

El cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes*

THE IDEA OF READING, AN INNOVATIVE STRATEGY IN THE TEACHER'S PRACTICES

O CONTO DE LER, UMA ESTRATÉGIA INOVADORA NAS PRÁTICAS DOS DOCENTES

Carolina Arias Arenas / carias8@yahoo.com**

Martha Lucía Pulido Prieto* / marthaluciapulido@yahoo.es**

Adriana Cepeda Bernal** / bladris77@hotmail.com**

William Acosta Ruiz*** / wacostar@hotmail.com**

Resumen

Este artículo presenta los resultados de la investigación, cuyo propósito fue promover el uso del cuento literario como estrategia pedagógica innovadora, en los cuatro ciclos de educación básica del Colegio Distrital San Isidro Sur Oriental, ubicado en la localidad de San Cristóbal en la ciudad de Bogotá, a través de un proceso de construcción colectiva que involucró a veinticinco docentes, tres directivos y a la orientadora. Este proyecto se desarrolló desde el enfoque cualitativo, mediante el método de investigación acción participación. Las técnicas utilizadas consistieron en la aplicación de un cuestionario auto administrado y dos mesas de trabajo. Con base en la información obtenida, se concluyó que la mayoría de los docentes reconocen la importancia de leer cuentos en el aula, a través del uso de actividades de lectura compartida antes, durante y después de la lectura. Se reportan hallazgos relevantes, que aportan elementos a la discusión curricular de la enseñanza y aprendizaje por ciclos.

Palabras clave

Cuento, estrategias de lectura, ciclos, prácticas docentes, construcción colectiva.

* Este artículo se deriva del Proyecto de Investigación del Convenio Interadministrativo para Asesorar la Ejecución de Nueve Experiencias Pedagógicas Innovadoras en la Enseñanza y el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura 2008 – 2009. IDEP – Universidad Nacional.

** Magíster e Investigación Social Interdisciplinaria de la Universidad Distrital. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital. Miembro del Grupo de Fomento a la Investigación de la Corporación Escuela Pedagógica Experimental. Docente de Lengua y Literatura del Colegio San Isidro Sur Oriental (Ciclo 3).

*** Licenciada en Educación Preescolar de la Fundación Universitaria Monserrate. Profesional en Comercio Internacional de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Docente de Transición del Colegio San Isidro Sur Oriental (Coordinadora Ciclo 1).

**** Psicóloga Social de la Universidad Nacional a Distancia. Bachiller Pedagógico de la Escuela Normal María Montessori. Docente Básica Primaria del Colegio San Isidro Sur Oriental (Coordinadora Ciclo 2).

***** Psicólogo de la Universidad Católica. Maestro bachiller normalista de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz. Docente de básica primaria del Colegio San Isidro Sur Oriental (Ciclo 2).

Fecha de recepción: 14 de mayo de 2009 / Fecha de aprobación: 31 de julio de 2009

Summary

The present article shows the results of a research whose purpose was to promote the use of literary tale as innovative pedagogic strategy in the four cycles of basic education, through a process of collective construction involving 25 teachers, school directives and the counsellor. The research was developed at Colegio Distrital San Isidro Sur Oriental, this school belongs to San Cristobal locality in Bogotá, Colombia. The project was developed with a qualitative focus and it used the participative-action research method, the techniques applied were self-managed by questionnaires and two workshops. Based on the information obtained it was concluded that most of the teachers recognize the relevance of reading short stories in the classroom, applying different activities of shared reading before, during and after reading. The paper reports findings that give new elements to the curricular discussion of teaching and learning based on cycles.

Key words

Short story, reading strategies, cycles, teachers' practices, collective constructio.

Resumo

Este artigo apresenta os resultados da pesquisa cujo propósito foi o de promover a utilização do conto literário como estratégia pedagógica inovadora nos quatro ciclos de educação básica da Escola Distrital San Isidro Suroriental, ubicada na localidade de São Cristoval, na cidade de Bogotá, através de um processo de construção coletiva que envolveu veinticinco docentes, três diretivos e a orientadora. Este projeto se desenvolveu desde o enfoque qualitativo, mediante o método de investigação-participação; as técnicas utilizadas consistiram na aplicação de um questionário auto-administrado e duas mesas de trabalho. Baseado na informação obtida concluiu-se que a maioria dos docentes reconhecem a importância de ler contos na aula, através da utilização de atividades de leitura compartilhada antes, durante e depois da leitura. Reportão-se achados relevantes que aportan elementos à discussão curricular do ensino e a aprendizagem em ciclos.

