

La ciudad: entre la investigación educativa y el reconocimiento del contexto social

Noemí Pérez Martínez*
María Isabel González**

Fecha de elaboración: septiembre 20 de 2004

Fecha de aceptación: mayo 20 de 2005

Resumen. Este artículo presenta las elaboraciones conceptuales y pedagógicas que se han construido desde el proyecto Bogotá: Ciudad Educadora implementado en el Instituto Pedagógico Nacional. Este es un proyecto de investigación e innovación que pretende que los estudiantes de grado noveno generen identidad de lugar con la ciudad, a partir de tres componentes fundamentales: conceptual, vivencial e investigativo. Aborda la ciudad como un espacio subjetivo de construcción social e histórica de gran importancia para el mundo contemporáneo, ya que en ella habita la mayor parte de la población mundial.

Palabras clave: proyecto, ciudad, identidad de lugar, investigación educativa.

Summary. This article presents the conceptual and pedagogical elaborations of the project Bogotá Ciudad Educadora (Bogotá Educating City) carried out at the Instituto Pedagógico Nacional (National Pedagogical Institute). The goal of this investigative and innovative project is to enable the students of the ninth grade to generate an identity of a place and a city, starting from three fundamental components: conceptual, existential and investigative. It approaches a city as a subjective space of a social and historical construction of great importance in the contemporary world, considering the fact that most of the world human population lives over there.

Key words: project, city, identification with a city, educational research.

La ciudad es el espacio de hábitat, es el lugar en donde nos reconocemos y nos encontramos con el otro, es el espacio vivido, percibido y construido; como lo afirma Rogelio Salmona: "es el lugar por excelencia".

Proyecto Bogotá Ciudad Educadora: una propuesta para generar identidad de lugar en los estudiantes del IPN.

La transformación sobre la concepción de ser docente y el papel que actualmente se le atribuye en la sociedad, obliga a plantear proyectos de investigación acordes con los contextos globales y locales donde se desenvuelve la vida escolar y cotidiana de los estudiantes. Esta nueva dimensión del ser maestro ha traspasado las puertas del Instituto Pedagógico Nacional (IPN)¹, dada la preocupación de que los estudiantes, al igual que muchos de los habitantes de Bogotá, por encontrarse en condiciones de encierro (conjuntos residenciales, oficinas, colegio, etc.), no conocían la dinámica espacial, política, económica, social y cultural de la ciudad.

Es así como surge la idea de provocar un nuevo conocimiento, a partir del proyecto de investigación Bogotá: Ciudad Educadora. Dicho plan de investigación e innovación pretende que los estudiantes del IPN generen identidad espacial con la ciudad, de acuerdo con el reconocimiento y conocimiento de los di-

* Licenciada en Ciencias Sociales y magistra en Educación con énfasis en Enseñanza de la Historia, Universidad Pedagógica Nacional. Docente del Instituto Pedagógico Nacional. noemip2001@yahoo.com

** Licenciada en Ciencias Sociales y magistra en Educación con énfasis en Enseñanza de la Historia, Universidad Pedagógica Nacional. Docente Facultad de Educación de la misma Universidad. chavelix@hotmail.com

1 El Instituto Pedagógico Nacional, dependencia de la Universidad Pedagógica Nacional, es el escenario donde se desarrollan diversos proyectos de innovación e investigación pedagógica como uno de los soportes fundamentales de la institución que busca una formación de sus estudiantes en la concepción de los múltiples desarrollos-eje central de su proyecto educativo institucional (PEI).

versos lugares y sujetos que la integran. Así mismo, el proyecto pretende abordar toda la riqueza de la ciudad como lugar de aprendizaje y objeto de estudio, un paso importante para fortalecer lazos de identidad ciudadana y de contextualización social; al ser la ciudad un espacio en el cual interactúa una diversidad de sujetos, nos vemos ante la emergencia de diferentes aprendizajes significativos y heterogéneos.

