Interés y comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje

Propuesta metodológica para fortalecer la comunicación

"La educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es la transferencia de saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación de los significados".

Paulo Freire

Antecedentes

Bety María Triana Nova Colegio Distrital Federico García Lorca Localidad Quinta, Usme

🔻 sta experiencia tiene sus antecedentes en el trabajo desarrollado con indígenas y colonos de la región del Guainía para lograr una buena comunicación entre grupos que comparten el mismo espacio geográfico pero que son culturalmente diferentes. Los estudiantes indígenas se mostraban pasivos y silenciosos en las actividades pedagógicas, pues los estudiantes colonos se burlaban de sus valores culturales, lo que no permitía integración y comunicación en el grupo. Esta problemática me obligó a conocer el contexto cultural de los indígenas, y revertirlo en el proceso de enseñanza aprendizaje y crear un contexto significativo para el grupo. Organicé grupos de trabajo heterogéneos y nos desplazamos a la comunidad indígena en busca de la sabiduría de los abuelos. En la interacción, estudiantes indígenas, abuelos, estudiantes colonos y docente se superanlos problemas de comunicación.

A raíz de las deficiencias comunicativas que encontré en la población estudiantil del colegio Distrital Federico García Lorca de la Localidad de Usme, en los niveles sexto y séptimo, reflejadas en la pasividad y poca motivación en el proceso enseñanza-aprendizaje, retomo la experiencia y la traslado a esta problemática con el fin de fortalecer las habilidades en expresión, compresión, emisión de juicios críticos y valorativos que conlleven a la búsqueda de intereses de identidad de los estudiantes y sirva para encontrar acciones que permitan hallar sentido a la educación.

De la misma manera que en la experiencia con grupos indígenas, retomo la estrategia metodológica basada en el enfoque pedagógico histórico cultural que formula el principio de la unidad de la instrucción y la educación a partir de actividades o situaciones que permitan: analizar las potencialidades formativas de los estudiantes tanto a nivel cognitivo, afectivo-valorativo y comportamental de los estudiantes, llevar a que los estudiantes asuman el rol de investigadores en su comunidad y lograr que la comunicación entre docentes y alumnos se dé dentro de un contexto significativo común para dinamizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

El enfoque histórico cultural propone 3 componentes funcionales para las actividades: la orientación, que presenta alternativas del qué y el cómo se va a hacer la actividad ya sea escolar o extraescolar; la ejecución, que es el desarrollo de la actividad; el control, como proceso sistemático que se dirige a la acción específica por parte de los estudiantes y el profesor; la autovaloración y valoración al final de la acción por parte de los alumnos donde expresan sus opiniones en relación con la actividad realizada. Aquí analizan las dificultades, los logros, los aportes del trabajo en sus vidas, sus expectativas frente a elementos culturales que se presentan y reflexionan sobre nuevos conocimientos adquiridos. Cada taller contiene un objetivo específico vinculado con el tema y un objetivo general relacionado con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

¿Qué hacer?

Basándome en los componentes del enfoque histórico cultural, diseño una estrategia metodológica estructurada en talleres que busquen encontrar elementos del contexto en el que viven los estudiantes, que sean significativos y que los acerque para retomarlos y trabajarlos en el grupo.

¿Cómo hacer?

La Orientación

El taller se diseña a partir de una pregunta que será la entrada para hacer visible el entorno de los estudiantes y su problemática: ¿Qué temas les gustaría consultar en relación con el barrio en el que viven?

A la pregunta, unos estudiantes respondieron que el conocimiento sobre su barrio es limitado a causa del escaso diálogo sobre éste con sus padres y vecinos, pero que ellos ven problemas como: la contaminación ambiental, la delincuencia juvenil, el maltrato infantil y la drogadicción; a otros les interesa conocer la historia del barrio y la problemática de los desplazados.

Planteados los temas se organizan en grupos y eligen el tema de interés. Los grupos sugieren y discuten formas de trabajo que sirvan para investigar sobre su tema. En el caso del tema de los desplazados, los estudiantes proponen trabajar con la entrevista abierta a personas que viven en el barrio y son desplazados por la violencia.

