



autora : Eliana Muchachasoy Chindoy
título : Lévame
año : 2021

Fotografía social: una estrategia para dignificar el trabajo en la vida familiar



Volumen 7 N.º 49
julio-diciembre de 2020
ISSN: 0122-4328
ISSN-E: 2619-6069
pp. 119-128

Social Photography:
A Strategy to Dignify
Work in Family Life

Fotografia social:
uma estratégia para
dignificar o trabalho
na vida familiar

Tania Marcela Mateus Carreño*

Fecha de recepción: 17-10-19

Fecha de aprobación: 24-04-20

PARA CITAR ESTE ARTÍCULO

Mateus, T. (2020). Fotografía social: una estrategia para dignificar el trabajo en la vida familiar. *Nodos y Nudos*, 7(49). <https://doi.org/10.17227/nyn.vol7.num49-10503>

* Estudiante Doctorado Interinstitucional de Educación DIE-UPN; magíster en Historia Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; docente Institución Educativa Cerca de Piedra-Chía. Correo electrónico: taniamateuscarreno@gmail.com Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-9169-5984>





Volumen 7 N.º 49
 julio-diciembre de 2020
 ISSN: 0122-4328
 ISSN-E: 2619-6069
 pp. 119-128

RESUMEN

En este artículo se realiza una reflexión sobre la posición del maestro desde un enfoque gestor que lo ubica desde una mirada burocrática hacia funciones técnicas, pasando a un enfoque crítico que plantea un maestro intelectual que se piensa a sí mismo y a su práctica docente constante. Luego se plantean los retos de ser maestro en un mundo de pantallas y celulares, para posteriormente describir las fases del proyecto de fotografía social, que nos permitió adentrarnos en la vida familiar y personal de los estudiantes que participaron en esta experiencia y de introducir las pantallas como un visor para estudiar el empleo y ver a través de los lentes su propia realidad y la de las personas que lo rodean, resignificando las labores desempeñadas por sus familiares. Por último se abordan las potencialidades de incluir recursos tecnológicos y estéticos en el aula a fin de enriquecer la enseñanza de las ciencias sociales.

Palabras clave: clase social; fotografía; pensamiento crítico; trabajo

ABSTRACT

This article reflects on the position of the teacher from a management approach that places him/her from a bureaucratic view towards technical functions, moving on to a critical approach that proposes an intellectual teacher who thinks of him/herself and his/her constant teaching practice. Then the challenges of being a teacher in a world of screens and cell phones are raised, to later describe the phases of the social photography project, which allowed us to enter into the family and personal life of the students who participated in this experience and to introduce the screens as a display to study employment and see through the lenses their own reality and that of the people around them, resignifying the work performed by their families. Finally, the potential of including technological and aesthetic resources in the classroom in order to enrich the teaching of social sciences is addressed.

Keywords: critical thinking; labour; photography; social class

RESUMO

Este artigo reflete sobre a posição do professor a partir de uma abordagem de gestão que o coloca de um ponto de vista burocrático para funções técnicas, passando para uma abordagem crítica que propõe um professor intelectual que pensa em si mesmo e em sua prática de ensino constante. Em seguida, são apresentados os desafios de ser professor em um mundo de telas e telefones celulares, seguidos por uma descrição das fases do projeto de fotografia social, o que nos permitiu entrar na vida familiar e pessoal dos alunos que participaram desta experiência e introduzir as telas como um visor para estudar o emprego e ver através das lentes sua própria realidade e a das pessoas ao seu redor, dando um novo significado ao trabalho realizado por suas famílias. Finalmente, é abordado o potencial de incluir recursos tecnológicos e estéticos na sala de aula a fim de enriquecer o ensino das ciências sociais.

Palavras-chave: classe social; fotografia; pensamento crítico; trabalho

Cuando sentimos miedo,
disparamos,
pero cuando sentimos nostalgia,
hacemos fotos

SUSAN SONTAG

Del funcionario al maestro intelectual

Año tras año, indefectiblemente ocurre la escuela, en ella inmersos nosotros, los maestros, y ellos los estudiantes. Día a día ocurre el encuentro, algunas veces es tropiezo, otras es choque y en otras ocasiones es descubrimiento. Pasa la rutina escolar como pasa la luz por la atmósfera, como la lluvia cae sobre los tejados tristemente, como si siempre tuviera que suceder así.