El proyecto se realiza con estudiantes de noveno grado, debido a las condiciones con las que cuentan: en lo relacionado con el aspecto cognitivo, encontramos que los adolescentes poseen un desarrollo del pensamiento que va más allá del pensamiento concreto, lo que les permite llevar a cabo operaciones relativas al desarrollo de las competencias argumentativas y propositivas. En lo académico, éste es el año en que los estudiantes abordan el estudio de la historia y la geografía de Colombia, lo que genera un mejor trabajo de comparación e interrelación; y lo más funcional, estos estudiantes cuentan con un buen desarrollo físico que posibilita una amplia participación en todas las salidas programadas sin ninguna dificultad. Cada año el grupo de estudiantes cambia y el nuevo grupo de grado noveno tiene la oportunidad de hacer parte activa del proceso de estudio, conceptualización, vivencia e investigación de la ciudad, lo cual hace posible una evaluación continua del trabajo realizado en el marco general del proyecto, con el fin de mejorar los logros de los objetivos.

El proyecto se ha estructurado en tres componentes: vivencial, teórico e investigativo. El componente lo entendemos como un espacio de reconocimiento del todo, desde un elemento específico, que fortalece el proyecto de investigación, es decir, es una parte del proyecto que está interrelacionada con otras y con el todo. Las características de los componentes son:

- Cada componente tiene un espacio asignado y un objetivo específico para su desarrollo.
- Los componentes están interconectados, con una especie de intersección en la cual se encuentran en algún punto, lo que permite el diálogo entre ellos.
- Los componentes poseen unas actividades específicas que se desarrollan en relación con los otros componentes.
- El componente investigativo pretende ser el punto de intersección entre el teórico y vivencial, ya que requiere una profundización teórica sobre un tema definido y un trabajo de campo².

Componente teórico

El papel de primer orden que la ciudad está cumpliendo en la sociedad globalizada ha originado un interés particular y generalizado por estudiar temáticas que permitan su conocimiento desde diferentes dimensiones. Es así como en la actualidad la ciudad está siendo investigada desde la demografía, la política, la pedagogía, la antropología, etc. Teniendo en cuenta este elemento, se pretende acercar al estudiante a elaboraciones teóricas que han realizado diversas miradas, brindándoles la posibilidad de conocer algunas elaboraciones conceptuales. Se cuenta con dos horas de clase en el aula, en las que los estudiantes conceptualizan y teorizan acerca de la ciudad, comparten puntos de vista, argumentan y comparan con otros, para que finalmente lleguen a la construcción de conocimiento teórico sobre la ciudad desde la construcción colectiva. La mayoría de veces se trabaja en el salón de clases, pero algunas actividades y temáticas requieren salidas al prado o a lugares fuera del colegio para ligar el componente teórico con el vivencial.

Componente vivencial

Los estudiantes perciben la ciudad como un lugar estático en la historia, como su lugar de hábitat que existe por derecho propio, donde los habitantes encuentran todo lo necesario para su subsistencia; no reconocen los procesos sociales que han generado su construcción. El sujeto vivencia la ciudad porque vive en ella y adquiere de ella los bienes de consumo para su vivir diario. Se establece en la ciudad una especie de ruta que se conoce y en la cual se encuentran todos los lugares necesarios para la vivencia. Pero, más allá del vivir diario, no reconoce el espacio urbanizado y sus implicaciones en la dinámica mundial.

Por ello, la vivencia del sujeto en la ciudad con una mirada diferente es fundamental. El reconocimiento de la subjetividad de la ciudad como un espacio en el cual se viven placeres, olores, texturas, problemas, símbolos, ritos y mitos, genera en el sujeto que la habita la necesidad de estudiarla, reconociéndose en ella, no para aprovecharla en beneficio propio, sino para construirla, ya que la ciudad le permite el crecimiento y la construcción personal.

² Para mayor comprensión de la estructura del proyecto Bogotá: Ciudad Educativa, ver: PÉREZ, Noemí, GONZÁLEZ, Isabel. "La ciudad: de lugar de hábitat a espacio de construcción de conocimiento". En IV Simposio sobre Enseñanza de las Ciencias en la Educación Básica y Media. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2004.

Componente investigativo

El componente investigativo pretende que los estudiantes se acerquen con lentes más precisos y menos distraídos a una temática de su interés, pero con relación a la ciudad. Para ello se tiene una hora semanal en que los estudiantes realizan su proyecto de investigación y son asesorados en el proceso. El estudiante-investigador que se reconoce en la ciudad y la construye, se acerca a ella mediante una problemática particular, no con lentes de un habitante común del espacio urbano, sino investigativos. Desde este componente, los estudiantes escogen una temática relacionada con la ciudad y se acercan a procesos de investigación de forma práctica; aquí no se trata solamente de leer a los eruditos en el tema, sino de interpretar la ciudad desde un acercamiento riguroso y desde los propios intereses.

