

## Explorando canciones: una mirada cimarrona de la escuela

Nicolás Ramón Contreras Hernández\*

Para Walter y Manuel Hernández,  
Francisco Adelmo, Sadid y Gilma Cassiani,  
compañeros de cimarronería.  
A Evelia Estrada y su complicidad cimarrona.

Fecha de elaboración: noviembre de 2004

Fecha de aceptación: 19 de mayo de 2006

*Por ello, el capitalismo globalizado refunda su escuela: 117 nuevas leyes de educación en el mundo. Asistimos en 20 años a tres generaciones de reformas educativas. La primera, la de descentralización neoliberal, que tuvo su lugar experimental en las dictaduras de Corea, Chile, Argentina; la segunda o de leyes generales de educación, que fueron la modificación de las leyes nacionales de educación para colocarlas a tono con el capitalismo globalizado... La mayoría de ellas se han hecho con el patrocinio y asesoría del Banco Mundial.*

Marcos Raúl Mejía J. (2005)

**Resumen.** La intención es construir una didáctica afroeducativa como un discurso orientado ideológicamente respecto a la práctica de la enseñanza escolar a partir de un problema capital en la etnoeducación: la falta de un propósito propio de los afrocolombianos y afrocaribeños en este sentido. El proyecto se fundamenta en una experiencia que se trabaja a partir de la música y la cultura populares y la reingeniería de la administración escolar y del sentido de comunidad.

**Palabras clave:** *mokambo*, puesta en escena, afroeducación, *democracia*, *philocracy*.

### Exploring songs: a maroon glance at school

**Summary.** The idea is to create an afro-educational didactic alternative as an ideologically orientated dialogue of a teaching practice based on a capital problem in an ethnic education: a lack of an Afro-Colombian and Afro-Caribbean alternative in this sense. The project is based on an experience of working in a popular music environment as well as in a popular culture environment and a reengineering of a school administration and a sense of community.

**Key words:** *mokambo*, Afro-education, screenplay, *democracy*, *philocracy*.

**Introducción.** La exploración de canciones, que también se extiende con pretensiones pedagógicas al ámbito de la cultura popular, surge como resultado de los foros internos de la Fundación Cultural Afroamericana (Fukafra) con sede en Barranquilla, como respuesta a uno de los problemas que se consideró capital en ese espacio: la carencia de la etnoeducación afrocaribeña –y afrocolombiana–, de una propuesta propia como aporte en el campo de discusión de la educación multicultural, vista como una oportunidad de hacer presencia intelectual en un campo que desde entonces se ha vivido más como discurso que como práctica; y, más que compromiso,

\* Comunicador social. Miembro del grupo de investigación en Comunicación/Educación de la Fundación Cultural Afroamericana (Fukafra) y de la Asociación de Radiodifusión Comunitaria del Caribe (Vokaribe). Tallerista en diseño curricular etnoeducativo. Miembro de la Expedición Pedagógica Nacional - Ruta Afrocolombiana Benkos Biohó. makromokamboniko@hotmail.com

como una moda pasajera. En esa etapa embrionaria se parte de la música y la cultura popular como bases para el diseño de una estrategia educativa.

Se tomó como referente el modelo de conferencia en formato radial a dos voces, con enfoque lúdico e interactivo, con el cual se habían venido socializando, en universidades y en otros espacios culturales y académicos de Barranquilla y Cartagena, los apartes de dos investigaciones: "Ni champeta, ni terapia: una historia que se baila" y "Aproximación filosófica y literaria a la obra musical de Rubén Blades y Willie Colón"<sup>1</sup>. En este mismo contexto de prácticas tuvieron lugar varias experiencias que ayudarían a la propuesta a tomar cuerpo, en el marco del macroproyecto Calidad de la Educación Siglo XXI, de la Universidad del Atlántico.

La Expedición Pedagógica Nacional - Ruta Afrocolombiana Benkos Biohó, la asesoría en implementación educativa de la propuesta a varias monografías de grado de estudiantes de la facultad de Educación de la Universidad del Atlántico, y el proyecto "Comunicación/educación y cultura, una llave para el desarrollo del Atlántico", desarrollado por Vokaribe, con el patrocinio de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), brindaron nuevos escenarios de experimentación que permitieron llevar la estrategia educativa al plano de la propuesta didáctica, en el sentido de discurso ideológico, orientador y proyectivo de una práctica etnoeducativa deseable, con un enfoque culturalista.

La práctica en los talleres efectuados en la Fundación Educativa Manuel Zapata Olivella, sede etnoeducativa, en convenio con la Universidad de la Guajira, en el municipio de María La Baja (Bolívar), y los talleres itinerantes con la Fundación Jorge Artel ofrecieron un rico espacio de intercambio, experimentación, puesta en escena<sup>2</sup>

y discusión, donde se abordó la formulación de una propuesta pedagógica como cosmovisión orientadora de un proyecto global de vida (PGV), con poblaciones de aspirantes a docentes y docentes en ejercicio, en los municipios de Tolú, San Onofre, Cartagena y zona bananera.