Pasa la rutina escolar que ante los ojos de los burocratas, cumple su función: no incomodar a nadie.

En ese mar de quietud y de hastío, no todo es estático, surgen pequeños temblores de malestar, pequeños calambres de inquietud, que muy a pesar del designio administrativo que nos sepulta, logra conmocionar a los defensores del sistema, la escuela puede ser otra.

Observo, casi incrédula, que en el sistema educativo (desde el aula de preescolar hasta las universitarias), los estudiantes son sometidos a un agotamiento sistemático que les quiebra su espíritu científico, creativo y crítico, su animadversión se cultiva hasta el punto de que al terminar la educación básica están hastiados de la educación formal. Además, el enfoque gestor ha designado desde las oficinas de los tecnócratas que el maestro es un técnico, un simple aplicador de contenidos direccionados por los "expertos", despojando al maestro de su relación con el pensamiento, con la reflexión y con su posicionamiento ideológico, social y cultural, negando su condición de intelectual (Giroux, 1997; 2013).

Vago de aula en aula desde que tengo memoria de mi profesión, desde las aulas de las maestras practicantes de la escuela normal, paso de los tiernos y complejos inicios del sistema hasta la tajante arrogancia de la academia universitaria, para luego regresar a la incontenible energía de los niños de la

básica. Este trasegar me ha cubierto de los más extraños retos que un maestro puede tener, desde el vocabulario complejo, denso e indescifrable del profesor universitario hasta el lenguaje afable y tierno del maestro de primaria. Todo esto ha abierto un sinnúmero de oportunidades que no he dejado pasar, las he tomado y las he vuelto pensamiento constante.

Pensamiento que ha desatado un afán ininterrumpido por pensar mi disciplina, de reformular mi práctica pedagógica cada año, de encontrarme en ese afán con otros colegas que les invade la misma angustia, y que al juntarlas han nacido proyectos en equipo en la supuesta infertilidad de la rutinaria escuela. Un impulso que se encuentra con el llamado que realiza Álvarez (2016) de volver a la escuela, retomarla habitándola en todos sus espacios, rutinas, encuentros, de detener el tiempo para pensar la escuela, para pensarnos como maestros, para que al juntarnos y trabajar como artesanos construyamos la escuela. Esta incesante búsqueda ha permitido que se realicen ejercicios de imaginación histórica, juicios históricos, debates, ejercicios de entrevistas o proyectos transversales como el modelo Naciones Unidas, las salidas pedagógicas y la realización del proyecto de cortometrajes que vinculan a áreas tales como música, artes, español, filosofía y lectura.

Esta búsqueda se intensifica desde el año 2016, pues inicié labores en la Institución Educativa Cerca de Piedra del municipio de Chía, que cuenta con formación técnica en Artes y cuyo énfasis es la formación musical, organizada en horario extendido, que le permite a los estudiantes la exploración musical de diversos instrumentos y la conformación de bandas y orquestas musicales. De esta manera a través del trabajo interdisciplinario se empiezan a esbozar diversas estrategias que alimenten la formación de la técnica tales como proyectos interdisciplinarios, en los que cada área desde su disciplina aporta para la construcción de productos en conjunto, que no solo afiancen el proceso de aprendizaje sino que le permitan al estudiante reconocer el mundo del que es parte, indagando en su comunidad y reconociéndose dentro de ella.

Dentro de los proyectos colectivos, en el año 2016 el docente de Artes Plásticas de la institución

propone y dirige el proyecto de Cortometrajes con los estudiantes de grado once de la técnica en Artes, al cual se le suma el área de lenguaje; de esta forma el trabajo interdisciplinar se va consolidando y para el año 2017 me sumo a la construcción de este proyecto con el acompañamiento de la construcción de contextos históricos para las producciones audiovisuales.

