

La Resolución de Conflictos a través del Canciograma en los Niños y Niñas del Grado Primero

The Resolution Of Conflicts Through The Canciogram In First Grade Girls

Erlían Polo Guzmán¹

Ingrid Yuranny Bermeo Caicedo²

Katherynne Carballo Marín³

Fecha de recepción: 03 de julio de 2020

Fecha de aprobación: 20 de julio de 2020

Resumen

Este documento es el resultado de una investigación cualitativa, formulada en la Institución Educativa rural la Libertad sede Alto de Copoazú en Florencia Caquetá. El diagnóstico permitió evidenciar diversas formas de agresión como eje del conflicto en el aula. Como respuesta a la problemática mencionada se implementó la estrategia del canciograma, que tiene como objetivo promover en los niños el desarrollo de habilidades que les permitan relacionarse de forma asertiva, afrontando el conflicto de manera pacífica y constructiva. Para ello, se ha estudiado una muestra de 26 estudiantes de grado primero, con los cuales se utilizaron instrumentos como: el diario de campo, la entrevista docente, el cuestionario gráfico-didáctico y la guía de observación que se fundamentó a través de tres categorías de análisis: agresión física, reconocimiento de emociones y resolución de conflictos. Como resultado, los niños aprendieron mediar los conflictos presentados en el aula a través de un acto musical.

Palabras claves: Infancias, Resolución de conflictos, Canciograma, Competencia ciudadana, Habilidades sociales.

¹ Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia. e.polo@udla.edu.co

² Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia. i.bermeo@udla.edu.co

³ Magister en Administración y Planificación Educativa, Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología; Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia; docente e investigadora, Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de la Amazonia. k.carballo@udla.edu.co

Abstract

This document is the result of a qualitative research, formulated in the rural Educational Institution Liberty Alto de Copoazú in Florencia Caquetá. The diagnosis made it possible to demonstrate various forms of aggression as the axis of conflict in the classroom. In response to the aforementioned problems, the strategy of the songbook was implemented, which aims to promote in children the development of skills that allow them to relate assertively, confronting the conflict in a peaceful and constructive manner. To this end, a sample of 26 first-grade students was studied, with which instruments were used such as: the field diary, the teacher interview, the graphic-didactic questionnaire and the observation guide that was based on three categories of analysis: physical aggression, recognition of emotions and conflict resolution. As a result, the children learned to mediate the conflicts presented in the classroom through a musical act.

Keywords: Childhoods, conflict resolution, canciogram, citizen competition, social skills

Presentación

La resolución de conflictos se convierte en un tema relevante para que los seres humanos convivan de manera armónica, llegando a la solución de los mismos de manera sana, sin afectar al otro. Es decir, que parte de la sensibilización en el reconocimiento de lo afectada que puede llegar a quedar las personas cuando los vacíos en la convivencia no se solucionan de manera pacífica. De esta manera, generar aprendizajes sobre la resolución de conflictos no solo exige atender las necesidades de los niños sino ofrecerles las posibilidades de afrontar las situaciones de conflicto de manera acertada a través del arte y el canto.

Por ello, frente a este tema se han desarrollado diferentes investigaciones de orden internacional, nacional y regional con el fin de gestar en las infancias bases pacíficas desde las habilidades sociales para compartir y llegar acuerdos. Según la (UNESCO, 2005)⁴, establece que se debe brindar espacios para que la niñez empiece a reconocer la importancia para la resolución de los conflictos, siendo la escuela un escenario donde se evidencian los conflictos desde las continuas manifestaciones de agresión física, verbal y psicológica en el entorno escolar.

Es así como el canciograma da a conocer la forma de pensar, sentir y actuar sobre ciertos temas y situaciones evidenciados a través de amor, desamor, muerte, violencia, maltrato físico o verbal entre otros con el fin de interpretar el sentido y significado de las canciones como medio de comunicación a la hora de que los niños se conozcan mejor y aprendan a convivir con sus pares; además, permite promover habilidades en los niños para la resolución de conflictos, porque se convierte en un ambiente enriquecedor de aprendizaje para los estudiantes desde la interacción con otros, posibilitando dejar a un lado acciones que traen consigo agresiones en el aula de clase. Según (Polkinghorne, 1988)⁵ considera pertinente integrar el canciograma en la formación del niño porque le permite revivir y vivir momentos significativos de corte emocional que les permite reconocerse a sí mismo y reconocer el otro; integrando los relatos de los niños, sus experiencias y/o vivencias de su contexto para asociarlo a la canción.