Estas experiencias se trabajaron a partir de diversos problemas y percepciones, relativos a estos dos grupos, en cuanto a falencias y ventajas que pueden incidir definitivamente en la implementación seria de un proyecto de esta naturaleza. Lo que está en juego, después de todo, es el lugar del afrodescendiente en la educación y el papel de la etnoeducación misma en la reconfiguración permanente del proyecto de nación, en un país dependiente, la mayoría de las veces consumidor de teorías, que afronta un terrible problema secular de violencia política y de otras tipologías, agudizado por las desigualdades e injusticias sociales y el rezago de la educación, ante una etapa de cambios vertiginosos y permanentes.

### La etnoeducación: el nuevo *mokambo*<sup>3</sup>

Como si se tratara de una nueva gesta cimarrona, además de la pregunta central acerca del nuevo papel del afrodescendiente en el relato y discursos educativos y del saber científico, en los grandes partidos de la ciencia –las sociales, las naturales y las exactas–, al momento de problematizar más a fondo surgen obstáculos conducentes a derroteros precisos para alcanzar el destino último de esta reflexión: primero, la juventud epistemológica del multiculturalismo que hace de este un territorio de bordes muy difusos y, lo más importante, la ausencia de una mirada crítica –como tendencia– a los productos intelectuales que se implementan, como modelos educativos o paradigmas pedagógicos<sup>4</sup>.

De hecho, mientras que en Europa, Estados Unidos y Canadá el multiculturalismo o la interculturalidad surgen de espacios socioculturales y políticos, que la cultura mayoritaria constructora del proyecto de nación abre para

<sup>1</sup> Estas investigaciones tuvieron origen durante la etapa de bachiller del autor, en el Colegio Nacionalizado de Bachillerato Luis Patrón Rosano, de Tolú, en 1982. En 1998, problematizando acerca de la presencia y el lugar del afrodescendiente en el discurso y relato de la educación, fue capital el aporte a la discusión hecho por el comunicador social Walter Hernández. Y más tarde por el magíster en Psicología Óscar Navarro y los docentes Francisco Adelmo Asprilla Mosquera y Manuel Hernández Valdez. Las charlas en formato radial a dos voces se efectuaron en la Universidad del Norte y la Universidad del Atlántico en 1996, 1998 y 2001, con Manuel Hernández y con el apoyo epistemológico del productor de radio y televisión Milton Patiño Ocampo, en la conferencia de cierre del Diplomado Calidad de la Educación CES XXI, dirigido por el profesor Rodolfo Posada.

<sup>2</sup> Se asume como técnica o estrategia de hacer lo didáctico a partir de dos lecturas: una pedagógica y una didáctica. La primera con base en una lectura diacrónica de las relaciones socioeconómicas, políticas y culturales de una sociedad, y sincrónicamente de un patrón cultural que va ser llevado al currículo (la cumbia, por ejemplo). El segundo nivel de lectura es hallar puntos de encuentro de las reflexiones surgidas con base en la puesta en escena del patrón cultural con los temas de estudio.

<sup>3</sup> Sinónimo de palenque, kilombo y kumbe, es decir, los asentamientos que hacían los negros cimarrones cuando escapaban de la esclavitud y se organizaban para luchar y defender su libertad. En este caso es un nuevo espacio de lucha en un nivel intelectual de una batalla en el campo de las ideas.

<sup>4</sup> Esta ponderación se la plantean varios estudiosos sobre el tema, como Helg (2001), y García López, quien hace énfasis en que "las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget... como señala Bruner, no se corresponden con el desarrollo de niños de otras culturas" (p. 28).

minorías étnicas o de inmigrantes que se visibilizan en su seno, en Colombia, por el contrario, se trata de una cultura minoritaria que edifica un proyecto ideal de nación/saber/ciudadano de corte eurocéntrico, que se impone a mayorías étnicas raizales (afrocolombianos y amerindios) y mestizos (véase Múnera Cavadía, 2005). Hoy día no se pierde de vista que educación y ciencia no están desarticuladas de los intereses hegemónicos de clase, que actúan como sutiles mecanismos de control social.

Aplicaciones que, desde el saber, develan una macroestructura política, social, económica y cultural –enmascarada en la neutralidad– que abarca las relaciones sociales de producción y otros filtros que obedecen a las políticas de Estado, orden político interno y orden político internacional, en un contexto global como el actual, son reflejados por el currículo en los contenidos, los héroes y arquetipos escogidos e impulsados como protagonistas que desarrollan la ciencia y las gestas de nación y, por supuesto, los valores y estándares de competencias deseables. Jesús Martín-Barbero, teórico de la comunicación/educación, atribuye estas realidades a la estrecha relación del poder con la posición/autoridad con la cual se ejecuta y narra el proyecto de nación y saber (Martín-Barbero, 2002)<sup>5</sup>.