Desarrollo metodológico del proyecto

El proyecto lleva un año y medio de implementación; en lo concerniente al componente teórico, se aborda la conceptualización de ciudad desde las diferentes disciplinas (geografía, historia, economía y política, entre otras), el origen y el desarrollo histórico de las ciudades europeas, centrándonos en aspectos como: la estructura, la función, los actores sociales y su organización socio-política. En un segundo momento se analizó el caso de Bogotá desde su organización y división territorial por localidades, fruto de los resultados del proceso de descentración política, y se comparó con la organización planteada por el POT (Plan de Ordenamiento Territorial).

Como parte del componente investigativo se dieron algunos planteamientos sobre investigación en su enfoque cualitativo, para que los estudiantes asimilaran las bases para el desarrollo de un ejercicio, de acuerdo con una de las tres líneas de investigación propuestas por el Proyecto: Desplazamiento forzado, Monumentos históricos y Culturas juveniles.

En cuanto al componente vivencial, con todos los estudiantes que hacen parte del proyecto se realizaron salidas a ciertos lugares de la ciudad: Centro Histórico, Cazucá, Parque Entrenubes y Ciudad Bolívar. Como complemento de estas salidas y en el marco de la conmemoración de la fundación de Bogotá, en pequeños grupos se realizó una visita de reconocimiento a cada una de las localidades, para presentar en un *stand* las características más relevantes de cada una de las localidades en sus diferentes aspectos.

La ciudad desde la diversidad de representaciones sociales³

Conceptuar la ciudad es una tarea dispendiosa y avezada; no se trata de definirla a la manera de un diccionario, sino de reconocer en ella las dinámicas actuales de la sociedad contemporánea. A esta tarea se han enfrentado varios académicos interesados en el tema, desde disciplinas sociales como la historia, la sociología y la antropología. Algunos se acercan a conceptuar desde la cantidad de habitantes, otros desde el uso del suelo, otros desde la actividad económica, algunos desde las características morfológicas, en fin, cada disciplina conceptúa la ciudad a partir de su campo de interés. Desde el proyecto,

asumimos la ciudad como producto cultural, como el resultado de los múltiples y diversos elementos de tipo histórico, económico, político, social y cultural que caracterizan y conforman en su conjunto el ser nacional, y que de manera fragmentaria, espontánea o motivada, obedeciendo a factores específicos tanto de carácter nacional como internacional, se desplazan, se encuentran, se conectan o rechazan y se localizan en tiempos y espacios y consumo de significaciones y sentidos, lo cual en su conjunto es lo que va a caracterizar tanto el comportamiento como el sentido de identidad del habitante de la urbe⁴.

Para la investigación es importante conocer los preconceptos de los estudiantes del IPN y sus representaciones sobre ciudad. Por ello se les pidió que definieran lo que a su juicio es la ciudad, representándola con un dibujo. Si para los académicos es muy difícil definir la ciudad, lo es mucho más para los estudiantes, quienes al respecto son muy concretos, se refieren al espacio vivido y estereotipado. Para la mayoría de los estudiantes del IPN, la ciudad es:

- El lugar donde hay grandes edificios, amplias avenidas, construcciones suntuosas.
- Congestión vehicular, semáforos, señales de tránsito.
- Un espacio con lugares importantes: parques, universidades, bancos.
- Un lugar que concentra mucha población.

3 Las representaciones sobre ciudad que poseen los estudiantes del IPN se tomaron de diversos ejercicios que se hicieron en la clase de ciudad educadora y de entrevistas tipo grupos focales realizadas en el marco del proyecto.

4 SILDARRIAGA ROA, Alberto. *Bogotá a través de las imágenes y las palabras*. Observatorio de Cultura Urbana-Tercer Mundo Editores. Bogotá, 1998, p. 1.

- Espacio donde existe gran dinámica económica: fábricas, centros comerciales, bancos, ventas ambulantes.