Palavras chave

Conto, estratégia de leitura, ciclos, práticas docentes, construção coletiva.

Introducción

La presente investigación surgió de la necesidad de entender y plantear soluciones para uno de los problemas generalizados, que los docentes de las instituciones escolares identifican en la actualidad: el bajo interés de los niños y jóvenes por la lectura. Si bien en nuestra ciudad se vienen adelantando diversas propuestas, que buscan promover la lectura y la escritura en los bogotanos y, desde el año 2007, a partir del reconocimiento como Capital Mundial del Libro otorgado por la UNESCO, leer y escribir se han asumido como derechos fundamentales que garantizan la participación y construcción ciudadana, es evidente la desarticulación y la falta de proyección a mediano y largo plazo de estas iniciativas cuando se examinan en el contexto particular de los colegios oficiales.

Muestra de ello, es el variado número de propuestas adelantadas para mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, que se han llevado a cabo durante los últimos ocho años en el Colegio San Isidro. Sin que se involucren activamente la totalidad de los docentes, cabe mencionar el diseño de planes curriculares para las áreas de lenguaje y matemáticas (2001), estrategia que consistió en unificar conceptos, metodologías y contenidos en básica primaria, con el acompañamiento de la Universidad Externado. La implementación del baúl viajero, cajón de cuentos (2003), propuesta con la cual circularon libros en diferentes clases de primaria, especialmente, para apoyar las actividades de lectura promovidas por los docentes. Los centros de interés (2003), algunos orientados hacia el mejoramiento de procesos de lectura y escritura de manera transversal. Proyecto de transferencia de la Escuela Pedagógica Experimental, cuya intención fue mejorar la convivencia entre los estudiantes, mediante la conformación de grupos heterogéneos que se reunían para compartir una temática común propuesta por cada docente. El programa Libro al Viento (2005), liderado por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y la Secretaría de Educación de Bogotá; campaña de fomento a la lectura que ha permitido la circulación masiva de libros, especialmente de literatura de alta calidad entre los bogotanos, incluyendo a los estudiantes y docentes de todos los colegios del distrito. El Plan Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad, PILEO (2006), promovido dentro del Plan Distrital de Fomento a la Lectura y a la Escritura de la Secretaría de Educación, concebido

como eje transversal del Plan de Estudios y que puede definirse como el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura en el colegio.

Como producto del PILEO de San Isidro, se han destacado las siguientes iniciativas: La participación en el programa escritores a la escuela (2007); la intervención en el segundo concurso de cuento y poesía, María Mercedes Carranza, organizado por la Secretaría de Educación de Bogotá (2008); la publicación de tres boletines anuales, que presentan textos de estudiante y docentes relacionados con las actividades institucionales de fomento a la lectura y escritura (2006, 2007 y 2008). Como se puede ver, la literatura ha jugado un papel importante, especialmente en los últimos tres años, sin embargo no ha involucrado a la mayoría de los docentes.

La bibliografía sobre didáctica de la literatura en nuestro medio, como lo afirma la docente investigadora Mery Cuervo Calvo (2006), no es muy amplia, pero sí muy significativa. Ella se centra en dos trabajos, el primero es *La Didáctica de la Literatura, estado de la discusión en Colombia* (2005); éste recopila ponencias presentadas por profesores(as) de diversas universidades y disciplinas, que participaron en el primer coloquio sobre didácticas de la lengua y la literatura. El segundo trabajo al que se refiere Cuervo es *Didácticas de la Literatura en la Escuela* (1999), de un grupo de investigadores de la Universidad Javeriana. Estos documentos, si bien presentan variedad de temas y experiencias, plantean, según la investigadora, lugares comunes entre los que cabe mencionar: a) la independencia de la enseñanza de la literatura de la enseñanza de la lengua; b) se plantea una didáctica particular para cada uno de los géneros literarios; c) se alude a los procesos de recepción de la obra literaria, haciéndose énfasis sobre la función formadora de la lectura como experiencia estética; d) el lector es un sujeto activo y definitivo para la construcción de sentido y e) la estética de la recepción renueva el pensamiento crítico contemporáneo, que implica una relación más democrática entre maestro y alumno.

El bajo interés de los niños por la lectura se abordó en un reciente estudio (Jaimes, G & Baquero, N, 2007), cuyo interrogante fue cómo lograr que la narración y la lectura de los cuentos infantiles se conviertan en una estrategia exitosa para desarrollar el interés lector de los niños en la educación preescolar. Esta experiencia se

realizó con docentes y estudiantes de siete colegios privados y oficiales de trece localidades de Bogotá. Dentro de los resultados cabe mencionar el rescate del libro y de la lectura de cuentos como parte fundamental en la formación de los lectores infantiles, esto no implicó desconocer la importancia de las nuevas tecnologías en el proceso de acercar al niño a la literatura. En la relación docente-cuento infantil y la relación niño-cuento infantil, se reconoció dentro del canon utilizado por los docentes, especialmente la literatura europea, dejándose de lado, según las investigadoras, referentes autóctonos. El trabajo sobre el cuento requiere retomar un valor "intrínseco", es decir, su significado y análisis, también es importante que la forma como se le presente al niño sea amena y sencilla; sin desconocer la lectura semiótica y simbólica. El valor que las docentes atribuyeron al cuento radica en: la adquisición del vocabulario; el manejo y la apropiación del lenguaje; la formación de valores; el descubrimiento de la realidad; el desarrollo de la imaginación, la fantasía y la creatividad, y la adquisición de las habilidades básicas en el proceso lector. Los pasos utilizados por los docentes, con mayor frecuencia, para familiarizar al niño con el cuento son: narrarlo, presentar las ilustraciones, preguntar por el tema y la lectura del cuento. Respecto a la importancia del cuento, en el preescolar, se analizó que los cuentos infantiles constituyen un elemento importante en la formación del niño.

En este marco, dentro del grupo de trabajo surge la necesidad de indagar la siguiente pregunta de investigación, ¿cómo construir, junto con los docentes del Colegio San Isidro Sur Oriental, jornada tarde, estrategias pedagógicas innovadoras en torno al uso de la lectura del cuento literario en los cuatro ciclos de Educación Básica? Interrogante que permitió realizar un acercamiento de tipo reflexivo al quehacer cotidiano de los docentes, al ser reconocidos como artífices del contexto educativo (Segura & Gómez, Lizarralde, M. 2007), a través de las prácticas de investigación, que se generaron como propuesta de cambio para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en el aula.

Los objetivos planteados durante la experiencia fueron:

- Identificar los usos del cuento literario que abordan los docentes del Colegio San Isidro Sur Oriental jornada tarde, en los cuatro ciclos de Educación Básica.
- Proporcionar espacios de reflexión sobre las concepciones y estrategias que emplean los docentes para

el uso de la lectura del cuento literario, a través de jornadas de socialización de experiencias.

- Determinar cuáles son los usos más novedosos y significativos que se hacen de la lectura del cuento literario en el Colegio San Isidro Sur Oriental.
- Reconocer, diseñar y señalar estrategias pedagógicas que favorezcan el uso de la lectura del cuento literario en el aula.
- Indicar la ruta para la implementación de estas estrategias en los diferentes ciclos.

Fundamentación teórica

Este estudio se inscribe en un marco teórico que considera la lectura desde la perspectiva constructivista en un sentido amplio; es decir, como sinónimo de interpretación, o proceso de interacción entre el texto y el lector a través del cual este último se apropia de la lengua, tiene acceso a un saber, se construye a sí mismo y tiene la posibilidad de acceder a otras culturas (Tolchinsky & Simó, 2001; Solé, 1992; Petit, 2003). Este enfoque ofrece un marco para la comprensión de la lectura de cuentos en el contexto escolar, por una parte, y de otra, permite una relación pertinente con las consideraciones curriculares que estructuran el proyecto.

Con respecto a la lectura de cuentos en el contexto escolar, se enfatiza en aquellos textos escritos que pertenecen al campo de la literatura, esto es a un tipo de discurso que, con base en su carácter "imaginativo", transforma el lenguaje ordinario (Eagleton, 1994). Es por ello que el cuento literario pertenece a una modalidad del pensamiento el cual se distancia de lo lógico-científico, en tanto que se ocupa de causas generales y emplea procedimientos para verificar la verdad empírica y la modalidad narrativa; por el contrario, tiene como objeto las vicisitudes humanas, relatos creíbles, pero no necesariamente verdaderos (Bruner, 1996). De esta forma los cuentos desarrollan entonces la conciencia narrativa, entendida como la estructura de asociación de ideas, acciones entre personajes y representaciones simbólicas de la realidad que se dan durante la experiencia de lectura en el lector.

Un nuevo modelo de enseñanza de la literatura en el contexto escolar supone desarrollar la *competencia interpretativa* a través de la lectura, conjugando los aportes de la perspectiva psicolingüística (esquema narrativo en el desarrollo infantil), la perspectiva cogni-

tivista (quien se interroga por la comprensión del texto) y la literatura como variación interpretativa, que apunta a la construcción simbólica de múltiples perspectivas (Colomer, 2005).

En cuanto a las consideraciones curriculares es necesario mencionar que esta investigación responde, reflexivamente, a la propuesta de reorganización de la enseñanza por ciclos que se adelanta en la ciudad de Bogotá con algunas instituciones¹ del distrito. Esta iniciativa nace del cuestionamiento de la estructura actual del sistema educativo por grados y niveles, caracterizada por la atomización y fragmentación de los contenidos de la enseñanza. El carácter articulado e interdisciplinar debe ser un criterio transversal a todos los ciclos educativos; el nivel de complejización del conocimiento y el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias será progresivo. Una organización curricular así planteada agrupará, en los ciclos primero y segundo, las dimensiones con las áreas, los desempeños y habilidades esenciales, que incluyen unos conocimientos y unos contenidos específicos de cada área, orientados por los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional. Para su profundización se requiere de las "herramientas para la vida", propuestas en el Plan Sectorial de Educación, que harán parte de los desempeños y pueden orientar la formulación de los proyectos de los ciclos.

Metodología

La investigación se sustentó en un enfoque cualitativo desde una perspectiva interpretativa, cuyo método fue la IAP (Investigación-Acción Participativa), ya que los docentes investigadores son parte del contexto educativo en que se desarrolla el proyecto. Para este caso, el trabajo de campo se planteó con veinticinco docentes de la jornada tarde, tres directivos y la orientadora del Colegio Distrital San Isidro Sur Oriental, sedes A y B (localidad 4, San Cristóbal), pertenecientes a los cuatro ciclos de la educación básica (de transición hasta noveno). Es importante aclarar que al inicio de la investigación se consideró la organización por ciclos como

¹ San Isidro es una de las instituciones seleccionadas por la Secretaría de Educación de Bogotá (Subsecretaría de calidad y pertinencia) para diseñar e implementar la enseñanza por ciclos. Esta iniciativa está enmarcada en el Plan Sectorial de Educación: 2008 – 2012: Educación de Calidad para una Bogotá Positiva.

la plantea la Secretaría de Educación de Bogotá², sin embargo después de la aplicación y análisis del primer instrumento se propuso otra agrupación de los ciclos, acorde con las características contextuales del colegio³.

De acuerdo con lo realizado se reconocen las siguientes fases:

Fase I: Plan de acción

Reformulación del proyecto de investigación: Durante esta fase se reformuló el proyecto a partir de la participación en el seminario de investigación con el equipo académico de la Universidad Nacional.

Fase II: Recolección de datos y análisis de la información

Se aplicaron dos instrumentos para la recolección de la información: un cuestionario auto-administrado a través del cual se indagaron los usos del cuento en el aula. Y dos mesas de trabajo con los docentes de cada ciclo, la primera con el propósito de reflexionar sobre las concepciones y estrategias empleadas en las actividades de lectura de cuentos, y la segunda para identificar posibles rutas de trabajo colectivo, en torno al uso de la lectura de cuentos en cada ciclo.

Fase III: Divulgación

A esta fase corresponde la socialización de los hallazgos, en la que se expusieron las rutas de implementación de las estrategias pedagógicas en los diferentes ciclos, por medio del presente artículo, el diseño de una cartilla para los docentes participantes y de un video que recoge el proceso del trabajo de campo.

Resultados

El análisis del cuestionario y de las dos mesas de trabajo reveló que para la mayoría de los docentes participantes leer cuentos es importante, sin embargo se evidencian dudas con respecto a las maneras de abordar su lectura, es decir, a través de qué estrategias; así como identificar cuáles son los cuentos más apropiados y actualizados que pueden interesar a los estudiantes.

En cuanto al primer aspecto, leer cuentos es importante para los docentes porque desarrolla la “imaginación” en los estudiantes. Como se ilustra en el gráfico siguiente, este criterio se pone por encima del desarrollo de las competencias en lenguaje o del enriquecimiento del vocabulario.

Gráfica 1: Muestra los usos que se favorecen cuando se leen cuentos en los tres ciclos. Identificados en el cuestionario.

USOS DE LA LECTURA DE CUENTOS QUE SIEMPRE SE FAVORECEN EN EL AULA



2 La Secretaría de Educación de Bogotá propone en el marco del Plan de Desarrollo Distrital: Bogotá Positiva 2008 – 2012, cinco ciclos para la educación básica: ciclo 1 (grados transición, 1° y 2°), ciclo 2 (grados 3° y 4°), ciclo 3 (grados 5°, 6° y 7°), ciclo 4 (grados 8° y 9°) y ciclo 5 (grados 10° y 11°).

3 El Colegio San Isidro en la actualidad sólo cuenta con nueve grados de transición hasta 9°. Los docentes y estudiantes de primaria, hasta 5° grado, no están ubicados en la misma sede que los docentes y estudiantes de 6° y 7°. Por último, de los once docentes de secundaria, cuatro de ellos se desempeñan en los ciclos 3 y 4, esto hace que realmente no se reconozca una especialización profunda por parte de los ellos en cada ciclo.





En cuanto al segundo aspecto, el referido a las estrategias de lectura del cuento en el aula, los docentes reconocieron los preconceptos o ideas previas de los estudiantes como criterios relevantes; validan, entonces, momentos de lectura como el antes, el durante y el después. En las mesas de trabajo los docentes pudieron aclarar el concepto de lectura compartida y reconocer la importancia de la conversación, por ejemplo, las docentes de ciclo uno, afirman que pueden hablar con los niños sobre los colores, las imágenes, y consideran que de esta manera podrían corroborar si están entendiendo, o qué dificultades de comprensión tienen. En los ciclos uno y dos, los docentes encontraron relevante la relación entre las estrategias de lectura de cuentos y

el desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir). Por su parte, los docentes de ciclo tres expresaron la necesidad de relacionar estrategias de lectura en los cuentos con otros tipos de textos, porque las consideran aplicables, por ejemplo a la comprensión de textos científicos o históricos. Es común a los tres ciclos, la necesidad de usar libros interesantes, seleccionar cuentos llamativos para los estudiantes, garantizar el uso de cuentos del programa Libro al Viento, así como garantizar la adquisición de nuevos libros de cuentos. A continuación, se describen las actividades de lectura de cuentos, que se realizaron con los docentes de cada ciclo en la mesa de trabajo No. 2.

Tabla 1: Muestra las estrategias de lectura acordadas por los docentes del ciclo 1.

Título del cuento (s)	<i>Cosita linda.</i>
Autor	Anthony Browne.
Objetivo de la lectura	Identificar las estrategias que se utilizan en la lectura compartida.
Estrategias antes de la lectura	Lee sobre la biografía del autor, definir qué es la amistad. Observar la imagen de un gorila.
Estrategias durante la lectura	Se realizaron preguntas y a través de ellas se buscaron análisis, comparaciones, asociaciones entre el cuento y las experiencias personales de los docentes. Se establecieron relaciones entre la imagen y el texto. Se indagó por el significado de palabras. Se hicieron predicciones sobre lo que pasaría en la historia relatada por los personajes.
Estrategias después de la lectura	Se recordó la definición de lectura compartida y cómo puede relacionarse con otras áreas. Luego se propuso a los docentes una actividad de expresión artística con base en la lectura del cuento. Algunos eligieron entre hacer un dibujo sobre el cuento o modelar con plastilina. Al finalizar compartieron lo que cada uno hizo y se hicieron comentarios.

Tabla 2. Muestra las estrategias de lectura acordadas por los docentes del ciclo 2.

Título del cuento (s)	<i>El rey que no quería bañarse.</i>
Autor	Ema Wolf.
Objetivos de la lectura	Involucrar a los niños en el goce de la lectura. Mejorar los niveles de comprensión. Reconocer vocabulario nuevo. Identificar elementos del cuento y los personajes.
Estrategias antes de la lectura	Preguntas sobre prácticas lectoras previas al cuento. Con base en el título, que el niño cree una historia. Diálogo sobre el autocuidado (importancia del aseo personal).
Estrategias durante la lectura	Preguntas sobre lo que va ocurriendo en el cuento, lectura dirigida, lectura compartida y revisión de vocabulario.
Estrategias después de la lectura	Crear un cuento parecido. Proponer otros finales para el cuento. Construir una historia desde la imagen. Relación del tema del cuento con otras áreas: Naturales (aseo personal) y artes (elaboración de figuras en miniatura).

Título del cuento (s)	<i>Dientes.</i>
Autor	Ema Wolf.
Objetivos de la lectura	Desarrollar en los niños la creatividad y exaltar la importancia del cepillado de dientes.
Estrategias antes de la lectura	Revisión de las imágenes relacionadas con la lectura. Producción de un cuento con el título del propuesto.
Estrategias durante la lectura	Asignar a cada niño un papel y, durante la lectura, realizar la dramatización.
Estrategias después de la lectura	Producción de coplas o trovas con el tema del cuento. Reflexión sobre los roles de los personajes y sus acciones. Relación del cuento con otras áreas.

Tabla 3. Muestra las estrategias de lectura acordadas por los docentes del ciclo 3.

Título del cuento (s)	<i>Jam Session, El gato de Schrodinger, Boxeador, Memorias de un loco, La viuda y el loro, Es que somos tan pobres, El doblaje, El otro lado; Wood stown, Error de apreciación, Encender un fuego.</i>
Autores (respectivamente)	Gabriela Alemán, Jorge Volpi, Carlos Wynter, Nicolai Mogol, Virginia Wolf, Juan Rulfo, Julio Ramón Ribeyro, Istvan Vanilla, Alphose Daudet, Antonio Mora Vélez y Jack London.
Objetivo de la lectura	Analizar determinado tema, reflexionar un hecho, utilizar terminología avanzada, relacionar vocabulario en inglés, producir un texto, recrear la mente, relacionar el tema del cuento con la mecánica cuántica, interpretar el cuento, encontrar ideas principales y reconocer el género del cuento.
Estrategias antes de la lectura	Los estudiantes pueden imaginar a partir del título de qué se va a tratar el cuento. Mostrar imágenes de los personajes y hacer predicciones. Conocer la biografía del autor y el contexto cultural y social del cuento. Generar suspenso en el estudiante. Consultar en una fuente informativa sobre el tema que se va a narrar en el cuento.
Estrategias durante la lectura	Realizar preguntas a medida que se hace la lectura. Hacer pausas mientras se lee para que ellos hagan predicciones. Lectura grupal y consulta del vocabulario que desconocen. Subrayado de personajes principales y secundarios. Identificación de frases textuales que determinan el contexto del personaje. Lectura en voz alta y participativa. Leer en voz alta y hacer predicciones con los estudiantes sobre lo que puede seguir en la narración.
Estrategias después de la lectura	Escribir versiones del final. Crear textos acerca de las imágenes. Hacer resúmenes y carteles con imágenes, explicando la historia narrada con frases cortas. Ejercicios de relacionar y completar. Retomar el significado de las palabras aprendidas del cuento. Comparación del cuento con otros textos históricos o científicos relacionados. Elaboración de una caricatura, historieta o dibujo relacionado con los personajes (principales o secundarios) y con los acontecimientos narrados. Escribir un texto con un hecho análogo. Responder preguntas sobre el contenido del cuento.

Conclusiones

El proyecto mostró que leer cuentos implica el reconocimiento de los docentes como lectores activos (SED), cuando seleccionan los cuentos, y así planear actividades de lectura e implementar el uso de estrategias en la misma. La mayoría de los docentes reconocieron que las actividades de lectura compartida mejoran la relación docente-estudiante, a partir de la conversación que se teje cuando se lee (Flórez & Sepúlveda, 2004), y permiten el uso de estrategias de comprensión antes,

durante y después de la lectura (Flórez & Sepúlveda, 2004; Solé, 1992). Los docentes de los tres ciclos coinciden que la lectura de cuentos en el aula favorece el desarrollo de la imaginación, atribuyéndole la capacidad de imaginar un valor cognoscitivo importante, en tanto se liga a la producción de lenguaje que puede transformar la realidad (Larrosa, 1996).

La pregunta de la investigación se convirtió en un eje articulador de decisiones curriculares que, en la actualidad, se discuten y reorganizan en la institución. Como

proceso de enseñanza y aprendizaje en los ciclos, la lectura compartida de cuentos en aula implica:

- Una relación con las dimensiones del conocimiento⁴, puesto que se reconoce su importancia en la formación de un sujeto integral en los ciclos; sin embargo se hace un mayor énfasis en la dimensión comunicativa para el ciclo 1, en la dimensión estética en el ciclo 2 y la dimensión cognitiva para el ciclo 3.
- Se evidencia que el uso de estrategias antes, durante y después de la lectura de cuentos, definidas por parte de los docentes de ciclo 1 y ciclo 2, tienen como objetivo pedagógico el desarrollo en sus estudiantes de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir).
- Respecto al campo del saber en que se inscribe esta investigación: comunicación, arte y expresión, es claro que la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras en torno al uso de la lectura del cuento literario se relaciona con el eje del estudio

de la literatura; es decir, con el acercamiento a la competencia literaria (interpretativa), desde un enfoque intertextual (SED). A partir de esta perspectiva se evidencian tres criterios transversales a los ciclos, con un marcado énfasis en alguno de ellos. Para el ciclo 1, resulta relevante el trabajo sobre la “pedagogía de la imagen”, entendida como una práctica de estimulación y exploración de los procesos de lectura, en concreto cuando se aborda el libro álbum. En cuanto al ciclo 2, es significativo el desarrollo de “la expresión a través de los lenguajes del arte”, porque los docentes participan de una experiencia de descubrimiento en torno a las diversas posibilidades que brinda la lectura de cuentos, especialmente después de ésta, cuando los niños pueden integrar su saber literario al dibujo, a la danza o al teatro. Y para el ciclo 3, el “diálogo entre textos” permite entender la lectura de cuentos desde una relación interdisciplinar con las áreas, para el desarrollo de la indagación y la experimentación.

Gráfico 2: Muestra la ruta curricular para la implementación de estrategias de lectura de cuentos en los tres ciclos.



⁴ Las siete dimensiones del conocimiento han sido trabajadas especialmente por el ciclo 1: cognitiva, socio-afectiva, corporal, comunicativa, estética, ética y espiritual.

Jaimes, G. & Baquero, N. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar el interés lector en los niños de preescolar*. Bogotá: Universidad Libre.

Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles (2ª Ed.)*. Barcelona: Gedisa.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros, la lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cuervo, M. (2006). *Ampliar los horizontes de expectativas: un desafío para la enseñanza de la literatura*. Disponible en Poligramas, 26. Web <http://poligramas.univalle.edu.co/26/mery%20cruz.pdf>.

Eagleton, T. (1994). *Una introducción a la teoría literaria*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

Flórez, R.; Sepúlveda, A. (2004). *La lectura compartida: un escenario de encantamiento y aprendizaje*. En Memorias VI Congreso Nacional de Lectura para Construir Nación. Bogotá: Fundalectura.

Larrosa, J. (1996). *La experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación*. México: Fondo de Cultura Económica.

Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura (3ª Ed.)*. México: Fondo de Cultura Económica.

Secretaría de Educación de Bogotá. (2007). *Colegios Públicos de excelencia para Bogotá: orientaciones curriculares para el campo de Comunicación, Arte y Expresión*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Segura, D. & Gómez, L.; Lizarralde, M. (2007). *Convivir y aprender: hacia una escuela alternativa*. Bogotá: Escuela Pedagógica Experimental.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Tolchisky, L. & Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona: Horsori Editorial S.L.

Diálogo del conocimiento

En el ámbito escolar podemos encontrar varias tendencias del trabajo pedagógico sobre el texto literario; sin embargo, ya Louise M. Rosenblatt (2002), en su libro *La literatura como exploración*, llamaba la atención sobre dos de éstas tendencias: de un lado, un uso de la literatura con fines didactistas, en el sentido de partir del texto para darle un contenido axiológico y social, que en ocasiones puede llegar a confundirse con un intento moralizante o aleccionador, sobre el cual nos alerta. Esta perspectiva tiende a un uso instrumental del texto literario, pues éste debe servir para algo en el aula de clase. De otra parte, están quienes defienden el valor *per sé* del texto literario, es decir, su comprensión desde el punto de vista meramente estético y que nos recuerda que la literatura es ante todo una forma de arte y, en cuanto tal, no es necesario hacerla hablar de lo que nos conviene o hace parte de nuestras preocupaciones pedagógicas (inculcar ciertos valores, hacer énfasis en un comportamiento o en otro, aprovecharla para motivar o enseñar un conocimiento que proviene de otra disciplina escolar, etc.).

Ambas tendencias pedagógicas, nos señala la autora, tienen sus limitaciones y sus alcances. Desde luego que por ser la literatura un tipo de expresión estética, situada histórica y socialmente, su valor social y cultural es relevante, y no podemos obviar el hecho de que el texto literario interpela a los sujetos y a su condición humana, puesto que, como señalan los autores del artículo retomando a Bruner, la literatura trata precisamente de las vicisitudes humanas, es decir, de las experiencias de los seres humanos en sus relaciones con el otro (mundo social) y con lo otro (mundo físico). No obstante, la versión estética enfatiza en que se trata de familiarizar a los estudiantes con la literatura en sí misma y hallarle sus propias formas, sus ritmos, sus estilos, sus marcos históricos y proveer así la posibilidad de una discriminación crítica frente a las obras literarias.

¿Cuál tendencia prevalece en las estrategias de lectura en torno al cuento y que están descritas en el presente trabajo de investigación? No es mi tarea en este diálogo del conocimiento leer por el lector, y anticiparme a su propio juicio. No obstante, y continuando con la autora, pues este trabajo me ha puesto nuevamente con su obra, Rosenblatt nos recordará que indefectiblemente “cada estudiante encontrará inteligible la obra en términos de su propia comprensión de la motivación humana” y que no es posible juzgar el valor estético de la obra más que asimilando al mismo tiempo la sustancia de su contenido, sea este un poema, un cuento, una novela, un drama o un ensayo. Conclusión: lo social y lo estético son dos tendencias de una misma fase del arte literario, distinguibles teóricamente, pero inseparables en la experiencia literaria, es decir, en el lugar del lector y de sus lecturas (interpretaciones) del texto. Es tan importante despertar la sensibilidad literaria como fomentar una conciencia social y crítica a propósito de lo que el texto literario provee sobre estos asuntos. Pero ¿y quién puede mostrar a sus estudiantes que la literatura es una de las formas más elaboradas de expresión artística creadas por el ser humano y que al tiempo nos muestra todo lo que hemos pensado, sentido y creado a lo largo de la historia de la humanidad? La mirada se vuelve nuevamente, antes que hacia los estudiantes, hacia los maestros, y surgen entonces para nosotros más interrogantes: ¿Cómo nos interpelan los textos literarios? ¿Qué posibilidades pedagógicas hallamos en ellos? ¿Por qué no le robamos el tiempo a la vida para dedicárselo a la literatura como se lo robaríamos para el amor? –Ello emulando a Pennac– ¿Qué literatura leemos? ¿Qué aguarda en nuestra mesita de noche, en nuestra biblioteca? ¿Qué personajes resguardamos en nuestra memoria porque hemos gozado y llorado con ellos? ¿Qué autores, qué libros, qué obras hemos acopiado para poder “dar de leer” a nuestros niños? ¿Cómo promovemos “el cuento de leer” en nuestra aula de clase? Los autores del presente artículo nos han dado respuesta, en parte, a esta última pregunta. Las demás quedan lanzadas como una botella al mar para que alguien quizá las encuentre y se empiecen a responder.

Nylza Offir García Vera