Definida la forma de trabajo, se inicia el diseño de la entrevista orientada por el profesor con la pregunta: ¿qué les gustaría saber sobre las personas que han sido desplazadas de sus tierras? La pregunta desencadenará otros interrogantes en los estudiantes que serán el corpus de la entrevista. Surgieron interrogantes como:

- ¿Cuándo ingresó al barrio?
- ¿Por qué se ubicó aquí?
- ¿Dónde vivía antes?
- ¿Por qué no continuó viviendo allá?
- ¿Qué alternativas de solución podrían darse?
- · ¿Por qué eligió a Bogotá para vivir?
- ¿Cómo se siente ahora en un ambiente diferente al que estaba?
- ¿Qué trato le dan las personas del barrio?

Con base en las preguntas se elabora la guía de la entrevista y seleccionan a las personas a quienes entrevistarán (ver formato de entrevista del grupo de la alumna Lady García).

Ejecución

Los estudiantes realizan la entrevista que se va enriqueciendo con nuevos interrogantes a partir de las repuestas de los entrevistados. En la interacción estudiante-entrevistado (persona de la comunidad), el estudiante profundiza en el nuevo conocimiento y desarrolla su capacidad reflexiva ya que la motivación por el conocimiento es inherente a la actividad, al igual que lo enfrenta a exigencias crecientes en la comunicación, desplegando sus potencialidades personológicas (actitudes y emociones expresadas espontáneamente).

Control

Posteriormente los estudiantes socializan la información obtenida. Todos los grupos escuchan la entrevista y se genera el debate. Los estudiantes participan activamente manifestando sus opiniones frente al tema.

igual, ellos se sienten respetados y valorados al interactuar en las clases, pues sus compañeros les demuestran comprensión e interés cuando socializan la experiencia de la actividad.

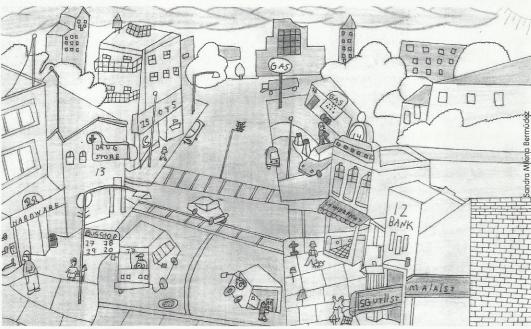
Conclusiones

EL resultado de la aplicación de la estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, contribuyó al fortalecimiento de las habilidades comunicativas, los estudiantes han demostrado mayor interés por interrelacionarse y conocer o ampliar su conocimiento sobre los temas abordados en cada uno de los talleres, generando una actitud positiva, creativa de participación oral y escrita. Además, se han descubierto habilidades artísticas en la creación literaria que se han materializado en cuentos y poesías, partiendo de la realidad en la que viven, socializados a través del periódico *La chispa de la imaginación*, creado por los alumnos del nivel sexto y séptimo con quienes se ha compartido la estrategia metodológica.

Autovaloración

Al culminar las primeras etapas de orientación y ejecución, se lleva a cabo la autovaloración. Cada estudiante expresa: cómo se sintió al realizar la actividad, qué le aportó la actividad, qué posibles dificultades encontró y sugerencias para próximas actividades. En este momento surge el reconocimiento de sus capacidades, se eleva la autoestima, surgen ambientes

motivantes que conducen a realizar nuevas actividades significativas como la elaboración de artículos y la creación de cuentos con base en la temática consultada que se publica en el periódico mural del salón. La valoración de la actividad la da el grupo, quien reconoce las capacidades de los compañeros, manifestando que la experiencia ha sido significativa porque les ha permitido conocer y dialogar con personas del barrio que antes les eran indiferentes. Al



Por otro lado, la comunicación entre estudiante, comunidad y docente crea un ambiente participativo y cuestionador. Esta dinámica de trabajo ha contribuido a crear en el estudiante la imagen sobre la disciplina como una disposición a contribuir en las actividades y a seguir las reglas de interacción en ella, no como una limitante para su participación y espontaneidad en la expresión de emociones y acciones dentro de la realización de la actividad.

Formato del plan de la entrevista realizada por la alumna Lady García (12 años). Grado 702.

C.E.D.E.T. Federico Gaarcía Lorca Zona Quinta. Barrio Yomasa

Tema: Los desplazados.