En general, las concepciones sobre ciudad se relacionan con la morfología y la concentración poblacional que genera cierto caos. A pesar de estas generalizaciones, los trabajos realizados por los estudiantes dejan ver varias categorías con respecto a la ciudad; muchas de ellas se relacionan con su propia experiencia.

Ciudad de contrastes

La ciudad es un espacio donde conviven características sociales, morfológicas y culturales en contradicción. Es el lugar que aglutina diversidades muy marcadas. Al respecto, una estudiante comenta: *“La ciudad es un lugar con identidad propia, gracias a su gente; las hay organizadas, desorganizadas, grandes, pequeñas, industrializadas y no etc.”*. Los estudiantes representan la ciudad como espacio de contradicciones vida/muerte; ilusiones/miseria.

En la ciudad de contrastes es evidente la diferencia marcada entre los ricos y los pobres: al norte la riqueza y la opulencia, la tecnología, el dinero, y al sur la pobreza, caracterizada por la violencia, la muerte, las armas, la desorganización. Se podría decir que la ciudad está dividida territorialmente, según características contradictorias. En otras representaciones se puede apreciar una ciudad dual; por un lado, la ciudad carente de planificación en cuanto a las construcciones, lo cual se refleja en el caos, lotes de engorde, vallas publicitarias desordenadas que invitan al consumo. Por otro lado, se presenta una ciudad organizada con ciclorrutas, espacio estratificado económicamente, con amplias vías de acceso, grandes zonas residenciales y extensas áreas de recreación. El elemento humano es representado en constante interacción con la ciudad.

La ciudad aglutinadora de problemáticas sociales

La ciudad, al ser el lugar donde se concentra una gran cantidad de población, se convierte en aglutinadora de problemáticas sociales llegadas de todos los lugares y que se concentran cerca de la civilización. En un solo espacio físico conviven diversidad de problemá-

ticas, como desempleo, drogadicción, pobreza, las cuales parecen ser indiferentes para el resto de la población. Para algunos de los estudiantes, que ven la ciudad desde los problemas sociales, es reincidente la representación de los vicios, la miseria, el libertinaje, la ignorancia, el desempleo que se evidencia en sus dibujos que muestran personas gritando ¡me dieron empleo!, y la inseguridad al afirmar ¡me robaron!

En algunos dibujos se representan varias problemáticas que parecen ser características de las ciudades: las familias de desplazados que se paran en un semáforo a pedir dinero para su subsistencia, los árboles carentes de vida y producto de la grave contaminación, los suburbios ubicados en las zonas altas, las vías con huecos, y las estrellas en el piso que simbolizan la muerte.