Es así como surge la necesidad de ir implementando otras estrategias que permitan la apropiación por parte de los estudiantes de diferentes recursos audiovisuales, que les aporte para al finalizar su proceso en la institución y desarrollar el cortometraje.

Atrapados entre lentes y pantallas

Encerrados en vitrinas donde se exponen para el gusto del público, a la caza de *likes*, con la imagen distorsionada por los espejos de la estética dominante, ostentando lo que desean ser, ocultando lo que son para ser populares y obtener la aceptación de cientos de desconocidos que no le importa en lo más mínimo quienes son en realidad. Atrapados entre lentes y pantallas, entre filtros y *selfies*, entre *likes* y comentarios, entre memes y *fakes*, entre *candy crush* y *clash royal*, entre *youtubers* y tutoriales así se desvanece el tiempo de los jóvenes que asisten a nuestras aulas. La pantalla los atrapa, los seduce, los hipnotiza hasta el punto de nublar lo que sucede a su alrededor.

En medio de la sociedad tecnológica, en un mundo mediado por la tecnologías de la comunicación, la escuela se enfrenta con retos más complejos, uno de ellos es como desde el aula los aparatos tecnológicos son parte del proceso de aprendizaje. Para la escuela tradicional, se han convertido en un verdadero obstáculo y su guerra contra la tecnología está perdida. La revolución cotidiana que ha suscitado la tecnología es imparable y ha sobrepasado cualquier profecía sobre sus alcances.

He allí donde la escuela desde una mirada crítica debe cuestionarse sobre el hastío de nuestros estudiantes, la forma en que debemos abordar las condiciones sociales y económicas de la comunidad que circunda la escuela y cómo abordar los problemas propios de los jóvenes en este momento de la historia

(Díaz, 2014). Por sobre todo, de qué forma vamos a brindarle herramientas para que no sean presos de la tecnología, sino que ella este al servicio de la creación y de la inventiva de los jóvenes que tanto tienen que decir con su originalidad y su postura sobre diversos temas que les interesan.

Que trasciendan el consumismo estético que planteaba Sontag (1973), que busca confirmar la realidad y dilatar lo vivido a través de la imagen y que aletarga la experiencia para mantenerla viva, lo que nos induce a fotografiar cada acto que realizamos y publicarlo en redes sociales, sin detenernos a reflexionar sobre lo que hacemos.

Refracción: luces desde la academia

Para no ser víctimas de los lentes, la propuesta le apunta a la fotografía como estrategia para leer el mundo, para leer el mundo social con herramientas conceptuales de las ciencias sociales que les permitan a los estudiantes comprender el mundo del que son parte y del que están siendo, como lo plantea Freire (1970); de igual forma, tomar posición ante las situaciones observadas y estudiadas en el aula. La pregunta planteada fue: ¿de qué manera la fotografía puede dignificar el trabajo en la vida familiar de los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Cerca de Piedra?

Este posicionamiento parte de la clase de Economía y Política al abordar los conceptos de clase social, trabajo y trabajo digno bajo la mirada marxista; para ello plantearemos los conceptos de clase social, trabajo y trabajo y trabajo digno. Para el primer concepto, clase social se considera como un concepto complejo e influenciado por múltiples factores que determinan su conformación, para Marx este concepto se establece con relación a la propiedad de los medios de producción y a la posición que asume la clase social frente a estos, de allí surge la idea de conciencia de clase y de la necesidad de que el proletariado sea una "clase para sí" (Rojas, 2011).

Por otro lado, la concepción marxista sobre el trabajo define el trabajo como la contradicción del ser humano con la naturaleza y en dicha contradicción se transforma un objeto mediado por la actividad

humana y que tiene un fin determinado (Inda et ál., 2007). Nos desligaremos del concepto de empleo, que es utilizado por la OIT, puesto que está limitado por la retribución de un salario, delimitando el concepto al trabajo como mercancía. En la concepción marxista el trabajo trasciende esas limitaciones y se desmarca del determinismo del salario para atribuir el trabajo a una actividad humana pensada con un fin determinado.

