000. "La ciudad en la historia". En: TORRES TOVAR, Carlos Alberto y otros (comps.). *La ciudad: hábitat de diversidad y complejidad*. Bogotá: Universidad Nacional.

Zona Franca de Barranquilla. <http://www.zonafrancabarranquilla.com>

Diálogo del conocimiento

La experiencia de investigación de un grupo de profesores y estudiantes de un colegio de secundaria del barrio Simón Bolívar de Barranquilla sirve de ejemplo para proponer una profunda reflexión sobre la razón y el sentido del quehacer pedagógico, y del papel que les corresponde a educandos y educadores. Con el llamado a hacer del conocimiento un proceso que se construye de manera participativa y democrática, y del entorno social inmediato el recurso más indicado para facilitar y estimular el aprendizaje, nos ponen en el lugar de lo histórico-social como fuente permanente de creación y recreación del saber o, de otra manera, de creación y recreación de realidad, y a la vez de construcción de identidad y sentido de pertenencia por parte de quienes se constituyen en sus directos protagonistas.

Lo que aquí se narra nos recuerda que el saber es ante todo un acto de creación colectiva, y que es la propia historia y su recuperación, mediante el poderoso instrumento humano de la memoria, la fuente a que se nos propone acudir para generar el aprendizaje.

La caminata por el barrio, la conversación con los personajes que tradicionalmente lo han habitado, la visita a los sitios históricos, la consulta de archivos y fuentes documentales en la que se involucran de manera directa los estudiantes, que dan así sus primeros pasos como verdaderos investigadores, y la indagación sobre el curso que han tomado los hechos físicos, sociales, culturales, etc., son asumidos como un recurso peda-

gógico y metodológico que trasciende los limitados espacios e instrumentos del aula, la tiza y el tablero, a más de la tradicional y adormecedora cátedra del docente que habla y el estudiante que escucha pasivamente.

El origen del lugar donde ahora está ubicado el colegio, la historia del mismo durante el proceso de conformación del barrio, y de la empresa Lansa como hito y símbolo de la aviación en Colombia, dan cuenta de la evolución del entorno urbano y de la manera como éste es en sí mismo el proceso a partir del cual se conforman los imaginarios de ciudad. Pues la ciudad es creación de identidad, tejido social, sentido de pertenencia, hábitat colectivo; la ciudad se educa y es educadora, integra o desintegra, dependiendo de cómo sus habitantes nos hacemos y sentimos parte de ella. A partir de la ciudad se nos llama a superar el divorcio entre lo social y lo educativo, donde lo social es ese complejo universo de relaciones y situaciones en constante creación, y lo educativo el proceso mismo de aprehensión de su dinámica.

Este tipo de experiencia pedagógica hace de la educación un acto lúdico, agradable, que despierta el amor por el saber, desarrolla el espíritu de investigación y forma personas para la vida, para el diálogo recíproco con el entorno, un diálogo mediado por el pluralismo y el reconocimiento de que, más allá del aula, están esos otros con quienes siempre y también habitamos, a quienes debemos reconocer y en quienes debemos reconocernos.

Orlando Ortiz Medina