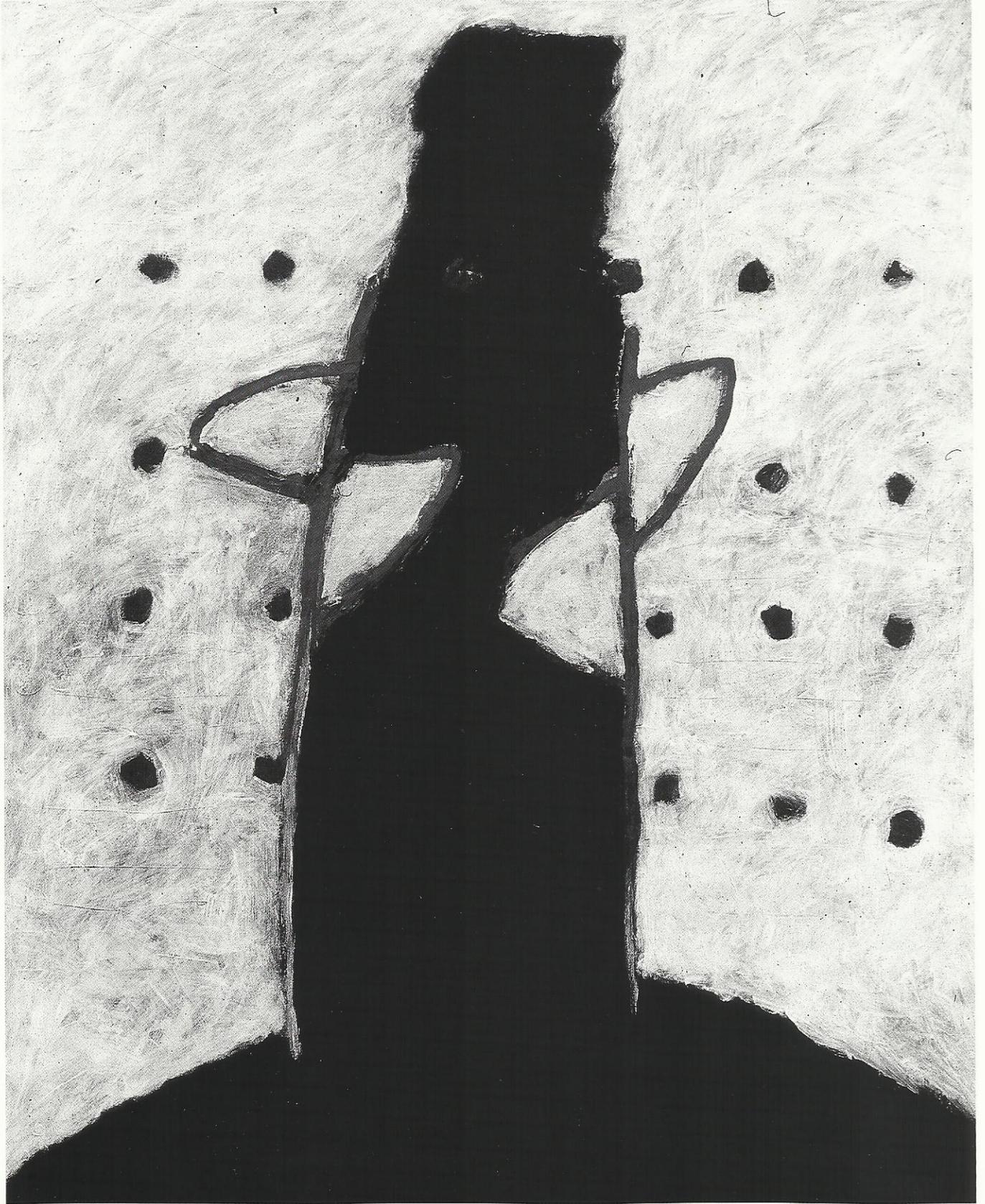
Ciudad como sector terciario

En la ciudad no hay campo para el espacio rural, el sector de la economía basado en la agricultura está muy lejos de la ciudad; por el contrario, la ciudad se caracteriza porque el uso del suelo se especializa en el sector terciario de la economía, el sector servicios que presta atención a los habitantes urbanos. Según esta visión, una ciudad se caracteriza porque en su interior se desarrollan actividades de comerciales, financieras, educativas, políticas, deportivas, entre otras. Cada una de estas actividades del sector terciario se desarrolla en espacios construidos para tal fin: bancos, parques, universidades, bibliotecas, centros comerciales y deportivos.

La ciudad satisface todas las necesidades de sus habitantes y para ello debe tener un sinnúmero de lugares que les permitan solucionar sus requerimientos. Varios estudiantes dibujaron bancos grandes, parques, amplias zonas verdes, centros educativos, transporte particular y público, iglesias, calles amplias, personas felices porque logran un buen desarrollo personal en la ciudad. Una estudiante afirma: *“Ésta es una ciudad como todas, tiene que tener colegio, supermercado, hospital, carros, parque, gente, taxis, ambulancias, bicicletas y un ambiente familiar”*.

Ciudad contaminada

Asociar y relacionar la ciudad con el deterioro ambiental, producto de la presencia abrumadora de ve-



hículos y fábricas, es una característica de las representaciones estudiantiles de ciudad. La ciudad está ligada al deterioro ambiental, producto del ruido, basuras, smog, gases tóxicos, ríos contaminados, etc.

Así, el grave problema de contaminación termina por definir el espacio urbano que se vuelve un lugar incómodo para quienes lo habitan, ya que no permite relacionarse con el ambiente sano. Al respecto se comenta: la ciudad es *“un lugar lleno de ruido y mucha contaminación que no nos permite observar bien los cerros o las grandes montañas que nos cubren los edificios”*.