El objetivo de la presente entrevista es conocer una opinión con relación al tema de los desplazados.

Lady: Don Matías, ¿a qué se dedica usted?

Don Matías: Actualmente trabajo con esta carreta vendiendo verduras o frutas, todo depende de la temporada, antes yo trabajaba en pólvora, pero el alcalde de ese tiempo, Antanas, no dejó trabajar, entonces busqué otra forma como comerciante, uno debe buscar la forma para conseguir la platica.

Lady: ¿Qué opina de la situación que viven los desplazados?

Don Matías: Es un tema bastante difícil. Yo no fui directamente desplazado, las circunstancias de la vida lo obligan a hacer cosas que uno no imagina, yo opino que los desplazados es una forma de violencia en nuestro país, hay mucha gente que está enfrentando la muerte día a día, hoy en día vivir es un privilegio porque uno tiene la vida prestada, yo opino que la gente no soporta más la violencia en el campo y por eso se ven obligados a venirse a la ciudad.

Lady: ¿Por qué cree ud., don Matías, que los desplazados buscan la ciudad de Bogotá, entre otras, como refugio?

Don Matías: La mayoría de gente desplazada busca Bogotá porque creen que aquí van a encontrar lo que han perdido, Bogotá es una de las ciudades más grandes, donde, como dicen, quien se deje morir de hambre es porque en realidad no hace nada, simplemente se echó al despecho, aquí a pesar de la delincuencia hay muchas maneras de rebuscársela y esa es una de las maneras como ellos plantean su forma de salir de sus tierras buscando un nuevo porvenir y creen que aquí en Bogotá lo van a encontrar todo.

Lady: ¿Cree usted que al abandonar sus sitios de origen, los desplazados están actuando correctamente?

Don Matías: Pues yo creo que, como dicen, nadie es llamado a dudar de lo que hacen los demás para arreglar-le la vida al prójimo, pero de todas maneras sí es una decisión bastante difícil, y yo creo, estoy seguro que la gente se viene de sus tierras por temor a la muerte, a encontrar-se con la muerte, pero no piensan si están actuando bien o mal, simplemente quieren olvidarse de la vio-

lencia, que la gente pues se deja abocar de la Guerrilla. que hay muchos problemas, que los obliga a salir de sus tierras y a venirse, pero muchas veces lo que buscan es brindarle un mejor porvenir a sus hijos y a sus familias y no piensan como dice usted si están actuando bien o mal, como dice es mucho más difícil escudriñar en cada uno de los corazones de las personas que se vienen del campo. Estando aquí en la ciudad se dan cuenta que no es lo que verdaderamente ellos pensaban...

Lady. Muy bien don Matías. ¿Cuál debería ser la actitud frente al problema por parte de las entidades del Gobierno?

Don Matías: La pregunta es un poquito difícil, o sea el Gobierno si nos vamos a poner a pensar y hacer unas cuentas de análisis de lo que verdaderamente hace el Gobierno, el Gobierno hace muy poco. A veces la actitud es de indiferencia...., esa indiferencia del Gobierno es la que ha hecho que se genere más violencia; en realidad que le digo yo... La gente que está manejando este país debería tener una actitud de amor, de apoyo, de ayuda, brindarles vivienda, trabajo, darles la posibilidad de un renacer de un formarse en la vida...

Gilyes María Sánchez Moreno

Lady: Las personas que no tenemos que ver directamente con este problema o que no estamos enfrentando las razones por las cuales se produce el desplazamiento, ¿cómo debemos actuar?

Don Matías: Usted lo ha dicho, ese es el problema, esa es una de las causas que verdaderamente llevan a este país a la indiferencia. Como nosotros no tenemos directamente que ver, simplemente vemos esta situación en los periódicos, los noticieros, por donde pasen noticias, pero como no tenemos directamente que ver no somos nosotros los del lío, eso es lo que creemos, pero nosotros somos el principal problema de este país todos, por la indiferencia, a nosotros nos da lo mismo ver robar a una señora y no hacemos nada, como no es nuestro problema. Nosotros deberíamos apropiarnos del problema comos si fuera de nosotros.

Lady: Don Matías, ¿qué problemas genera el desplazamiento?