⁴ Unesco. Proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe. En: Revista PRECAC No. 1 Julio 2005.

⁵ Colomo Ernesto y Domínguez Martín Rosa (2014). Definiendo Identidades: el "Canciograma" como Herramienta Metodológica de Autoconocimiento. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 13(2), 131-146.

En el mismo orden de ideas, el uso del arte en la educación inicial es fundamental porque enseña a los niños a expresarse con libertad, estimula el aprendizaje y mejora la interacción social. Además, potencia la autoestima, el concepto de sí mismo, libera sentimientos y vivencias que lo ayudan a reconocer sus errores, a aceptar las diferencias del otro y afrontar los conflictos de manera segura y acertada.

Así mismo, el desarrollo de las competencias ciudadanas, se relaciona con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional en el Documento N° 21 denominado “El arte en la educación inicial”⁶ porque parte de estrategias didácticas que involucren el arte desde todas sus expresiones permitiendo las manifestaciones de ideas, emociones e inquietudes; logrando establecer relaciones sociales al interactuar con los demás, dando como resultado que al utilizar el canciograma en la resolución de conflictos permite integrar a los niños de manera activa desde la creatividad, expresividad y sensibilidad de los niños a la hora de establecer relaciones interpersonales.

Situación que generó la experiencia

El ciudadano se construye para que la sociedad se transforme y ese proceso de construcción ciudadana es un proceso de transformación social (Cepeda, 2004).⁷ Por ello, la escuela y la familia deben mantener una responsabilidad compartida teniendo en cuenta el tipo de hombre que se requiere entregar a la sociedad, para que actúe humanamente y se sumerja de manera positiva y aceptable en las crecientes necesidades de la región. En este sentido, es de gran importancia generar espacios para la resolución de conflictos desde edades tempranas, según (Casamayor, 2002)⁸ “señala que los conflictos surgen cuando hay un enfrentamiento de intereses o necesidades de una persona sobre otra”, cuyo resultado busca establecer la autoridad legítima, lo cual, puede incurrir en vulnerar los derechos de las demás personas cuando el conflicto llega a términos de agresividad.

Por consiguiente, se debe reconocer que los conflictos se producen cuando no hay un acuerdo sobre las acciones que se presentan en las que se puede afectar una persona o

⁶ Documento no. 21. El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. 2014.

⁷ Cepeda, M.J (2004) ponencia “ciudadanía y estado social de derecho”. foro educativo nacional de competencias ciudadanas. Bogotá octubre 25.

⁸Casamayor y otros (2002) Cómo dar respuesta a los conflictos: La disciplina en la enseñanza secundaria. GRAO. Barcelona

grupo en el cual está inmerso, por ello, el Ministerio de Educación Nacional desde la Ley 1620 del (2013) Capítulo II Artículo 3 “por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar” (MEN, 2013)⁹. De esta manera, menciona la necesidad de promover la resolución de conflictos en las infancias debido a que uno de sus objetivos principales está enfocado en la formación ciudadana, la paz, la democracia desde la resolución de conflictos, buscando siempre formar a partir de la convivencia y paz.

Considerando que la resolución de conflictos en las infancias es esencial y que esta va a incidir en la formación de un ciudadano integro que actuará de manera humana en la sociedad; a raíz de ello se visitó la Institución Educativa Rural la Libertad sede Altos de Copoazú en el grado Primero A, conformado por 29 estudiantes (12 niñas-17 niños) cuyas edades oscilan entre 5 y 16 años. En esta población se implementó la técnica de observación directa que dio como resultado que los estudiantes no llegan a la solución de conflictos y recaen en la agresividad física y verbal; teniendo en cuenta el contexto en el que se han formado, muchos de ellos han presenciado actos violentos de desplazamiento forzoso por grupos al margen de la ley, muerte de la figura paterna, violencia intrafamiliar y familiares consumidores de sustancias psicoactivas. Con estos resultados se diseñó y se implementó el instrumento de observación compuesto por tres categorías de análisis que corresponde a: Agresión, Reconocimiento de emociones y Resolución de Conflictos:

En lo que corresponde a la categoría de análisis de “agresión” se evidencio que cuando hay discusiones entre los niños se presenta acciones de estrés, rabia y agresividad, lo que conlleva a involucrar a más estudiantes que tienen amistad con los implicados y hace que los conflictos involucren a más estudiantes, promoviendo problemas entre pares dentro y fuera de clase. Así mismo, cuándo un niño no consigue lo que quiere ante un compañero, acude a las agresiones físicas y verbales.

Desde lo que concierne a la categoría de análisis “Reconocimiento de emociones” se denota que la mayoría de los estudiantes no hacen uso de las normas de cortesía a la hora de llegada o salida del aula de clase, este aspecto se considera pertinente para integrar los

⁹Ministerio de Educación Nacional. Ley de Convivencia Escolar 1620 del 15 de marzo de 2013. Diario oficial de la República de Colombia. Reglamentado por el Decreto 1965 del 11 de septiembre de 2013.

niños mediante saludos y demás tratos con sus compañeros para crear un clima armónico en el aula de clase que influye de manera positiva en la resolución de conflictos. Es importante también resaltar que entre los niños se evidencia amenazas esto hace que los niños se igualen y responda de la misma manera y no se logre acciones para la resolución de conflictos, puesto que los estudiantes no conocen y aplican las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y la escucha activa por el otro, de igual modo, la relación entre los niños y la docente no es activa, es decir que no hay una comunicación permanente que influya en un clima de sana convivencia desde la resolución de conflictos.

Para finalizar en la categoría de Resolución de Conflictos se encontró que los niños no miden sus acciones hacia los demás, por ello, no reconocen que una situación puede generar emociones negativas creando impacto al no querer volver al aula de clase o tomen venganza y se llegue a agresiones constantes. De esta manera, los niños necesitan de acompañamiento, buenos ejemplos desde el hogar, la comunidad y la escuela, promoviendo la sensibilización de escucha, una comunicación adecuada al momento de enfrentarse a diversas situaciones que se presentan en su entorno.

En consecuencia, es importante promover ambientes adecuados en el aula escolar, donde se evite llegar a la violencia, agresiones verbales o físicas y en cambio sobresalga el dialogo, el respeto por la diversidad de alumnos y la tolerancia. Por tanto, se hace necesario conocer la incidencia de la estrategia metodológica como el canciograma para determinar si esta influye de manera positiva o negativa en la resolución de conflictos en los niños y niñas del grado Primero.

Referentes teóricos

El conflicto se considera un hecho básico de la vida del ser humano, visto en si, como un aspecto para crecer y aprender de manera individual y colectiva. Según (Valencia, 2012)¹⁰ la violencia entre los estudiantes se ha convertido en una forma de interacción dañina para la formación de ser de una persona, por ello, la escuela es el espacio de encuentro para que los niños y niñas expresen, emociones, actitudes y sentimientos que

¹⁰Valencia Ana Milena. (2007) La solución de conflictos a través de la mediación en el aula. Recuperado el 20 de noviembre de 2017 de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/497/3707V152.pdf?sequence=1>

lleva a que se presenten las constantes indiferencias que son producto de las agresiones físicas y verbales entre estudiantes y trasciende a los docentes.

En este mismo sentido, (Delgado & Lara, 2008)¹¹, dentro de sus aportes a la resolución de conflictos afirma la importancia sobre la mediación y conciliación en el aula de clase; los procesos de mediación no se hacen de forma procedimental para la resolución de conflictos, sino por el contrario se constituyen en espacios de formación donde los estudiantes pueden ejercer y potenciar sus habilidades para escuchar, argumentar, analizar y fortalecer los vínculos afectivos.