En uno de los dibujos la contaminación ambiental, producto de las fábricas y el transporte, se refleja en una nube que cubre toda la ciudad. En la parte residencial se observan grandes edificios con amplias zonas verdes y calles deterioradas, por donde transita gran cantidad de vehículos apretados; los cerros orientales bordean la ciudad cubiertos de una extensa capa de smog. Esta es una representación muy característica de la ciudad como lugar contaminado.

Ciudad moderna y organizada

A pesar de los aspectos negativos que puede tener una ciudad y la representación que se hace de ella, varios estudiantes mostraron la ciudad como un lugar tranquilo, limpio, amplio, saludable y organizado, en el cual se vive una vida apacible en un espacio físico agradable y moderno. Los habitantes de este tipo de ciudad disfrutaban de sitios para recrearse, para ir de compras y en general sitios donde reina la seguridad. Para estos estudiantes *“la ciudad es un lugar muy agradable donde todos podemos estar tranquilos y disfrutar de los lugares turísticos como parques y museos”*. A la vez, una ciudad *“requiere avenidas bellas, paseos, autopistas, ríos, aeropuertos, zonas antiguas y edificios que muestren la modernidad”*.

En algunas representaciones se destacan amplias zonas verdes junto con grandes avenidas descongestionadas, bloques de apartamentos, centros recreativos, edificios de carácter administrativo (alcaldía y congreso), personas tristes y felices. Lejos de esta ciudad se encuentra la cárcel, la cual, por cierto, es dibujada sin mayores detalles.

Ciudad caótica

El caos es el eje central de la ciudad; se origina por la presencia masiva de edificios, vehículos, gran circula-

ción de personas, aglomeración de lugares, congestión en las calles. El caos es parte fundamental de la ciudad y con él los problemas que suscita, robos, muertes, atracos, ruido, etc. Para los estudiantes: *“En la ciudad generalmente se dan trancones, peleas familiares, se ven desplazados pidiendo ayuda, niños desobedientes, gente con más dinero que otros, no puede faltar la basura regada por la calle”*. La ciudad caótica está representada como un *“lugar muy movido y hacinado donde se vive el tiempo con afán, es un lugar cambiante y gigante en donde todo puede suceder”*.

La concentración de gran cantidad de población genera sensaciones de hacinamiento, construcciones sin un orden establecido, grandes edificaciones al lado de casas pequeñas, nuevos pobladores. La ciudad es un espacio apretado, estrecho y asfixiante.

Reelaboración del concepto de ciudad

Después de haber realizado un trabajo desde los diferentes componentes, los estudiantes ampliaron su concepción y la ciudad dejó de ser solamente un lugar que aglutina población, que concentra lugares importantes, y al mismo tiempo es el reflejo del caos que provoca el dinamismo social, y se definió como:

Espacio geográfico con funciones establecidas

En esta elaboración se destaca la ciudad como un espacio donde los sujetos que la integran ejercen funciones de carácter político, administrativo y laboral, que da razón de ser y sentido a la ciudad. Así lo afirma una estudiante: *“Es una aglomeración de gente en un lugar geográfico, organizada para cumplir ciertas funciones; la ciudad está estructurada en ciertas regiones como la zona industrial, la región administrativa, la zona política, los tejidos residenciales y todos ellos contribuyen a formar una ciudad”* (Magda Guadalupe Cardozo).

Sitio de reunión de culturas

En el mundo contemporáneo la diversidad cultural se congrega en las ciudades y éstas se convierten en espacios de inclusión y exclusión de diferentes grupos que se encuentran en un espacio y se ven obligados a compartir y reelaborar su identidad. Dicha característica fue percibida por algunos estudiantes así: *“Considero que la ciudad es la reunión no sólo de culturas, de*

personas, sino también formas de vida puesto que en un lugar tan grande y con tanta diversidad de personas que pueden llegar a él, se comienza a dar una diversidad de todo tipo de elementos" (Camilo Andrés Álvarez).

Ciudad como proceso histórico

La ciudad es el resultado de la interacción del hombre con el espacio en diferentes momentos de la historia y con diferentes construcciones culturales, lo cual se refleja en la estructura y funcionamientos de esos espacios urbanos en una época concreta. Reafirmando lo anterior, un estudiante comenta: "La ciudad es el resultado de un proceso histórico producto de migraciones y conglomeraciones de poblaciones que dieron origen a una organización urbanística, y como resultado de ésta se ven los diferentes tipos de ciudades ya con sectores delimitados como el sector residencial, administrativo, de recreación, de educación, etc."