Don Matías: Ja, ja..., eso sí, verdaderamente nos damos cuenta todos a diario, ese problema no es de hace tres meses ni de un año, esta situación se está viviendo hace mu-. cho tiempo y uno de los problemas que hemos venido enfrentando, uno de los peores problemas es el de la pobreza, lo mismo los de violencia, de delincuencia y eso lo vivimos a diario..., ¿o no?

Lady: Ya para terminar don Matías, ¿cuáles alternativas de solución serían viables para este problema?

Don Matías: Como yo decía, contrarrestar la delincuencia, la pobreza, el crimen, son soluciones dar ayuda al campo, a la gente que tiene sus raíces. Así se evitaría que este país siga en decadencia, hay que enfrentar directamente el problema, pero... ¿Cómo lo hacemos? Brindarle la oportunidad a toda esta gente que por situaciones de violencia y pobreza se ven abocados a llegar a esta ciudad, brindarles un sitio que no tenga circunstancias peores de las que han tenido que soportar en sus tierras, brindarles ayuda no sólo económica sino psicológica, para que cuando se le dé solución al problema, la gente quiera regresar a su tierra... Muchas gracias señorita Lady, por brindarme esta oportunidad de expresar lo que pienso y ojalá sus compañeros escuchen esta entrevista para que reflexionen sobre el tema.

Diálogo del imiento

¿Una buena comunicación?

El título del trabajo de Bety María habla de "fortalecer la comunicación"; en los antecedentes se menciona el propósito de "lograr una buena comunicación", de "superar los problemas de comunicación", de "deficiencias comunicativas"... Efectivamente, nos parece evidente tal "problema" ligado a la comunicación, pues descripciones como ésta pululan en

Hay problema cuando la perspectiva desde la que miramos establece un fondo contra el que la situación presente resulta deficitaria. Si el telón de fondo es la comunicación "buena", "fuerte", "plena", ¡cualquier contacto humano comunicativo nos parecerá deficitario!, y, en consecuencia, habrá que buscar en los interlocutores los problemas de sinceridad, rectitud, verdad v comprensibilidad (Habermas) o, a lo sumo, buscar en quien supone "comandar" la comunicación si está haciendo o no para el otro un "contexto significativo". La buena comunicación es una idea cuyo consenso debería resultarnos sospechoso.

Se menciona que los niños indígenas resultan retraidos ante los niños colonos; le agrego -pues tuve un caso semejanteque no resultan siendo buenos estudiantes en la escuela "blanca", pero, además, al regresar a su comunidad pueden distanciarse de su cultura. No obstante, este "problema" puede ser visto como el desigual contacto entre culturas diferentes, en el cual las ideas de "escuela", "enseñanza", "aprendizaje", etc., son vistas desde la cultura hegemónica; de ahí el racista concepto de "etnoeducación". Otra cosa sería preguntarse ¿cómo conocen los seres humanos cuando han nacido kurripaco a diferencia de la cultura "colona"?, etc.

Todo contexto y todo aprendizaje son significativos (si no, no serían contexto ni aprendizaje); el maestro no determina que lo sean. Esto quiere decir que en la comunicación educativa hay, mínimo, tres grandes participantes: la vida del maestro, la vida del estudiante y la cultura: ninguna es igual a la otra y, nadie sabe completamente lo que pasa, nadie entiende completamente al otro, nadie domina el proceso.

Entonces, ¿por qué la acción del maestro no es indiferente? Me parece que aquí se toca otra dimensión del problema: la ética. Si, como dice Bruner, aprendemos para no tener que -es el sentido de "necesitar"- aprender más, un maestro podría tomar como horizonte la idea de poner de sí lo mejor para que el otro "tenga que aprender". No podría garantizar qué va a pasar, no por ignorar el diseño instruccional, sino por la estructura del fenómeno humano-comunicativo; pero, al menos, habrá puesto lo mejor de sí. ¿Enfoque "histórico cultural"? (como dice Bety María), ¿enfoque "crítico-analítico"?, ¿enfoque "trágico-cómico-musical"?, no importa, "lo mejor de sí" se expresa en ser lo suficientemente tercos como para tener entusiasmo, pero no tanto como para no transformarnos.

> Por: Guillermo Bustamante Z. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación