

## HACIA UNA CONCEPCION DE PRÁCTICA PEDAGOGICA Y DIDACTICA (P.P.D.)

**Francisco Beltrán Peña\***

*“Un educador debe ser, más que nadie, una persona culta, es decir, cultivada, porque por vocación y por oficio él es un cultivador, un jardinero de hombres, y si no tiene algo para cultivar no podrá cosechar. El educador, pues, o es culto o no es educador”.*

*Rodolfo de Roux(1)*

¿Es la P.P.D. una noción de carácter instrumental, o por el contrario se trata de un concepto con profunda riqueza de contenido integral? A decir verdad la P.P.D. se la ha entendido y asumido como una noción operativa cuyo objeto consiste en proporcionar experiencia, habilidades y destrezas en la administración de haceres, de oficios (oficiales-aprendices). Esta noción pertenece al dominio de la instauración y consolidación de la *modernidad* con su característica básica de *racionalidad monológica instrumental*. (2). Lo fundamental de ella estriba en la organización, planeación, ejecución y evaluación (medición) de la producción artesanal mercantil e industrial empresarial. Dicha noción se inscribe dentro de la filosofía positivista en su línea funcionalista, pragmatista, utilitarista e inmediatesta.

La P.P.D. representa la especificidad de la educación, por ende constituye el núcleo fundamental del trabajo inconfundible del maestro. En consecuencia es un concepto que comprende la complejidad de la dimensión sociocultural y dentro de ésta, la educación. Referirse a la educación corresponde con el abordaje de un proyecto pedagógico, derivado de un proyecto humano. Esta es la concepción que se pretende desglosar en las siguientes líneas.

La P.P.D. es el alma del currículo. Su presencia debe informar la integralidad de su respectivo plan de estudios. El que dentro de éste aparezca con nombre propio en una determinada etapa de su desarrollo tan sólo significa que se le privilegia una mayor dedicación con esmero en la profundización y producción de conocimiento.

A fin de articular una visión de conjunto de la P.P.D. se presenta el contenido de cada uno de los conceptos que la integran.

*Soy el maestro de los atletas,  
Quien expande su pecho más que  
el mío, prueba la expansión  
de mi pecho,*

*Quien aprenda a destruir con mi  
estilo a su maestro, será  
quien honre a mi estilo”.*

*Walt Whitman.*

---

\* Profesor de P.P.D. del dpto. de EF. de la U.P.N.

## Visión de Práctica

Práctica (del griego praxis), significa la relación hombre-hombre, en especial las relaciones políticas, las relaciones sociales de producción. El hombre es político por naturaleza (animal político). Política quiere decir *toma de decisiones* sobre todo cuanto tiene que ver con la organización del bien común a partir de la participación en la producción material y cultural. Decidir es asumir un camino entre los distintos existentes o posibles con el cual una persona o grupo de ellas se comprometen por convicción. Debe tenerse en cuenta que asumir consiste en hacerse cargo de la elección realizada, entre varias posibilidades la más conveniente acorde con una determinada concepción de hombre, de sociedad y de valores socioeconómicos, sociopolíticos y socioculturales - el proyecto humano que se busca construir-. Aún debe precisarse que elegir es escoger mediante el consenso de los participantes. El consenso deviene como resultado del diálogo, la discusión, el debate, la negociación, el ponerse de acuerdo, vale decir, del ejercicio de la democracia. La democracia participativa -no la representativa-, es la relación de personas dentro de la concepción de alteridad (3). El ejercicio de ésta implica superar la totalidad vigente manifestada en la verticalidad del dogmatismo, la intransigencia e intolerancia, la indolencia, la resignación, el conformismo, la complicidad, que de hecho son políticas, sólo que antidemocráticas.

De manera que práctica, poner en práctica, estar en la práctica, llevar la práctica, hacer práctica. quieren decir interacción de personas dedicadas a articular, plantear, examinar, asumir y posibilitar proyectos, enfoques, metodologías, encaminados a la promoción humanizante de una comunidad mediante la facilitación de la participación de sus integrantes en la construcción del bien común.