Conclusiones

El proyecto de investigación Bogotá: Ciudad Educativa se encuentra en proceso; por ello, sus logros desde los objetivos propuestos no se pueden evaluar aún. Pero sí se puede analizar qué aportes ha conseguido desde el campo de la investigación docente como desde el campo de la construcción de identidad espacial en los estudiantes. Por ello, las conclusiones las dividimos en: investigación educativa y la ciudad como espacio de contextualización social.

La investigación educativa

La investigación educativa difiere, según el caso, en una indagación *sobre* y *en* la escuela⁵. La primera se refiere a las investigaciones que hacen los académicos y eruditos en temas sobre la educación, y la segunda hace referencia a la investigación que realizan los docentes y directivos que hacen parte de la escuela; esta última es importante para la construcción del conocimiento pedagógico, si se alimenta de los avances académicos y las discusiones que se presentan en las universidades y centros de investigación los cuales permiten la llegada a la escuela de teorías y modos de comprender el espacio escolar de otra manera,

posibilitando la reflexión sistemática del quehacer educativo, ya que cuando el docente se encuentra inmerso en el contexto, como todo sujeto en su realidad, ve el espacio como natural, no percibe elementos cotidianos que pueden ser percibidos por otros, por lo cual desconoce dinámicas importantes para la práctica educativa. Por ello, más que separar la investigación *en* la escuela y *sobre* la escuela, las dos se deben retroalimentar. La construcción mutua es fundamental en la investigación educativa porque:

- Posibilita el análisis de diversos puntos de vista sobre un tema en particular.
- Permite orientar intereses de los sujetos inmersos en la práctica educativa.
- Hace posible que los docentes que no han sido formados desde la investigación, se acerquen a la construcción de conocimiento.
- Obliga a la conformación de colectivos de trabajo interesados y comprometidos con la escuela.
- Despoja al docente de su tradicional investidura de ser el que dice la última palabra, y lo convierte en constructor de conocimiento colectivo, en muchos casos, junto a sus estudiantes.
- Permite encaminar y acompañar a sus educandos por el camino de las indagaciones que conduzcan a la construcción del conocimiento, dejando de lado la antigua concepción de verdad absoluta a través de la transmisión de un conocimiento acabado.
- La investigación es vista como una construcción social y cultural, que no solamente realizan grandes científicos, sino que se puede llevar a cabo desde las llamadas "ciencias blandas".
- Se termina con la idea que el conocimiento es una construcción inmodificable, y se asume como colectiva y continua.
- El currículo no es cerrado, sino que la investigación permite que se replanteen estrategias y se combinen metodologías a partir de los procesos que se desarrollan en el aula.

La ciudad como espacio de contextualización social

El acercamiento al tema de la ciudad, y sobre todo de su ciudad, ha sido muy importante en el proceso de construcción de identidad hacia su contexto. Esto se puede apreciar al comparar la primera indagación sobre el tema de ciudad, la cual nos dejó ver algunas prevenciones de los estudiantes hacia algunos sectores de la ciudad, tal vez producto de la información de los medios de comunicación. Al respecto, cuando

⁵ Con respecto a la diferencia entre investigación en la escuela y sobre la escuela, ver PÉREZ, ABRIL, Mauricio. "La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar". En revista *Pedagogía y Saberes* No. 18, 2003, p. 71.

se les indagó sobre los lugares más inseguros de la capital, nombraron el sur de Bogotá, incluso en algunos estudiantes se notaba cierta vergüenza ante sus compañeros, al decir que conocían zonas del sur de la capital. Sin embargo, el proyecto pedagógico, pero sobre todo el componente vivencial de las salidas a la ciudad, ha permitido ir cambiando el imaginario sobre el sur de la ciudad. En sus informes ven con respeto e interés algunas zonas visitadas, e incluso dicen que su visión sobre la ciudad ha cambiado.