Es importante reconocer las diferentes estrategias que se pueden implementar para la resolución de conflictos en el aula de clase; según (Girard & Koch, 1996)¹² debe estar presente la negociación, conciliación, mediación y arbitraje en los conflictos, así mismo se necesita un tercero para la resolución:

- La negociación se considera como el procedimiento voluntario en la resolución del conflicto entre los implicados para llegar a un acuerdo que no afecte las dos partes.
- La mediación hace referencia a la participación voluntaria de las partes para realizar un procedimiento en el que entra a mediar un tercero para resolver la disputa a identificar sus intereses y diferencias.
- Los acuerdos son fundamentales para abarcar los intereses de las partes en disputa que se dan a partir del contexto y las políticas que afectan el conflicto para acordar los componentes en la disminución del conflicto.
- El arbitraje está relacionado con la participación voluntaria o requerida en el procedimiento ante un tercero quien define el acuerdo de las dos partes.

Igualmente, se considera para la enseñanza de la resolución de conflictos los aportes de la teoría del aprendizaje presentada por (Bandura, 1963)¹³ en su Teoría del aprendizaje social, hace referencia que los procesos de aprendizaje se dan a partir de la interacción entre

¹¹Delgado, R, y Lara, L. (2008), la mediación de los conflictos en la escuela. Paz y Convivencia.

¹²Kathryn Girard Susan y Koch J. (1996). Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores. Kathryn Girard Susan y Koch J. (1996). Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores. Ediciones Granica S.A., 2001

¹³Bandura Albert. La Teoría del Aprendizaje Social de: interacción y aprendizaje. En línea <https://psicologiymente.net/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social#> [Citado en 10 de noviembre de 2017]

el estudiante y su contexto, por ello, aceptar las diferencias hacen que los estudiantes fortalezcan las capacidades para resolución de conflictos. Es decir que un clima de convivencia sano es parte de un esfuerzo para mejorar las relaciones sociales de los niños y niñas. Los conflictos se pueden presentar cuando hay diferencias en los intereses, necesidades y deseos de cada estudiante. Por ello, el aula de clases está expuesta a diferentes opiniones del cómo hacer las cosas, los criterios para tomar una decisión, así mismo queda en evidencia la repartición de algo o conformación de grupos, entre otras actividades que se desarrollan en clase que puede hacer que surjan conflictos entre los estudiantes. Los docentes deben reconocer el conflicto como un proceso entre las partes en disputa, la cual requiere un surgimiento, desarrollo y desenlace, para dar solución al conflicto.

En correspondencia a lo anterior, se presenta también la teoría Sociocultural de (Vygotsky, 1971)¹⁴. Desde sus postulados establece que el ser humano está ligado con el contexto, mediante este proceso ocurre el aprendizaje y el crecimiento cultural, es decir que la educación del individuo es el eje de la formación del ser humano. Se debe entender que los conflictos hacen parte de la vida diaria del ser humano, que en muchas ocasiones no se puede evitar debido a los muchos factores que lo producen, siendo así un desafío de crecimiento personal y social desde comprensión del otro. De esta manera, las partes implicadas deben asumir una perspectiva de transformación positiva del conflicto generando un proceso constructivo y enriquecedor.

Metodología aplicada

La presente investigación es de corte acción y se fundamenta bajo los postulados propuestos por (Taylor & Bogdan, 1986) que la denomina como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable.¹⁵De esta manera el presente ejercicio investigativo busca conocer las causas por las cuales los conflictos en el aula de clase indagada llegan a las agresiones físicas y verbales deteriorando la convivencia escolar, para luego proponer alternativas de solución a través

¹⁴Universidad de EATIF. Proyecto conexiones. Aprendizaje sociocultural. Disponible en Internet: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/aarticles-167925_archivo.pdf[Citado en 20 de noviembre de 2017].

¹⁵ Taylor Taylor & Bogdan, 1986. Metodología de la Investigación. Capítulo III.

de la práctica de intervención con un modelo pedagógico relacionado con la pedagogía activa, donde se tengan en cuenta las necesidades e intereses de los niños como una base necesaria para crear ambientes enriquecedores de aprendizaje que aporte a la resolución de conflictos.