Ahora bien, en cuanto al concepto de trabajo digno, nos remitiremos a la consolidación de las personas en sujetos creadores, "la dignidad vista como recuperación de la humanidad" (Ghiotto et ál., 2013). Es decir, no tomaremos la idea de trabajo como aislada e individual, sino como una actividad social y colectiva, que su propósito único no es la generación de capital y de rentabilidad sino la construcción de sociedad.

Adicionalmente, nos basaremos en la concepción estética que le aporta Roland Barthes a la lectura fotográfica, definiendo el impacto que ella nos suscita como "una agitación interior, una fiesta, o también una actividad, la presión de lo indecible que quiere ser dicho" (Barthes, 1990), la fotografía como un reflejo de sentimientos y emociones que se condensa en un instante, resumido por el impacto de un *click*. O como lo plantea Acaso

una imagen no es la realidad, sino un espacio físico donde se mezclan los intereses de varias personas, así como el contexto de visualización de dicho espacio, por lo que desaparece la realidad a la que supuestamente alude la imagen. (2009, p. 34)

La fotografía como la recreación de lo deseado de lo anhelado por las personas allí expuestas, no la realidad sino lo que retratamos de ella.

En este sentido la fotografía en el aula abre la puerta de lo presente y de las sensaciones, pero también de los intereses de quien capta la imagen y de quien se deja atrapar en el instante de un *flash*, que nos devela más allá de lo retratado y nos permite sumergirnos en la compleja realidad del contexto de la institución educativa. Barthes (1990) nos recuerda que "la fotografía me permite el acceso a un infra-saber; me proporciona una colección de objetos

parciales" (p. 68), nos remite a otros saberes que no se perciben a simple vista y que se escapan a la intención inicial del fotógrafo. Nos trasluce una realidad más compleja que la que observamos a simple vista y nos devela saberes invisibles que subyacen a nuestro alrededor pero que el lente desvela.

Fotografía en el aula: leyendo los rastros

La presente experiencia nace de una búsqueda de los docentes por interrogar su quehacer y su disciplina y en ese camino a través del diálogo van surgiendo otras problematizaciones. Es el caso de las afirmaciones hechas por los estudiantes en clase y en conversaciones cotidianas, en las que manifiestan, por un lado el desconocimiento de las labores realizadas por los padres de familia y, por otro, un ocultamiento de dichas labores por tratarse de actividades ligadas al trabajo doméstico o a actividades consideradas como poco relevantes socialmente por temor a ser criticados, o a ser sometidos a burlas y a comentarios ofensivos por el empleo que desempeñan sus padres, con expresiones como "a muchos nos daba pena decir en qué trabajaban nuestros familiares, muchos en el aula cuando preguntan tu mamá en que trabaja nos daba pena"(entrevista a estudiantes). Dentro de esas conversaciones los estudiantes al ser cuestionados por su clase social, ellos se autodenominan de clase alta o media, negando tajantemente pertenecer a la clase baja, al ser increpados por sus condiciones económicas y al compararlas con la clase media y alta que vive en el municipio, y que son evidentes de manera cotidiana entraban en un choque puesto que a su autopercepción distaba de su condición de clase.

Este espejismo del *status* es subjetivo, de ver en sus condiciones materiales, en su mirada con el espejo de otro. Reflejo de su contexto, de su ciudad, Chía la cuna de los muiscas, el origen de la luna, destinada como una tragicomedia a ser el dormitorio de Bogotá, la conurbación que no perdona y que condenó a este apacible pueblito a ser una ciudad a la fuerza; sus habitantes pasaron de rasgar la tierra para verla florecer, a servir en los conjunto frívolos de la clase alta de Bogotá. El municipio de Chía se ha visto afectada por el fenómeno de conurbación que la

ha ligado fuertemente al desarrollo de Bogotá y le ha designado a través del desarrollo del sector de la construcción un destino como ciudad dormitorio. Este fenómeno ha impulsado que "en el caso de Chía y Cajicá, se observa un crecimiento de la urbanización de estrato alto debido a que este municipio ha absorbido parte de las necesidades de los habitantes de Bogotá" (Martínez, 2016).