En el campo de la pedagogía la práctica corresponde con la relación e interrelación de maestros y estudiantes, entre sí y con sus compañeros, así como con la realidad social dentro de la cual se desenvuelven y al servicio de la cual se desempeñan. Interacción que gira alrededor de una concepción de maestro, derivada de un proyecto humano no vigente sino alternativo, con su respectivo concepto de educación, cultura. interdisciplinariedad científica, investigación, praxis -en suma su *proyecto pedagógico*-.

Como el contexto de este escrito se ubica en la Educación Física, ella representa entonces el punto de partida y de convergencia de todo el proceso que se acaba de enunciar. A manera de esquema el proceso antes descrito se puede condensar así: yo, maestro o futuro maestro de Educación Física de la U.P.N., asumo desde una determinada concepción de ésta, con su consecuente proyecto pedagógico inherente, la formación de personas integrales (perdón por la redundancia) mediante el cultivo de sus respectivos: bagaje intelectual, capacidades y valores, concentrados en la producción de conocimiento gracias al estudio y a la investigación, en tanto posibilitadores de superación personal y cambio social.

Conviene clarificar que la práctica (toma de decisiones) no se puede confundir con la poiesis (del griego) hacer, fabricar, producir, experimentar. Es decir la relación hombre - naturaleza a través de la técnica y de la tecnología. La poiesis comprende todo el mundo del trabajo: fuerzas productivas, división del trabajo, proceso del trabajo, diseño, modos de producción. En cambio *la práctica es la deliberación de lo que conviene elegir en relación con la comunidad. De manera que hacer no es lo mismo que practicar*. El hacer corresponde al técnico; su producción de conocimiento- investigación-, al tecnólogo La práctica, por su parte, a los líderes y científicos sociales.

## Visión de Pedagogía

La pedagogía se la entiende como la reflexión sobre el estudio o investigación del conjunto de saberes interdisciplinarios de naturaleza filosófico-científico- tecnológicos que sustentan un proyecto humano, posibilitan su práctica y facilitan a la vez su puesta en marcha. Dicha reflexión gira alrededor de la articulación de una teoría transdisciplinaria como su respectiva práctica. Esta teoría práctica surge de los fundamentos de un determinado proyecto pedagógico. La propuesta de éste, en aras de ser asumido, pretende constituirse en la respuesta alternativa a las necesidades y problemas planteados por las exigencias de promoción y cualificación humanas y humanizantes de un grupo o sociedad. Solo que es a ésta a la que incumbe directamente consensuarla y asumirla desde sí y para sí con la presencia facilitadora del pedagogo.

El proyecto pedagógico surge, como ya se indicó, de la reflexión sobre la concepción de un proyecto humano. Este se construye desde un concepto específico de hombre; de sociedad con su correspondiente interrelación Socio- económico- política, sintetizada en su correlativa visión de cultura y, dentro de ésta, su consecuente sistema educativo y ético. Se trata pues de asumir un deber - ser. Por ello la pedagogía es prospectiva (4). En consecuencia ella es teórico -práctica alternativa - posibilitadora. A manera de síntesis, la pedagogía es la ciencia prospectiva de la educación y de a producción de conocimiento.

La pedagogía corresponde a quienes se hacen cargo de ella: pedagogos, educadores, docentes, profesores, maestros (¿sinónimos? Cuestión epistemológica pendiente), en tanto investigadores. De momento se opta ad libitum por el último de los términos enumerados. A los maestros cabe la responsabilidad de facilitar el estudio, la investigación, la reflexión, la crítica y la autocrítica sobre el examen de un proyecto y su práctica, en tanto que posibilitan con ello la formación integral (alteridad) de las personas y de la persona a partir de la heteronomía hacia y en búsqueda de autonomía (el reto de los retos).

## Visión de Didáctica

La didáctica comprende el arte de enseñar. Por arte se entiende la virtud, el talento, la maestría, el ingenio, el donaire, la exquisitez, la sabiduría, conjugados en el desempeño del conjunto de tesis, normas y procedimientos que permiten valerse de la materia, la palabra, el sonido, la imagen, la forma, el color, la luz, el espacio, la expresión corporal, con los cuales o bien se imita, se recrea o se fantasea lo material o lo inmaterial. El arte de enseñar manifiesta el cultivo de la sugestividad en la posibilitación de la lúdica y de la alteridad en el despertar de la curiosidad, de inquietudes del cuestionamiento y de la duda, así como de la autoestima, enfocados hacia el deseo y la búsqueda del querer ser más, enriqueciéndose y trascendiéndose a través del conocer y el saber, asumiendo para ello el proceso cognoscitivo: observación, análisis, síntesis, estudio, reflexión, investigación, crítica, autocrítica y creatividad. A manera de recapitulación *el arte de enseñar consiste en propiciar situaciones favorables a la asunción del proceso cognoscitivo a fin de articular el gusto y la dedicación por la producción de conocimiento mediante la investigación.*

Al arte de enseñar le es propio dirimir y asumir el problema del método (camino) y de la metodología (estilo de caminar). Camino y pasos como es obvio no son lo mismo, aunque de hecho guarden entre sí estrecha relación. El camino (marco teórico) da lugar al paso y a los pasos consecutivos (procedimientos) en íntegra correspondencia. No hay un solo camino en la vía humana, sino varios. Todos ellos permiten caminar, mas no en la misma dirección. En consecuencia se debe saber hacia dónde se va a fin de elegir el camino adecuado que conduzca a la meta proyectada. ¿Qué sentido tiene caminar como un

remolino? Si bien es cierto que al tomar un camino equivocado se regresa de él con una nueva experiencia enriquecedora (ensayo - error), también lo es que si tal equívoco se debe a la orientación de un líder o de un formador puede producir estragos en cadena. ¿En qué queda su honorabilidad y confiabilidad, pero fundamentalmente su ética profesional? Tal cosa puede suceder cuando no se tiene un proyecto pedagógico, o se cree tenerlo por inercia, o por ser un incondicional del statu quo. ¿Es el método empírico el único existente? ¿Es éste el pertinente a las ciencias sociales? ¿Acaso se pueden confundir las ciencias sociales con las ciencias naturales?

La comprensión de la didáctica es asunto que supera en mucho la visión simplista y reduccionista de la adquisición de destrezas y habilidades en el manejo (repetición macanicista) de unos determinados procedimientos (técnicas) de organización, planeación, ejecución y evaluación (medición), así éstos constituyan el más prístino núcleo de la razón monológica instrumental. ¿Dónde queda entonces el proceso de investigación de la ciencia con conciencia? ¿Dónde queda el espacio para el ingenio, la creatividad, la metáfora, el mito, la producción de conocimiento, la alternativa en suma?.

Así pues, la práctica, la pedagogía y la didáctica integran una unidad lógica, coherente y consecuente que suministra el sentido profundo al trabajo de investigación teórico - práctico del maestro.

En la línea del proyecto pedagógico de la U.P.N. es el maestro el intelectual de la pedagogía, el trabajador de la cultura, el agente de cambio social, o no lo es. El reto de la P.P.D. está en crear, puesto que la creación constituye el amanecer de la humanidad. Al respecto un pensamiento de José Martí:

“Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa, y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación” (5).

## NOTAS

- 1 - **Elogio de la Incertidumbre**, Nueva América, Bogotá, 1988, p. 154.
- 2 - HABERMAS, Jürgen, **El discurso filosófico de la Modernidad**, Taurus, Madrid, 1989.
- 3 - DUSSEL, Enrique, **Introducción a la Filosofía de la Liberación**, Nueva América, Bogotá, 3ª. ed. 1988, cap. 2,4,6; *La pedagógica Latinoamericana*, Nueva América, Bogotá, 2ª.ed. 1987.
- 4 - AVILA, Rafael, **¿Qué es pedagogía?** Nueva América, Bogotá, 2ª. ed., 1990, p. 142.
- 5 - *Nuestra Política*, Siglo XXI, México, 2ª. ed., 1979, p. 42.

*Son los libros maestros que nos enseñan sin varas ni férulas, sin gritos ni cólera. Si a ellos te acercas, no los encuentras dormidos; sí inquiriendo las preguntas, no esquivan su respuesta; si yerras, no refunfuñan; si te muestras ignorante, no se burlan de tía risotadas.*