Por ende, este tipo de investigación permite establecer tres fases que corresponde a:

- **Fase diagnóstica:** permitió indagar las realidades en los conflictos que viven los niños y las causas que conllevan a las agresiones. Este proceso se diagnosticó a partir de la técnica de observación participante, observación directa y revisión documental, seguidamente, los instrumentos como el diario de campo, la guía de observación, entrevista a la docente, cuestionarios gráficos (didácticos) y fichado bibliográfico.
- **Fase de diseño e implementación:** se fundamentará desde una alternativa de apoyo través de un proyecto de aula con diez Secuencias didácticas para promover la resolución de conflictos en el aula de clase.
- **Fase de evaluación:** En esta fase se conocerán los resultados logrados a partir de la implementación de la propuesta, además, se podrán conocer las fortalezas del proyecto, su proceso de desarrollo y corregir las falencias que por diversos aspectos no se tuvieron en cuenta.

Enfoque

La propuesta de investigación se fundamenta desde un enfoque cualitativo, el cual permite establecer una búsqueda constante, que se caracteriza por describir de manera reflexiva, crítica y analítica los resultados, de acuerdo con lo propuesto por (Behar, 2008)¹⁶el enfoque cualitativo permite describir y analizar las realidades que viven una población desde sus experiencias, percepciones, necesidades e intereses. Por ello, la resolución de conflictos es un tema relevante en la formación del ser humano que se busca fortalecer a partir del canciograma.

¹⁶Behar Rivero, Daniel S, (2008), Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones. Edición A. Rubeira

Muestra

La muestra seleccionada para la investigación la conformó el grupo de Primero A que cuenta con 29 estudiantes (12 niñas-17 niños) cuyas edades oscilan entre 5 y 16 años aproximadamente. Se caracterizan por ser un grupo dinámico, alegres, que proponen cambios a las actividades que se plantean para desarrollar en el aula, no obstante, presentan dificultades para mantener el orden, suelen resolver los problemas a los golpes, no atienden al llamado de atención por parte de su maestra y los juegos que practican en horas de descanso se relacionan con actos bruscos relacionados con programas infantiles donde su contenido se basa en agresiones físicas, verbales y visuales.

Propuesta de intervención

La experiencia se desarrolló a través de la metodología por Proyecto de Aula en este caso denominado “CANTAMOS, PENSAMOS Y CAMBIAMOS” a partir de los intereses de los niños y niñas del grado primero A sujeto de estudio y de su rol activo como estudiantes en el proceso de intervención. Por ende, la temática abordada hace referencia a la resolución de conflictos por medio de la estrategia del canciograma.

En este sentido, el canciograma permite indagar la forma de pensar, sentir y actuar sobre ciertos temas de las infancias, de igual manera se pueden conocer situaciones de amor, desamor, muerte, violencia, maltrato físico o verbal, entre otros. Se considera que el canciograma hace revivir momentos significativos de corte emocional que pueden favorecer la comprensión, en cierta medida, de quiénes son, y contribuir así a la formación y representación del yo; esto con el fin de interpretar el sentido y significado de aquellas acciones o aspectos plasmados en dibujos y reflejado en canciones como medio de comunicación a la hora de que los niños se conozcan mejor y aprendan a convivir con sus pares, dejando a un lado aquellos vacíos que no les permite crear una sana convivencia en el aula de clase.

El proceso de intervención se realizó a través de la pedagogía por proyectos, (Tibaduiza, 2010)¹⁷, afirma que la pedagogía por proyectos es una estrategia diseñada para

17 Tibaduiza Clara Inés la pedagogía por proyectos es una ruta didáctica integradora. 15 de abril del 2010. Pág. 1 Tomado de: <https://rfkcolegio.wordpress.com/2010/04/15/la-pedagogia-por-proyectos-una-ruta-didactica-integradora/> Abril de 2018

que los maestros formulen acciones formativas para alcanzar los objetivos y metas académicas que se han establecido en el proyecto educativo institucional. En este sentido, la articulación del canciograma al proyecto se convierte una estrategia novedosa con la cual, se buscó generar ambientes de sana convivencia, donde los niños dejen a un lado las manifestaciones de conflicto, por espacios de socialización y armonía con sus pares.

