La mirada de un viajero al Foro Local de Suba

"Los foros educativos deben ser un grandioso espectáculo donde los asistentes pongamos en escena nuestros sueños, fantasías e ideales."

Hernando Gómez S.

Héctor F. Espinosa Ochoa
Investigador RED-CEE

El proyecto Expedición Pedagógica Nacional, le fue encomendado hacer las relatorías de los que pasó en los Foros Educativos de las 20 localidades de Santa Fe de Bogotá. Me correspondió en suerte estar en la localidad de Suba, y este encuentro es lo que quiero narrar en estas líneas. Fama y fortuna son dos factores asociados al éxito de los hombres y mujeres que nacieron con buena estrella o que heredaron los dones de sus padres gracias a un régimen en defensa de los patrimonios. ¿En qué momento estas cuestiones, que forman parte de los personales, se funden en categorías para mirar lo social? Para el caso de lo que vi y conocí en Suba debo decir que no la empresa coordinadora de este acontecimiento saboreó el éxito. Esta gestión está constituida por la unión de voluntades personales y colectivas que convergen en una organización que llaman: Comité Académico Local. En esta instancia coordinadora hace presencia el sector público y privado de la educación en Suba, el Cuerpo Técnico de Supervisión, las directivas de los centros educativos, las universidades y las redes. Apoyan y financian este comité la Alcaldía Local, el CADEL, los Ediles y demás instancias del orden administrativo de la educación y la cultura en Suba.
La fortuna de contar con toda esta dinámica de las redes de maestros de Artes, Sociales, Ciencias, Lenguaje, Directivos, Comités Académicos Institucionales y la de Red de Maestros de los Nocturnos, generó iniciativas en los maestros, las cuales fueron apoyadas en su parte conceptual, metodología y organizacional por el proyecto Red de Cualificación de Educadores en Ejercicio RED-CEE de la Universidad Pedagógica Nacional. A esto se sumó la iniciativa que las organizaciones y las administraciones de las entidades educativas del orden privado pusieron en este encuentro. Fue sin duda un factor asociado, entre otros, para que en esta localidad, como en ninguna de las 20 participantes, el Foro ocupara a sus actores durante dos días y una noche en este irrepetible acontecimiento de la educación en el Distrito Capital.

Lo que mostraron los maestros y maestras en las 90 experiencias que se presentaron, fue el resultado del ejercicio democrático y libre que se hizo en los Foros Institucionales y en los Preforos a este evento, los 54 documentos enviados al comité coordinador, mostraron la variedad de propuestas e iniciativas a nivel institucional con 36 documentos; a nivel de grupos o colectivos intra o interinstitucionales con ocho documentos; a nivel de iniciativas personales con ocho documentos y dos documentos de carácter sectorial y local.

Pero no contentos con mostrar los avances teóricos y conceptuales de lo que pasa en sus prácticas institucionales, pudimos ver a unos conferencistas que nos hablaron de inteligencia emocional, del nuevo rostro de la educación para el nuevo milenio, y de los compromisos y aportes que el sector privado de la educación hace y se compromete para mejorar la convivencia como uno de los factores de la calidad de la educación en Suba.

También vimos diez vitrinas pedagógicas que, maestros y alumnos del sector público y privado, hicieron para confirmar en la práctica lo que decía la teoría. El amplio y generoso corazón de los maestros y sus directivas nos regaló todo el tiempo lo mejor de sus creaciones artísticas, en una muestra cultural en la que intervinieron más de 12 instituciones con danzas, cantos, música, creaciones plásticas, perritas; todo ello como una muestra felicísimas del éxito que con orgullo muestran las comunidades educativas.

¿A título de qué un modelo centrado en el individualismo puede hablar de colectividades exitosas? Lo que vimos en Suba destituye el modelo dominante en la búsqueda del éxito, es algo que va más allá de la acumulación de galardones y premios en concursos y competencias del y para el mercado. Es una eclosión de entusiasmo que dice: "Yo trai-

1Palabras de una profesora en la mesa de trabajo sobre experiencias exitosas en Educación Artística y esética