De esta forma se trabajó en el aula en cuatro momentos. En un primer momento se realizaron una serie de reflexiones sobre el concepto de clases sociales, empleo y desempleo, economía formal e informal, trabajo y trabajo digno que permitió a manera de marco conceptual que los estudiantes tuvieran referentes sobre las características del trabajo. Estas reflexiones se dinamizaron con la realización de un taller, la socialización y posterior discusión en clase para el manejo de los conceptos propios de las ciencias sociales.

En un segundo momento, se pasó a establecer las condiciones del trabajo de fotografía. Cada estudiante se remitió a dos personas cercanas a su círculo familiar o su entorno inmediato y realizó tres fotografías que representan el trabajo que desempeña cada persona seleccionada por ellos. Y como ejercicio complementario, bajo el propósito de captar de manera más amplia su actividad económica, los estudiantes pusieron en práctica un ejemplo de entrevista estructurada con el fin de adentrarse en el oficio o empleo desempeñado por el sujeto escogido por ellos.

Como tercer momento, cada estudiante socializó sus fotografías y las entrevistas realizadas con sus compañeros en el aula, explicando cómo fue su experiencia y que resalta del trabajo que desempeña sus entrevistados. Como un último momento las fotografías fueron expuestas en el día de la ciencia y el arte que se realiza en la institución educativa a finales de octubre.

Fotografía-radiografía: el mundo a través del lente

De esta manera fue posible abordar la percepción del trabajo más allá del empleo, de una labor desarrollada de manera individual y aislada, como parte de

un sector de la economía, para que se resignificara el valor de cada uno de los individuos de la comunidad, configurando el trabajo como una actividad necesaria, no siempre deseada, actividades invisibles, subvaloradas y denigradas, actividades que son producto del destino que los constructores de Bogotá solidificaron para la ciudad, o que son resultado de la resistencia de las familias a mantener la vocación agrícola del municipio. Trabajo que desempeñan padres, madres, abuelos y familiares pero que contribuye a la sociedad desde diferentes sentidos, como en este caso que la estudiante aborda el prejuicio sobre los trabajadores informales:

Este proyecto me cambió bastante la forma de ver a los trabajadores ambulantes o trabajo que nosotros catalogamos como "indignos" o pensamos cosas tan triviales como trabajen vagos pero no nos damos cuenta que estas personas han buscado trabajo digno donde piden tener donde comer un techo donde vivir. Sin embargo en un país como Colombia es bastante complejo por distintos factores lo cual lo lleva a ejercer estos trabajos que consideramos indignos, nosotros no abrimos nuestra mente y no nos damos cuenta que estas personas realmente están haciendo todo lo posible para aportar a la sociedad para poder ellos vivir. (Entrevista estudiante grado 1102)

En este relato podemos ver la forma en que la estudiante deconstruye la concepción que tenía sobre las personas que se ven obligadas a vender artículos o alimentos en la calle como vendedores, teniendo en cuenta que solo para el año 2019 de mayo a julio, el DANE calcula que el 46,4% de los trabajadores se encuentra empleado de manera informal (DANE, 2019) y explica lo complejo de la situación en un país con falta de oportunidades como Colombia. La estudiante manifiesta que el taller le permitió "abrir la mente" para darle otro sentido a lo que observa en la comunidad, desmontando la idea del empleo y resignificando el trabajo desempeñado por los entrevistados.

Textualmente los estudiantes manifestaban que entre ellos ocultaban los oficios desempeñados por sus familiares, específicamente sus padres, ya que podían ser objeto de burlas y de discriminación, y que a partir del taller esa práctica de ocultamiento cambió, porque se empezó a considerar de otra manera cada uno de los trabajos de sus padres:

A muchos nos daba pena decir en qué trabajaban nuestros familiares y no debía ser el modo porque cualquier trabajo es digno pero hay trabajos que tienen al ser humano muy mal porque apenas puede sobrevivir y alimentarse. Esa persona sale y cumple un papel en la sociedad, sin esa persona que cumple esa labor la sociedad no funcionaría. (Entrevista estudiante grado 1101)

Para los estudiantes la experiencia fue significativa por cuanto le encontraron un sentido distinto a la lectura del mundo que habían aprendido hasta ese momento, un mundo lleno de prejuicios que establece una jerarquía social con base al rol desempeñado por los individuos y que degrada al ser humano y lo catalogó acorde con el capital que devenga o el capital que posee. A través de la fotografía realizada y a través de su propia experiencia en él, les permitió a los estudiantes dialogar con otros sujetos de su comunidad y con sus compañeros de los prejuicios reinantes que se presentan de manera oculta pero que interfieren fuertemente en sus relaciones sociales. En palabras de los estudiantes:

Toda la sociedad es un engranaje y que todas las partes son importantes, y no ver la hermosura y la belleza que tiene cada trabajo, todo el mundo devalúa el trabajo del profesor pero que sería del médico sino hubiera quien lo instruyera. (Entrevista estudiante grado 1101)

Además las fotografías abrieron ventanas instantáneas a la familia de cada estudiante, permitiendo que ellos mismos se vieran allí, retrataron su realidad y la observaron, resignificando los numerosos obstáculos y dificultades que atraviesan sus padres para mantener a su familia y brindar una vida digna a sus hijos:

Muchos en el aula cuando preguntan tu mamá en que trabaja nos daba pena, con el trabajo nos damos cuenta todos los trabajos son muy importantes, son muy necesarios todos son dignos, desde una persona que barra las calles hasta el mejor abogado es requerido una aprende a valorar los trabajos a valorar las personas la mayoría hizo el trabajo con los papas uno aprende a mirar el esfuerzo que hacen los papás por medio de ese trabajo y aprende como es la vida de los demás, y eso nos enseña a respetar y a valorar que todo lo que se hace si se hace honradamente es muy digno. (Entrevista estudiante grado 1102)

Por último, cabe recalcar que los prejuicios no solo se dan a partir de los trabajos informales que se encuentran en el municipio, sino que se parte de una categorización que establece que aquellos que desarrollaron una carrera universitaria, su trabajo suele catalogarse como superior frente a los otros trabajos

En pleno siglo xxi Muchas personas solamente valoran a una persona profesión a un abogado a un contador [...] pero entonces el trabajo nos ayuda a ver más allá, no es el trabajo lo importante sino el esfuerzo que se hace ayuda a que las personas sean más conscientes a apoyar y aceptar esos trabajos. (Entrevista estudiante grado 1102)

Luces y sombras

Potencialidades del trabajo

El proyecto de fotografía les permitió a los estudiantes un acercamiento al mundo del que son parte, a una consciencia de su realidad, a un reconocimiento de lo que son como individuos, a verse en un espejo propio, iluminado por los conceptos y que refleje desde donde está parado en la sociedad.

Y adicionalmente a dignificar a sus familiares y amigos, redescubriendo el rol que juega cada persona que les rodea en la sociedad, que no solo devenga un salario como resultado del intercambio de su fuerza productiva, sino que su trabajo impacta a su comunidad, le aporta en un sentido social a las personas con las que interactúa en su trabajo.

Este tipo de proyectos permite dar una mirada a la inclusión de recursos tecnológicos como los celulares que hoy por hoy abundan en la escuela, y que en lugar de verse como un obstáculo, es posible convertirlo en un instrumento que medie el aprendizaje de las ciencias sociales.

De otro lado, la fotografía ha sido un gran descubrimiento de la humanidad, nos permite vernos en otros espejos, detenernos en la imagen congelada de lo cotidiano que se vuelve rutinario y carece de sentido, para enfocar aquello que está subterráneo, oculto pero que está a la vista de todos. Es por ello por lo que introducir la fotografía permite que a través del lente la mirada se amplíe y se pueda ver a través de distintas ópticas la realidad que nos embarga.

