

Artículos

La evaluación como imperativo social y necesidad curricular: una contribución insustituible para la aceptación de la arbitrariedad

Dino de J. Segura R.

Magíster en educación, Universidad de Nueva Cork, sede Búfalo, Estados Unidos. Físico, Universidad de Leipzig, Alemania. Docente de excelencia. Premio otorgado por la Alcaldía de Bogotá. Director Escuela Pedagógica Experimental. apriori@telecom.com.co

Enseñar a leer y escribir

Silvia Brugnani

Profesora de Historia y Geografía. Licenciada en Educación por la Universidad Nacional de Quilmes. Diplomada y especialista en Ciencias Sociales: Curriculum y prácticas escolares en contexto por la Facultad Latinoamericana en Ciencias Sociales Sede Argentina, FLACSO. Maestra en Ciencias Sociales con orientación en Educación por la misma universidad. Actualmente, es profesora en las carreras de Nivel Inicial y Primario en Institutos Terciarios de la ciudad de Rosario. silviabugnani@gmail.com

De extranjeros a maestros itinerantes

Alexander Yarza de los Ríos

Licenciado en Educación Especial, Estudiante de Maestría en Educación: Formación de maestros. Profesor investigador Universidad de Antioquia. Miembro del Grupo de Investigación Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia. yacosume@gmail.com

Isabel Cristina Calderón Palacio

Licenciada en Educación Primaria, Estudiante de Maestría en Educación: Formación de maestros Profesora investigadora Universidad de Antioquia. Miembro del Grupo de Investigación Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia. cristinaeco@gmail.com

Diana Alejandra Aguilar Rosero

Estudiante de Licenciatura en Ciencias Naturales. Universidad de Antioquia. Miembro del Grupo de Investigación Historia de la Práctica Pedagógica en Colombia. dianalejandra@gmail.com

El cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes

Carolina Arias Arenas

Magíster e Investigación Social Interdisciplinaria de la Universidad Distrital. Licenciada en Lingüística y Literatura de la Universidad Distrital. Miembro del Grupo de Fomento a la Investigación de la Corporación Escuela Pedagógica Experimental. Docente de Lengua y Literatura del Colegio San Isidro Sur Oriental (Ciclo 3). carias8@yahoo.com

Martha Lucia Pulido Prieto

Licenciada en Educación Preescolar de la Fundación Universitaria Monserrate. Profesional en Comercio Internacional de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Docente de Transición del Colegio San Isidro Sur Oriental (Coordinadora Ciclo 1). marthaluciapulido@yahoo.es

Adriana Cepeda Bernal

Psicóloga Social de la Universidad Nacional a Distancia. Bachiller Pedagógico de la Escuela Normal María Montessori. Docente Básica Primaria del Colegio San Isidro Sur Oriental (Coordinadora Ciclo 2). bladris77@hotmail.com

William Acosta Ruiz

Psicólogo de la Universidad Católica. Maestro bachiller normalista de la Escuela Normal Superior Nuestra Señora de la Paz. Docente de básica primaria del Colegio San Isidro Sur Oriental (Ciclo 2). wacostar@hotmail.com

Empleo de los procesos cognitivos de análisis, síntesis e inferencia y su relación con la comprensión de lectura de textos en inglés

María Elizabeth Durán Pérez

Magíster en Docencia. Liceo Navarra. elidupe@gmail.com

Adriana Milena Gómez Molano

Magíster en Docencia. Centro Colombo Americano Bogotá. adriana_milen35@hotmail.com

Sara Isabel Guzmán Gómez

Magíster en Docencia, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. saraguzgo@gmail.com

La comunicación en clase de matemáticas

Luis Alberto Ordóñez

Especialista en Educación Matemática, Universidad del Cauca. Profesor Escuela Normal Superior de Popayán. Integrante de la Expedición Pedagógica Nacional. Ruta "el Cincho": Flor Alba Polanco (Cauca). luisalbeor@hotmail.com

La enseñanza de las lenguas como escenario para el teatro y la educación en la diversidad cultural

Nancy Carrillo Mora

Directora del Centro de Lenguas, Universidad Pedagógica Nacional; DEA Théâtre et Arts du Spectacle, Université Paris III. La Sorbonne Nouvelle, Francia; Candidata a Doctorado en Lengua, Literatura y Sociedad, Universidad Autónoma de Madrid, España. ncarrillo@pedagogica.edu.co

Diálogos del conocimiento

Luisa Fernanda López Carrascal

Asesora Académica del Centro de Lenguas, Universidad Pedagógica Nacional. Master of Arts in Peace and Development Studies, Universidad Jaume I. Castellon, España. lflopez@pedagogica.edu.co

Las prácticas discursivas relacionadas con sexualidad: la Cátedra de Educación Sexual en el Departamento de Biología de la UPN

Paola Andrea Roa García

Licenciada en Biología, Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Pedagogía, UPN. Candidata a Magíster en Educación, UPN. Profesora de planta Universidad Pedagógica Nacional. proa@pedagogica.edu.co physalia33@gmail.com

Políticas públicas y crisis de la pedagogía en Colombia

Diego H. Arias Gómez

Licenciado en Filosofía Universidad Santo Tomás; Magíster en Sociología de la Educación Universidad Pedagógica Nacional; Candidato a Doctor en Educación, Newport University, EE.UU. Miembro del Equipo Pedagógico Regional del Movimiento de Educación Popular Fe y Alegría, Bogotá-Tolima. Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional y de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Miembro Grupo Educación y Cultura Política. di_arias@hotmail.com

Enseñar a leer y escribir

Edilson Silva Liévano

Docente investigador Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Cooperativa de Colombia. Coordinador de la investigación. Magíster en Literatura Hispanoamericana, Instituto Caro y Cuervo. palabrer@s@yahoo.com

De extranjeros a maestros itinerantes

Piedad Ortega Valencia

Doctoranda en Teoría de la Educación y Pedagogía Social de la UNED, España. Magíster en Educación Comunitaria y Desarrollo Social, CINDE. Profesora Departamento de Posgrados de la Facultad de Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. piedadortegava@yahoo.es

El cuento de leer, una estrategia innovadora en las prácticas de los docentes

Nylza Offir García Vera

Profesora Facultad de Educación. Universidad Pedagógica Nacional. Candidata a Magíster en Pedagogía. (Universidad Industrial de Santander). Especialista en Enseñanza del Español y la Literatura. (Universidad de Pamplona). nylzao@yahoo.es

Empleo de los procesos cognitivos de análisis, síntesis e inferencia y su relación con la comprensión de lectura de textos en inglés

Yamilet Angulo Noguera

Docente investigadora de la Universidad Pedagógica Nacional, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magíster en Literatura Hispanoamericana (Instituto Caro y Cuervo). yamilita23@yahoo.com

La comunicación en clase de matemáticas

Juan Carlos Castillo Ayala

Estudios de Doctorado en Educación. Doctorado Interinstitucional en Educación, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad del Valle, Sede Universidad Distrital. Magíster en Docencia de la Física, Universidad Pedagógica Nacional. Licenciatura en Física, Universidad Pedagógica Nacional. Profesor de planta de la Universidad Pedagógica Nacional. jcarlos_castillo@hotmail.com

La enseñanza de las lenguas como escenario para el teatro y la educación en la diversidad cultural

Juan Carlos Bustos

Docente de la Universidad Pedagógica Nacional. Maestría en Comunicación, Universidad Iberoamericana. México. juancarlosbustos@yahoo.com

Las prácticas discursivas relacionadas con sexualidad: la Cátedra de Educación Sexual en el Departamento de Biología de la UPN

María Rocío Pérez Mesa

Profesora Departamento de Biología Universidad Pedagógica Nacional. Magistra en Educación. Especialista en Educación Ambiental. Universidad Pedagógica Nacional. mperez@pedagogica.edu.co

Políticas públicas y crisis de la pedagogía en Colombia

Diana María López Cardona

Magíster en Educación, Universidad Pedagógica Nacional. Filosofía, Universidad Nacional. Docente, UPN. dianafilos@yahoo.es

Instrucciones a los autores de artículos para la revista *Nodos y Nudos*

Normas de presentación de los artículos

1. Los artículos deben estar a doble espacio. Deberán tener máximo 6.000 palabras incluidas las referencias, resúmenes y palabras clave. Fuente: Times New Roman, 12 puntos. Irán en formato impreso y acompañado de un disquete o del CD correspondiente compatible con Windows 98 o posteriores.
2. Referencias (bibliografía), notas de pie de página y citas textuales, de acuerdo con normas de la American Psychological Association (APA). Cada cita debe ser referenciada citando la fuente y la página.
3. Es indispensable que haya un resumen no mayor de 90 palabras, de acuerdo con las normas establecidas para su redacción. Deberá ir en español, inglés y portugués.
4. Es indispensable que incluya "Palabras clave" en español, inglés y portugués. No más de 6.
5. Es indispensable escribir la fecha en la cual el texto fue enviado.
6. Es indispensable que los autores escriban sus nombres y apellidos completos, la institución a la que pertenecen, el último título académico obtenido, la institución en la cual lo obtuvieron, y la dirección electrónica de los autores.
7. Si es un artículo de Revisión (documento resultado de una investigación donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no sobre un campo en ciencia, tecnología, pedagogía, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo) deberá tener al menos cincuenta (50) referencias.
8. Si es un artículo de Investigación (presenta de manera detallada los resultados originales de proyectos de investigación) deberá tener cuatro partes: introducción, metodología, resultados y conclusiones. Debe referenciarse detalladamente la procedencia de la investigación o investigaciones aludidas.
9. Si es un artículo de Reflexión (presenta resultados de investigación desde una perspectiva analítica o crítica del autor sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales) deberá regirse por normas establecidas para la escritura de un ensayo.
10. Todas las páginas deberán estar numeradas, incluyendo la de bibliografía.
11. La bibliografía deberá ajustarse a la siguiente estructura:
 - Libros: Apellido, letra(s) inicial(es) del nombre del (los) autor(es). (Año). Título y subtítulo. Ciudad: editorial y, si se referencian, las páginas citadas.
 - Artículos en revistas: Apellido, letra(s) inicial(es) del nombre del (los) autores. (Año). Título del artículo. Información sobre la publicación: nombre de la revista (en bastardillas), número del volumen, número del ejemplar, número(s) de página(s).
 - Artículos en periódicos: Apellido, letra(s) inicial(es) del nombre del(os) autor(es). (Año, fecha de publicación). Título del artículo. Nombre del periódico (en bastardillas), fecha de publicación, número(s) de página(s).

- Publicaciones de Internet: Apellido, letra(s) inicial(es) del nombre del(os) autor(es). Nombre de la publicación. Dirección (URL) de la publicación. Fecha de consulta.
 - Para ampliar información a este respecto, favor consultar en: <http://biblioteca.sagrado.edu/pdf/guia-apa.pdf>
12. Las notas de pie de página tendrán una secuencia numérica y debe procurarse que sean pocas y escuetas; es decir, que se empleen para hacer aclaraciones al texto.

Evaluación

13. La recepción de un trabajo no implicará ningún compromiso de la Revista para su publicación.
14. El Comité Editorial selecciona los trabajos de acuerdo con los criterios formales y de contenido de esta publicación. En este trabajo de selección participan también los pares académicos.

Cesión de derechos de publicación

15. El envío de los artículos implica que los autores autorizan a la institución editora para publicarlos en versión impresa en papel y también en versión electrónica y/o en páginas web.
16. Cuando el (los) autores pone(n) a consideración del Comité Editorial un artículo, acepta(n) que: 1. Como contraprestación por la inclusión de su documento en la Revista y/o en páginas web, cada autor o coautor recibirá un ejemplar de la respectiva edición. En caso de que necesite un ejemplar adicional, deberá solicitarlo por escrito a la Dirección de la Revista. 2. No presentará el mismo documento para publicación en otras revistas hasta obtener respuesta del Comité Editorial.

Los trabajos deben ser remitidos a:

Nodos y Nudos

Revista de las Redes Pedagógicas de Maestros - RED-CEE
Universidad Pedagógica Nacional
Calle 72 No. 11-86, Edificio C, ofic. 113. Bogotá
rev_nodos_nudos@pedagogica.edu.co
redcee@pedagogica.edu.co

Suscripción nacional e internacional:

Siglo del Hombre Editores
Carrera 32 No. 25-46/50
Tels.: 337 77 00 – 337 94 60 – 344 00 42 – 368 73 82
Fax : 337 76 65 – correo: comercial@siglodelhombre.com
www.siglodelhombre.com - Bogotá D. C., Colombia

Hipertexto Ltda.

www.lalibreriadela.com
Carrera 36 No. 22 D-71, edificio B1, oficina 807
(57+1) 4839575 y 4837551. Fax 2691127
Bogotá D. C., Colombia

Fuera del marco

La obra de arte trasciende al pintor, él parece quedar atrás mientras nos maravillamos con sus pinceladas que danzan traviesas por la tela, sus cuadros se convierten en su *alter ego* y lo consideramos un "genio", decimos que es el mejor y desde luego que lo es, "así lo dicen los críticos y curadores". Pero cuando conocemos la mano que se desprende de la pintura y la apretamos con emoción y admiración, descubrimos un ser aún más maravilloso que sus pinturas, ese es Manzur quien ha dedicado toda su vida al arte y nos ha mostrado un mundo onírico en el que sus caballos y seres puestos en lugares fantásticos nos roban la imaginación y la tranquilidad, sus horizontes se pierden más allá del marco y percibimos una continuidad que apropiamos en nuestros sueños, metáfora de la soledad y la nostalgia, al igual que el pintor guardan secretos que tratamos de develar a medida que nos introducimos en cada rincón de su obra. O en los ojos del pintor, ese es el artista y esa es su pintura. La revista *Nodos y Nodos* se complace en tener la obra de David Manzur ilustrando sus páginas, una galería que esperamos llegue a cada maestro y que sea un disfrute para el alma.

Daniel Torres

Índice visual



Cruzado entrando a la ciudad prohibida »
Mixa sobre lienzo » 130 x 160 cm »
2005



Ciudad oxidada »
Mixa sobre lienzo » 130 x 160 cm »
2005



Muchachos robando un caballo »
Mixa sobre lienzo » 130 x 160 cm »
2008



La ciudad oxidada »
Mixa sobre lienzo » 130 x 160 cm »
2006



La muerte del toro »
Mixa sobre lienzo » 130 x 160 cm »
2008



San Jorge »
Mixa sobre lienzo » 160 x 200 cm »
2006



Monja cantando »
Mixa sobre lienzo » 130 x 160 cm »
2008



Sin título »
Carboncillo sobre lienzo » 160 x 200 cm »
2009



Caballo de plomo »
Mixa sobre lienzo » 130 x 160 cm »
2008



Tormenta en el desierto »
Mixa sobre lienzo » 150 x 100 cm »
2005



Mecánica de una corrida »
Mixa sobre lienzo » 130 x 160 cm »
2008