Un proyecto de nación/saber/ciudadano que zarpa con una carta de navegación monocultural, abiertamente excluyente desde la colonia, apoyada en los discursos intelectuales del “sabio” Caldas –en el siglo XIX– o de Luis López de Meza –en el siglo XX– para quien el procario era un referente indeseable, culpable de las taras de la raza nacional (véase Wade, 2002, y Cunin, 2002). Eso explica por qué en los textos de historia hay una velada omisión a la gesta libertaria de los primeros marrones al mando de Benkos Biohó, o por qué se cuidan de no publicitar las hazañas militares de José Padilla, y en cambio se ensalzan las virtudes de Francisco Antonio Zea, pese a ser el protagonista del primer gran peculado por apropiación en la historia de Colombia.

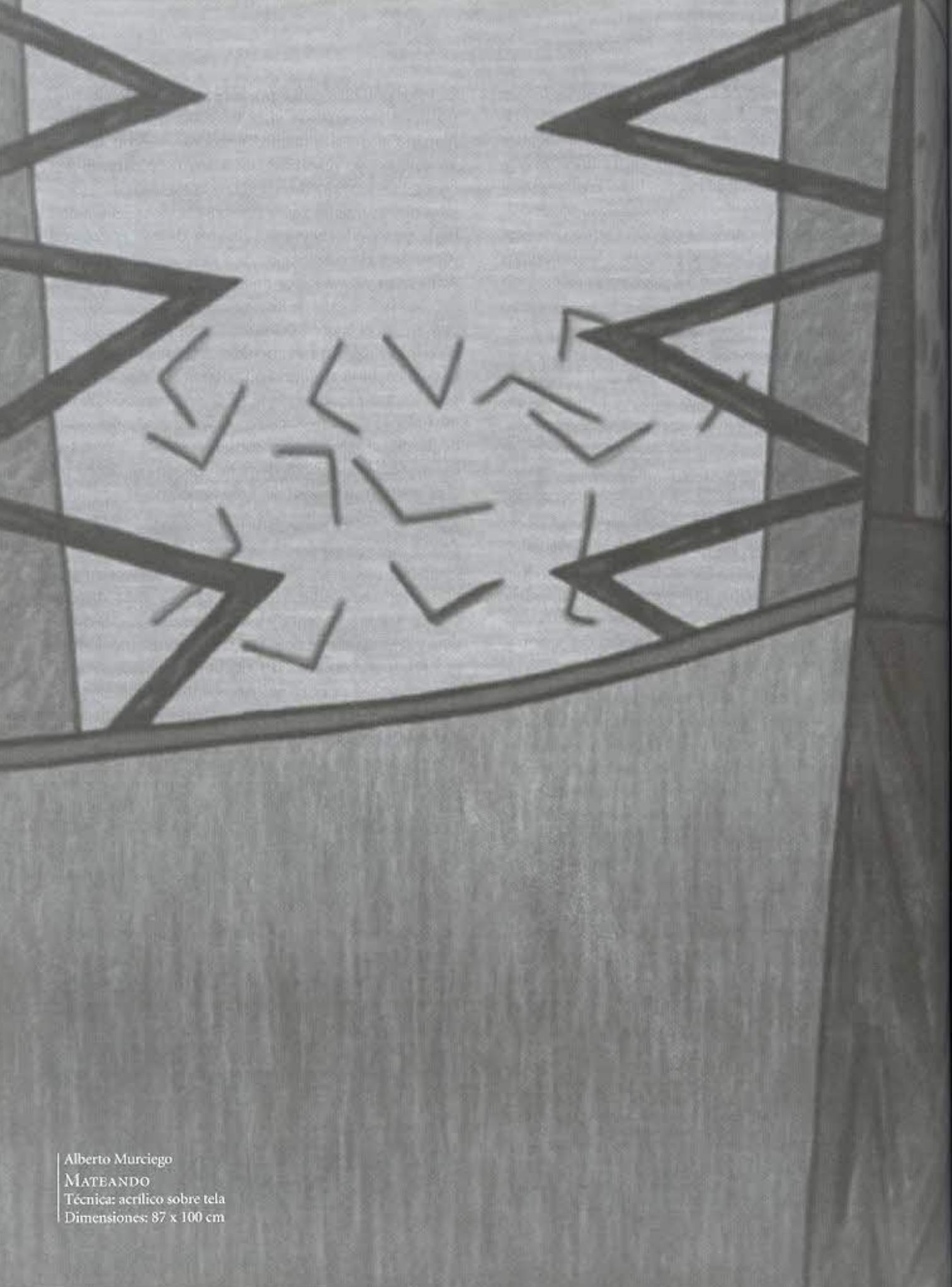
En estos primeros pasos por este *mokambo* intelectual, no debe perderse de vista la realidad del elemento humano afrodescendiente, heredero y reproductor de un estigma de negación hacia sus propios atributos biológicos, *carimba*<sup>6</sup> heredada de la escuela y la nación *democrática* y *pilocrática* (estratificaciones en función de la piel y el cabello) del sistema de castas colonial (Contreras Hernández, 2003) y reforzada por los modelos arios y caucásicos de los *mass media*; cómo esa escolaridad residual de las maneras de ser y estar juntos impone en el interior de múltiples culturas juveniles: la alisada del cabello para ocultar *el pelo malo* –trascendencia lingüística del estigma– y las cirugías estéticas para alcanzar el ideal de la nariz respingada y blanca en serie son manifestaciones de este síndrome de la negación, usualmente no considerado por esa mirada fragmentaria disciplinar de la educación, separada de la dimensión sicosocial del educando.