El concepto de ciudad también se ha ido construyendo, pues ya no es su lugar de hábitat solamente, ni se relaciona con aspectos de la cotidianidad y vivencia propia de los adolescentes, sino que vincula la diversidad de la ciudad y la dificultad de pensar el espacio urbano, debido a los diversos criterios que tienen las ciudades en el mundo.

El acercamiento a temáticas de interés personal sobre la ciudad, como culturas juveniles, desplazamiento forzoso y monumentos históricos, ha permitido que los estudiantes planteen proyectos de investigación rigurosos y se acerquen a la construcción de conocimiento propio desde sus intereses particulares. A la vez, esta metodología de trabajo por proyectos les ha posibilitado concebir alrededor de las diferentes líneas de investigación, gracias a que los estudiantes han tenido un acercamiento a ciertas tendencias de la investigación social, como la etnografía, la investigación participativa, la recuperación colectiva de la memoria, entre otras. ■

Referencias

ALDEROQUE, Silvia y POMPI, Penchansky (comp.). 2002. *Ciudad y ciudadanos. Aportes para la enseñanza del mundo urbano*. Buenos Aires: Paidós.

BOFIA, Ricardo. 1997. *Espacio y vida*. Citado por Ramón Moncada y Javier Toro, en "Ciudad y escuela. Historia de barrios". *Revista Educación y Ciudad*, IDEP, Bogotá, mayo.

CASTENAR, María. 1999. *Hablar de interdiscipliniedad ya no es un futuro utópico, es una realidad*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

COLOM, Antoni. "La pedagogía urbana. Marco conceptual de ciudad educadora". Ponencia presentada al I Congreso de Ciudades Educadoras, Barcelona, 1991. En: *Aportes 45. La ciudad educativa y la pedagogía urbana*. Bogotá.

NOGUERA, Ernesto y ÁLVAREZ, Alejandro. 2000. *La ciudad como espacio educativo. Bogotá y Medellín, primera mitad del siglo XX*. Bogotá: Arango Editores.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. 2003. "La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar". *Revista Pedagogía y Saberes* No. 18.

Diálogo del conocimiento

Generar en el aula de clase un espacio para la conversación sobre la ciudad, tal como se observa en el proyecto de investigación Bogotá, Ciudad Educadora, señala varias particularidades; una de ellas es el sentido de pertinencia en el que se enmarca dado el interés en torno a la resignificación, los sentidos, los símbolos, los imaginarios que la caracterizan. Este ejercicio orientado a tomar distancia sobre lo cotidiano para observarlo desde una nueva perspectiva apunta a la construcción del concepto de lo social y lo educativo, tendente a la reelaboración del concepto de Estado.

Otro aspecto muy importante de esta experiencia de aula es el reconocimiento de la diversidad al comprender el espacio urbano como un producto cultural lleno de significaciones y sentidos; un hallazgo que emergió de la mirada interdisciplinaria en la que tuvieron espacio la sociología, la antropología, la historia, la demografía y otras ciencias.

La estructura y el contenido de esta propuesta favorecen la construcción mutua de nuevos conocimientos y nuevas preguntas; docentes y estudiantes se conforman como comunidad en la interesante tarea de la conceptualización, la vivencia y la investigación. Se rompe con el paradigma del maestro como poseedor de verdades únicas y se contribuye a la construcción de valores como la responsabilidad, la participación y la identidad con una ciudad que reconoce —en este momento— la importancia crucial de la participación de los jóvenes en su reconfiguración.

La recuperación colectiva de la memoria, la investigación participativa, social, etnográfica, son tendencias investigativas que los estudiantes emprendieron como pasos posteriores y que en últimas les permitirán a ellos, y a quienes tengan el agrado de leerlos, reconocer con nuevos lenguajes la compleja realidad social de nuestra ciudad, ver más allá de la crisis institucional, el desplazamiento forzado, la violencia y la pobreza, con una mirada más crítica y comprometida. Interpretar la ciudad como lo ha logrado este grupo de investigadores siempre representará un aporte valioso para la sociedad, vista desde una concepción enteramente simbólica como la concibe Mircea Eliade: instalarse en un territorio, edificar una morada, exige una decisión vital tanto para la comunidad como para el individuo, pues se trata de asumir la "creación" del mundo que se ha escogido para habitar.

Gloria Stella Ramos Castillo