Epílogo

Navegar en el discurso académico, mirar por el espejo retrovisor la experiencia pedagógica construida desde un lugar, tomar un respiro, suspirar y continuar construyendo y soñando. De eso se trata esta profesión nuestra, ser maestro implica que te detengas en el trasegar diario y pienses lo que haces, detener el tiempo y congelar las actividades cotidianas, proyectar lo que eres como individuo, tus ideas sobre la sociedad y la educación, que la práctica no sea un proceso mecánico, teledirigido por los técnicos desde su cómoda oficina, sino que sea un proceso reflexivo, analítico y creador que dibuje horizontes.

Navegar en el tedio y la desesperanza que habita la escuela, convencer a todos que tu barco sabe para dónde va y que puede darte luces para remontar las tormentas y el cataclismo que significa vivir en Colombia.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Ediciones Paidós.
- Álvarez, A. (2016). Volver a la escuela. *Nodos y nudos*, 4(40), 78-81.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Ediciones Paidós.
- DANE. (2019). *Empleo informal y seguridad social*. Autor. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-informal-y-seguridad-social>
- Díaz O. (2014). El cortometraje: una alternativa educativa. *Revista Pulso*, 37, 191-207.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Editorial Siglo XXI.
- Ghiotto, L., y Pascual, R. (2013). Trabajo decente versus trabajo digno. Acerca de una nueva concepción del trabajo. *Página 12*. https://m.pagina12.com.ar/especiales/archivo/voces_en_el_fenix/010-fenix.pdf
- Giroux, H. (1997). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.
- Giroux, H. (2013). La pedagogía crítica en tiempos oscuros. *Praxis educativa*, 17(1 y 2), 13-26.
- Inda, G., y Duek, C. (2007). Lectura de Marx: tras el concepto de clases sociales. *Revista Confluencia*. 5(6), 239-266.
- Martínez, O. (2016). El proceso de urbanización en los municipio de la Sabana de Bogotá. *Ánfora*, 22(38), 85-11.
- Rojas, B. (2001). *Las clases sociales en Karl Marx y Max Weber: elementos para una comparación*. Centro de Estudios y Educación Germinal. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Paraguay/ceepg/20170404051519/pdf_1024.pdf
- Sontag, S. (1973). *Sobre la fotografía*. Editorial Alfaguara.

Diálogo del conocimiento

Es un texto escrito con la mano de una maestra sobre lo que pasa en la cotidianidad escolar. Es, en estricto sentido, lo que podemos llamar testimonio del saber escolar, de lo que una maestra sabe hacer, de lo que la escuela sabe; al jugar con las palabras, podemos decir que aquí también es posible percibir a qué sabe la escuela. En este caso, se trata de un tema actual que suele considerarse extraño a la escuela y que no obstante está muy presente en las búsquedas de los maestros: el tema de la imagen, del mundo audiovisual en el que habitan los niños y los jóvenes de hoy. Contrario a lo que afirman los detractores de la escuela, en este escrito se evidencia que los maestros sí están pensando qué hacer con las nuevas realidades del mundo tecno-mediado por las máquinas audiovisuales, por las redes sociales, por la virtualidad infinita.

La maestra desafía abiertamente a los tecnócratas que prescriben el deber ser, para mostrar cómo la vida cotidiana es densa y compleja y que solo un maestro atento y crítico puede descifrar para interpretar de la mejor manera alternativas que se le pueden ofrecer a los estudiantes de hoy. Hay una afirmativa presencia de esta maestra que da cuenta de una voluntad de cambio, de búsqueda, de su deseo de no quedarse quieta, sino de moverse con los tiempos veloces que vivimos.

Es en medio de su búsqueda que surge el proyecto que se describe en el artículo: una propuesta para usar la fotografía como herramienta para leer la realidad social, y en concreto, para leer el mundo del trabajo. Es una manera sorprendente de acercar algo que puede resultar muy atractivo para los estudiantes, como tomar fotos, a los análisis sociopolíticos que dan cuenta de la realidad económica en un contexto histórico específico.

Se percibe una gran sensibilidad y sabiduría pedagógica en este escrito. Hay que leerlo.

Alejandro Álvarez Gallego
Universidad Pedagógica Nacional