Algo a lo cual es necesario dedicar la atención requerida, porque un educando es también un actor síquico y social, heredero y exponente de un acervo cultural que, desde referentes del lenguaje, de vieja data lo predispone a no aceptarse, a cultivar una baja autoestima y a vivir en pos del ideal de blanqueamiento que se hace fuerte en ese otro ideal del mestizaje. Con la discriminación positiva se han acentuado también los limbos identitarios, que pesan en los ámbitos legales y consuetudinarios, sobre todo cuando lo afro se ha venido planteando también desde un ideal de pureza étnica, inspirado en la concepción minoritaria de corte norteamericano, en un divorcio total con la realidad de la dinámica de la historia social de Colombia como espacio y nación multicultural reflejada en la paleta de colores de una misma familia: un caso muy frecuente en el Caribe colombiano.

Estas situaciones empañan aún más el panorama desde la cotidianidad del lenguaje, por el empleo secular de eufemismos repetitivos, como *latino*, *trigueño* y *trietnia*, que son formas de la tendencia homogeneizante y de evitación de la etnia y de la etnicidad, de espaldas a la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana y que obstaculizan la reafirmación cultural, ideal de todo

Esos héroes y saberes hegemónicos no solo se limitan a lo local sino que abarcan los contenidos supuestamente asepticos de ideologías como las de las ciencias naturales o llevan a deformaciones de la realidad, como la supuesta amistad entre George Washington y Simón Bolívar, propuesta con descaro en textos como *Coquito* y *El Sembrador*; o la omisión velada a hallazgos serios por parte de investigadores afro como Granville Woods, Charles Drew o George Washington Carver, surgidos del proceso científico del movimiento negro de Estados Unidos, en un proyecto de saber conocido como Tuskegee.

<sup>6</sup> La *carimba* –o *calimba* según el Diccionario de la Real Academia Española– consistía en la marcación de los esclavos africanos con un hierro candente. Véase, por ejemplo, el artículo de Gabino La Rosa Corzo en *Revista Cubana de Ciencias Sociales*, Nos. 33-34 (edición digital). [www.filosofia.cu/icc/ccs/nos\\_33-34/33-34\\_Carimba\\_GLaRosa.htm](http://www.filosofia.cu/icc/ccs/nos_33-34/33-34_Carimba_GLaRosa.htm). Fecha de consulta: 27 de junio de 2006. (N. del E.).



Alberto Murciego

MATEANDO

Técnica: acrílico sobre tela

Dimensiones: 87 x 100 cm

proceso etnoeducativo. Este campo de trabajo, de confrontación e intervención de la realidad, es otro de los grandes retos de la etnoeducación que se asume como proceso social de cambio cualitativo, por cuanto el lenguaje, además de competencia comunicativa, también es un poderoso componente síquico en el desarrollo de la personalidad, como realidad identitaria compleja, individual, colectiva y dinámica.

Otro factor de consideración lo constituyen los mecanismos de acceso al servicio educativo docente, dominado en las regiones y en las localidades como feudo electoral, laboral y comercial por gamonales y maquinarias clientelistas. A pesar de las pretensiones de "meritocracia", en los concursos generales siguieron primando con nombre propio las divisas electorales por encima del puntaje, sobre todo en regiones donde el fenómeno de los grupos armados ilegales es una fuerza decisoria –aunque oculta– y todavía mucho más influyente en el aspecto de la adjudicación de plazas docentes: la designación en cabeceras municipales o en comunidades rurales de fácil o difícil acceso se convirtió en un negocio redondo, con intermediarios y toda una red de negociaciones por debajo de la mesa.

Plazas docentes en cabeceras municipales de importancia se tasaron en cuantías superiores a los cuatro millones de pesos. Hubo casos en que se adjudicó el cargo a aspirantes que reprobaron el concurso. Esto, además de violatorio de las leyes 115 de 1994 y 70 de 1993 –y sus decretos complementarios–, será un palo en la rueda al poner en marcha procesos etnoeducativos sanos y serios, por cuanto los talleres efectuados entre aspirantes y docentes en ejercicio revelaron en ambos casos problemas de lectura y escritura de consideración, o actores con un interés alejado del perfil etnoeducativo ideal, en término de motivaciones, actitud abierta al cambio, falencias conceptuales y criterio educativo conservador de la práctica educativa; en el caso de la enseñanza de las matemáticas hay diagnósticos que relacionan el problema de competencias lectoras con el bajo desempeño en esta asignatura.

En el otro lado de la balanza se encuentra un conjunto de docentes que muestran actitudes, prácticas educativas y hasta proyectos de diversas envergaduras, que se acercan mucho al ideal etnoeducativo –como lo puso en evidencia la Expedición Pedagógica Nacional (EPN)– y quienes con diversos bagajes teóricos, pero con la misma motivación culturalista de reafirmación identi-

taria, integración cultural comunitaria y recuperación de memoria, muchas veces traducidos en estructuras complejas como proyectos globales de vida (PGV) y proyectos de aula, se aventuran en la pretensión de la innovación educativa. Aunque también se dieron casos de prácticas infladas por un buen relato alejado de toda realidad.

Y lo más serio de todo el asunto: mientras en las sociedades del primer mundo la globalización refunda la escuela y le da un papel central<sup>7</sup> –común a toda época de grandes cambios– como laboratorio destructor y reconstructor de estas realidades cambiantes, en el tercer mundo –caso de Colombia– la educación es un espacio caótico de confrontaciones legales, laborales, económicas y culturales que pasa de la asfixia presupuestal con intenciones privatizadoras, por la implementación de una ideología policiva y pragmática, hasta el divorcio total de dicha escuela con su comunidad educativa o contorno económico, ignorando las potencialidades del recurso humano y las bondades del mismo medio.

Con todo ese cúmulo de experiencias y antecedentes, la *exploración de canciones*, como construcción permanente de una mirada pedagógica cimarrona de la escuela, se formula esta marisma de interrogantes: ¿Cuál debe ser el lugar del afrodescendiente en la construcción de un nuevo discurso pedagógico que desde una perspectiva diacrónica reconozca la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana? ¿Cómo dar cuenta, en la construcción de una mirada cimarrona de la pedagogía, de los factores socioeconómicos y culturales, en un contexto global que pasa de la percepción social a la societal? (Mintz, citado en Benítez Rojo, 2002)<sup>8</sup>. ¿Se debe limitar la mirada cimarrona a polemizar estándares o, por el contrario, debe darles un vuelco a estándares y competencias desde una concepción solidaria de lo societal, aprovechando la flexibilidad legal vigente en el diseño curricular?

<sup>7</sup> "En los albores de la revolución francesa en las discusiones que se dieron en la asamblea francesa en 1792, donde triunfa el plan Condorcet, a la educación se le asigna el papel de producir la nueva igualdad social gestada en el acceso cultural que plantea este valor como fundamento de esa sociedad" (Mejía, Marcos Raúl, *ibid.*). Por otro lado, el papel central como orientadores pedagógicos jugado por Enrico Pestalozzi y Jacobo Rousseau, que serán paradigmas de los educadores colombianos hasta los años setenta del siglo XX cuando comienzan a ser desplazados por Jean Piaget.

<sup>8</sup> Las sociedades del Caribe se conciben como contornos de relaciones sociales de producción económica y cultural en constante transformación, es decir abiertas, de allí su carácter societal.



colectivas de acción tradicionales o vigentes; una educación entendida como movimiento social y político, que conduce a un objetivo último de personas empoderadas, capaces de actuar desde una posición solidaria y conscientes de construir una opción distinta de escuela, mundo y sociedad, alternativas al modelo neoliberal, tomando como base sustancial una investigación que se cristaliza como viaje al interior de sí mismos, por medio de su historia familiar y de su historia local.

Pero un cimarrón contemporáneo debe considerar la escuela todavía mucho más allá: como un gran proyecto de vida que no se quede en una vacua actividad lúdica para despertar los principales objetivos de todo educador: motivación y atención. Debe ir hasta la construcción permanente de un PGV que lleve a un PEC: la escuela cimarrona que seduce e integra, con una propuesta económica, social, política y cultural, capaz de dar un vuelco desde la diversidad a los estándares y a las competencias, nombradas como cognitivas, socializadoras, cognoscitivas y axiológicas, simplificándolas desde lo cognitivo y lo metacognitivo<sup>9</sup>, apoyándolos en los valores solidarios de un proyecto formativo integralmente ético a la manera de una lanza, que trasciende una reduccionista concepción maniquea del saber ser, el saber conocer y el saber estar: es presentar nuestra visión propia de lo global, basados en la flexibilidad curricular vigente.

Este proyecto de reconocimiento diacrónico debe necesariamente descansar en las bases fundamentales de la investigación y la transversalidad, que se hacen realidad mediante equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios de docentes por áreas, que conforman grupos de acción/reflexión e investigación integrados con una escuela de padres y una comunidad organizada y empoderada, capaz de diagnosticar y tomar acciones de autogestión, para superar los trancones de la reducción presupuestal, mediante la constitución de ONG y de convenios con universidades, basados en una carta de navegación orientada por trabajadores sociales y sociólogos que potencian una lectura de la realidad efectuada por la comunidad educativa organizada y actuante.

Un diario de campo etnoeducativo debe ser una herramienta indispensable del docente para mejorar su

práctica: por eso no puede esperarse un buen PEC sin un personal docente comprometido, que supere la concepción de agente socializador de conocimientos y se convierta en actor comprometido con una práctica educativa que se sabe reivindicatoria y alternativa de un proyecto distinto de sociedad. Este docente entiende que la educación está centrada en el estudiante, que debe conocerlo y compartir sus gustos, expectativas, los cuales, por experiencia personal, se hallan implícitos, y de qué manera, en sus manifestaciones que devienen de su consumo de medios, con los cuales configura su personalidad colectiva u horizonte cultural juvenil: no se puede comprender lo que no se comparte o experimenta.

El docente cimarrón, coherente con esta visión de escuela, no juzga la apariencia de su educando, sino su capacidad para asimilar y transformar el conocer. Antes de censurar la apariencia, efectúa encuestas y entrevistas acerca del consumo de medios de su educando para conocerlo mejor y poder *educarlo*<sup>10</sup> dialógicamente: cuáles son sus programas favoritos en los *mass media* tradicionales (canciones, programas y actores) o sus páginas web predilectas, cómo es su medio familiar, porque esos serán sus insumos de partida para el diseño curricular, como proyecto de área y como proyecto de aula, una vez establezca puentes entre el currículo oculto y el currículo de la cultura escolar tradicional. Tomarlos como bases de los interrogantes fundamentales, que lo lleven más allá de los contenidos obligados por los estándares.

Un ejercicio cimarrón de la práctica educativa, desde los presupuestos anteriores, reconoce, en la puesta en escena, el fundamento del aprendizaje significativo y de reconfiguración permanente de su trazado curricular problémico, dinámico, coherente y comprometido: cada tema, cada contenido, entraña una contextualización, que puede ir desde un drama, una canción, un juego, una salida de campo, hasta la impetración de una acción de tutela, que es una forma de poner en práctica los contenidos de las asignaturas de Democracia o de Constitución. La puesta en escena reconoce los siguientes momentos, sin que ellos impliquen camisa de fuerza: aproximación, interiorización, participación, reflexión e

<sup>9</sup> El Icfes reconoce la incapacidad de operar la mayoría de los indicadores y ejes que propone como entidad especializada en el control de la calidad de la educación. Ver: <http://www.icfes.gov.co>

<sup>10</sup> Martín-Barbero (2002), con una reflexión muy en la línea de los filósofos del lenguaje del Círculo de Viena (Rudolf de Carnap, Ayers y Wittgenstein), señala que *educar* tiene su origen etimológico en el verbo *educere*, que significa conducir, guiar.

identificación vincular (*links* temáticos) entre la puesta en escena, el currículo tradicional y el currículo oculto de la realidad del estudiante.

*Aproximación* es una suerte de exordio donde se citan las reglas del juego con los fundamentos del tema que va a ser puesto en escena y de la escena misma. *Interiorización* es participar sensorialmente, viajar con y en la música, un relato, un olor o cualquier otra percepción. *Participación* es dejar de ser un espectador, para convertirse en actor de la clase, entrando a jugar un papel o rol en la puesta en escena: cuando cantamos, bailamos, efectuamos una excursión educativa o interponemos una acción legal, por ejemplo. *Reflexión*, como su etimología entraña, es hallar un sentido a lo socializado con el proyecto de vida de la comunidad educativa y del educando. *Identificación vincular* viene desde la preparación de la puesta en escena por parte del docente y del educando empoderado cuando hacen ejercicios de reflexión transversales y transdisciplinarios acerca de lo puesto en escena.

No obstante, un docente cimarrón es un actor alerta de los cambios políticos y de la situación del contexto real de su comunidad educativa, de su localidad, su región, su país y de un mundo global inmediatizado por las tecnologías informativas, afectado por los acontecimientos culturales, políticos, sociales y económicos. También reconoce que, además de las amenazas exógenas, representadas por agentes y acontecimientos que hacen parte de la cultura hegemónica oficializada,

existen amenazas endógenas que encarnan los líderes burocráticos, segregacionistas y clientelistas de lo afro, que han convertido la ley 70 de 1993 en un espacio de cabildeo para conseguir beneficios personales. Esta percepción fue resumida por una de las maestras participantes en la Expedición Pedagógica Nacional de la siguiente manera:

*A pesar del tiempo de la esclavización con grilletes y cadenas, el espíritu del cimarrón se ha mantenido en el diario vivir, contextualizándose, sin que esto le haga perder la esencia congregadora, gregaria y su actitud, autorreconociéndose e incentivando a los demás hermanos de etnia a evolucionar en este proceso, sin dejarse vencer por los estereotipos impuestos para tergiversar el legado ancestral cargado de valores, sin dejar de estar a la vanguardia de los beneficios del mundo globalizado... Algunas de las talanqueras con las que ha venido combatiendo son las telarañas del olvido, abandono y discriminación y estigmatización, en que algunos coterráneos han permitido ser sumergidos. Ya comienzan a mostrarse los frutos del liderazgo proactivo que los caracteriza (Estrada Manrique y otras, 1998), organizados en distintos frentes de cimarrones, dispuestos a mantener en alto la bandera del abuelo Benkos Biohó.*

Este es el espíritu del maestro cimarrón contemporáneo. □

## Referencias

- ALBARRÁN VÁZQUEZ, Mario. 1996. *Introducción a la filosofía*. Ediciones McGraw-Hill.
- ARCINIEGAS, Germán. 1984. *Biografía del Caribe*. Bogotá: Ediciones Círculo de Lectores.
- BENÍTEZ ROJO, Antonio. 2001. *La isla que se repite*. Editorial Casiopea.
- BERNAL PINILLA, Luis Darío. 1991. "El Areíto de Anacaona. Primer Festival de Música del Caribe de la Época Colombina". Archivo de conferencias Festicaribe, Cartagena de Indias.
- BOAL, Augusto. 1975. *El teatro de los oprimidos*. Siglo XXI Editores.
- BRIONES, Guillermo. 1998. *La investigación de la comunidad*. Ediciones Convenio Andrés Bello.

- \_\_\_\_\_. 1998. *La investigación en el aula*. Ediciones Convenio Andrés Bello.
- BURTON, Kim. "Taínos y Arawac. La historia del Caribs y del Arawaks". Página web de Race and History. 2003.
- CARBO, Guillermo. 1997. "Al ritmo de tambora". *Nueva Revista Colombiana de Folclore*. Vol. 5, No. 17.
- CARPENTIER, Alejo. 1982. *El siglo de las luces*. Bogotá: Editorial La Oveja Negra.
- Conflicto y Convivencia*. Barranquilla. Cartilla No. 4.
- CASTORIADIS, Cornelio. 1998. *Ontología de la creación*. Ediciones Ensayo y Error.
- \_\_\_\_\_. 1998. *Psiquis y sociedad*. Ediciones Ensayo y Error.

- CONTRERAS HERNÁNDEZ, Nicolás. 1996. "Ni champeta, ni terapia: una historia que se baila." Conferencia Universidad del Atlántico.
- \_\_\_\_\_. "Champeta y terapia: nueva gesta de negros y mestizos en la Colombia contemporánea." Página web Comfamiliar del Atlántico. 2000.
- \_\_\_\_\_. "Champeta/Terapia: un pretexto para visitar las ciudadanías culturales en el Gran Caribe." Página Web Comfamiliar del Atlántico. 2002.
- \_\_\_\_\_. "Aproximación filosófica y literaria a la obra musical de Rubén Blades y Willie Colón". Página web de Comfamiliar del Atlántico. 2002.
- \_\_\_\_\_. 2003. "La música y la cultura popular como propuesta curricular de reencuentro desde lo afro en un contexto globalizado". Conferencia Expedición Pedagógica Nacional.
- CUNIN, Elizabeth. 2002. *Identidades a flor de piel. Lo negro entre apariencias y pertenencias: categorías raciales y mestizaje en Cartagena de Indias*. Arío Editores.
- CHEIKH, Anta Diop. "The African origin of civilization: myth or reality" (1974). Página Web de Race and History. 2003.
- DÍAZ DE RADA, Ángel y VELAZCO, Honorio. 1998. *La etnografía en el aula: una guía para los etnógrafos de la escuela*. Madrid: Editorial Trotta.
- ENGELS, Federico. 1990. *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado*. Editorial Bedout.
- ESCOBAR VALENZUELA, Gustavo. 1998. *Introducción a la filosofía II*. Editorial McGraw-Hill.
- ESTRADA MANRIQUE, Evelia y otras. 1998. "Diseño de una estrategia lúdica para la recuperación y preservación de la tradición oral del creol. Aplicación nivel básico primaria". Universidad de Cartagena. Tesis meritosa en la especialización en Gestión de Centros Educativos.
- FREIRE, Paulo. 1968. *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- \_\_\_\_\_. 1998. "Una voz para la historia". Serie de documentales de la Unesco.
- GARCÍA LÓPEZ, Rafaela. *Programas de educación intercultural*. Ediciones Deslée de Broker.
- GUTIÉRREZ CELI, Eugenio et ál. 1992. *1001 cosas de la historia de Colombia que todos debemos saber*. Bogotá: Círculo de Lectores.
- HELG, Aline. 2001. *La educación en Colombia. 1918-1957*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Serie Educación y Cultura.
- HUERGO, Carlos A. y FERNÁNDEZ, María B. 2001. *Cultura escolar/cultura mediática. Intersecciones*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- HUNTER, David y WHITTEN, Phillips. 1987. *Enciclopedia de Antropología*. Editorial Bellaterra.
- ISAACS, Jorge. 1990. *María*. Editorial Bedout.
- JEAN DADDY, Henry. 1993. *Filosofía de la educación. Teoría y praxis*. Gráficas Russill.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús. 1998. *De los medios a las mediaciones*. Ediciones Convenio Andrés Bello.
- \_\_\_\_\_. 1999. "Heredando el futuro". Revista *Nómadas* No. 5, Universidad Central, Bogotá.
- \_\_\_\_\_. 2002. "Pensar en medio de la tormenta". *Cuadernos de Nación*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- MEJÍA, Marcos Raúl. 2005. "Globalización, currículo y competencias. Polemizando con la estandarización de la educación". Memorias del II Congreso Regional de Pedagogía y Desarrollo. Sincelejo, abril.
- MELO, Jorge Orlando. 1984. *Reportajes de la historia de Colombia*. Tomo II. Bogotá: Editorial Planeta.
- MÚNERA CAVADÍA, Alfonso. 1998. *Historia del fracaso de la nación. Raza, género y nación en Cartagena de Indias, siglos XVIII y XIX*. Bogotá: Editorial Planeta.
- MUÑOZ VÉLEZ, Enrique. 2003. *El bullerengue. Ritmo y canto a la vida*. s. p. i.
- NKRUMAH, Kwame. 1964. *África debe unirse*. Siglo XXI Editores.
- PRATT FAIRCHILD, Morgan. 1992. *Diccionario de Sociología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- QUINTERO RIVERA, Ángel. 1999. *Salsa, sabor y control. Hacia una antropología de la música tropical*. Siglo XXI Editores.
- SANTANA ARCHBOLD, Sergio. 1994. *Bob Marley. Talkin' Blues*. Ediciones Salsa y Cultura.
- \_\_\_\_\_. 1998. *Yo, Rubén Blades. Crónicas de un relator de barrio*. Ediciones Salsa y Cultura.
- WADE, Peter. 2002. *Gente negra. Nación mestiza*. Bogotá: Universidad de Antioquia, ICAN y Uniandes.
- WENDKOS ODDS, Sally y PAPALIA, Diane. 1987. *Psicología*. Editorial McGraw-Hill.
- WHITE, Garth. 1984. "Urbanization of the Folk. The Merger of the Traditional and Popular in Jamaican Music". *African Caribbean Institute Research Review*.

El sentido de la propuesta de Nicolás Ramón –la lúdica dentro de un plan de estudios flexible– se sitúa en un lugar que reclama cada vez más atención, no solo en los grupos étnicos del país –afrocolombianos, indígenas, raizales y rom (gitanos)–, sino en la sociedad nacional en general. El corazón del texto defiende un lugar que históricamente no ha sido tenido muy en cuenta, debido a la contradicción clásica planteada entre la lúdica y el juego en relación con las acciones serias y sistemáticas planificadas y elaboradas por las sociedades. Al respecto, el paleontólogo John Pfeiffer, investigador de los orígenes del juego y la maduración de la cultura, presenta el juego como antecedente del arte en un marco de imitación, simulación, fantasía, libertad de improvisar, de fabricar y romper reglas y crear sorpresa.

Estos elementos son muy importantes al analizar antropológicamente el lugar del juego y de la lúdica en la evolución humana, especialmente si se tiene en cuenta que el juego nació hace unos 200 millones de años con los animales de sangre caliente y se ha perfeccionado de manera bastante compleja con los primates. Un logro de Jean Piaget es precisamente el haber identificado ciertos aspectos innatos de aprendizaje en los niños, que se activan de acuerdo con condiciones de lúdica, y herramientas abiertas a la imaginación y la improvisación, que van más allá de las formalidades

de los planes educativos sistemáticos planteados por la escuela y los padres. Es de suponer entonces que, en la intención de Nicolás, es necesario empoderar la lúdica, trabajada de manera efectiva desde el lugar cultural de la afrocolombianidad, máxime cuando los docentes están amparados en el derecho a la flexibilización del currículo sancionada en el decreto 804 y la ley 115 de 1994, capítulo para los grupos étnicos en el país.

Por otra parte, resalta el papel protagónico que Nicolás adjudica al proyecto global de vida (PGV), propuesto como el marco general de los proyectos educativos comunitarios (PEC). Este aspecto –a diferencia de como se concibe la planeación en el marco general de la sociedad nacional, cuya historia es puramente institucional con referencias vagas hacia aspectos sociales y culturales– encierra elementos simbólicos de carácter cultural y étnico que dan fuerza y fundamento a la proyección de planeación en las comunidades afrocolombianas y étnicas en general. Este aspecto está íntimamente relacionado con la lúdica planteada como centro de la propuesta investigativa del autor. El lugar de la cultura es el lugar de la transformación permanente. Hace ya mucho tiempo que se desbordaron los viejos postulados positivistas que posicionaban una idea única, universal y estática de la cultura.

Desde una óptica culturalista afrocolombiana, ello implica que la cultura es el lugar desde el cual hay que partir al elaborar planes y proyectos colectivos enfocados hacia el fortalecimiento de sus comunidades, y en ellos debería haber elementos transversales que complementen tanto los planes educativos formales como los proyectos de planeación sistemáticos. La lúdica y el juego ocupan ese lugar, y es un lugar muy importante y serio.

Sin embargo, considero necesario anotar que la mayor parte del escrito se dedica a denuncias que los afrocolombianos han venido haciendo desde hace muchos años, que no es necesario olvidar pero despistan al autor respecto de lo que quiere escribir, a tal punto que termina dedicándole un espacio muy pequeño a la investigación y sus resultados, sus contextos históricos, conceptuales, teóricos, metodológicos, etc. A mi parecer, el texto tiene también un vicio muy frecuente en los latinoamericanos, del cual somos conscientes pero aún no sabemos cómo empoderar esa conciencia: despótica del conocimiento occidental y sus maleficios en la cultura afrocolombiana, pero como saldo, al final de la lectura, quedan como fuente principal el conocimiento y la literatura occidentales.

*Julio Ernesto Rojas Mesa*