El grado Primero A se destaca en la formación del ser humano por tener como punto de referencia la resolución de conflictos, por ello, la finalidad es ejecutar actividades desde el canciograma debido a la problemática que se presenta actualmente y del mismo modo para conocer los intereses de los niños y niñas para dar inicio a la construcción de un proyecto de aula que permita generar cambios positivos sobre la resolución de conflictos través de la estrategia del canciograma. Según (Cerde, 20001)¹⁸ un proyecto de aula es “una estrategia y metodología que tiene como propósito principal movilizar las estructuras cognitivas del estudiante en un proceso que tiene en cuenta los niveles y ritmos de aprendizaje”.

El proyecto de aula se llevó a cabo teniendo en cuenta la pedagogía activa con un enfoque socio-constructivista, que se basa en tener en cuenta cuando los niños aprenden un contenido no lo hacen a partir de la nada, sino a través de ideas previas. Por ende, se debe tener presente lo anterior, para establecer relaciones entre lo que ya sabe y lo que aprenden los estudiantes. Según (Vygotsky, 1931), el aprendizaje constructivista se refleja cuando un estudiante realiza una tarea o logra una meta con el apoyo de un compañero, luego es capaz de hacerlo de forma independiente, lo cual indica que se están fortaleciendo sus procesos cognitivos.

En este sentido, los niños construyen su conocimiento desde la realidad propia de la cual parte, el entorno, el desarrollo conceptual y emocional. Es importante reconocer las diferentes estrategias que se pueden implementar para la resolución de conflictos en el aula de clase. Según (Girard & Koch, 1996) debe estar presente la negociación, conciliación, mediación, arbitraje en los conflictos, así mismo se necesita un tercero para la resolución:

¹⁸ Cerde, Gutiérrez Hugo (2001). El Proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos. Bogotá. Editorial Magisterio.

- La negociación se considera como el procedimiento voluntario en la resolución del conflicto entre los implicados para llegar a un acuerdo que no afecte las dos partes.
- La mediación hace referencia a la participación voluntaria de las partes para realizar un procedimiento en el que entra a mediar un tercero para resolver la disputa a identificar sus intereses y diferencias.
- Los acuerdos son fundamentales para abarcar los intereses de las partes en disputa que se dan a partir del contexto y las políticas que afectan el conflicto para acordar los componentes en la disminución del conflicto.
- El arbitraje está relacionado con la participación voluntaria o requerida en el procedimiento ante un tercero quien define el acuerdo de las dos partes.

En el mismo orden de ideas, el canciograma se convierte en una estrategia significativa y emotivamente para que los estudiantes tengan acercamientos y aprendizajes sobre la resolución de conflictos, para ello, será necesario seguir una ruta clara que permita dar sentido a la estrategia planteada, como menciona (Vygotsky, 1931) en su enfoque sociocultural, no solo depende de las condiciones del sujeto sino también del tipo de situaciones, expresiones e interacciones a las que tenga acceso.

Es así como el proyecto de aula “CANTAMOS, PENSAMOS Y CAMBIAMOS” se desarrolló, en tres fases:

Primera fase: exploración y simbolización de intereses, expectativas y saberes

Referente a los intereses de los niños, se elabora una Secuencia didáctica denominada “La voz de mi generación” con actividades pre intencionadas que se estructura en dos fases, la primera tiene como objetivo estimular el sentido auditivo a través de los sonidos que produce el cuerpo y los instrumentos musicales. Así mismo, la segunda fase pretende identificar el género musical que predomina en el grado primero objeto de estudio, con el propósito de establecer relación con la estrategia del Canciograma para la resolución de conflictos. En ese orden de ideas, las actividades ejecutadas fueron denominadas: autorretrato, sensibilización de sonido y la voz de mi generación.

Actividad 1: autorretrato

El propósito de esta actividad, es fomentar espacios llenos de calma, comprensión, respeto, confianza y motivación. Fue acertada la intervención partiendo de que se estaba trabajando con plastilina y adicional el dibujo.

Específicamente, la actividad consistía en esparcir la plastilina sobre la cartulina y posteriormente hacer uso del palillo para elaborar el autorretrato, podían anexar características que sobresalieran en ellos, gustos, o habilidades. Algunos niños dibujaron alrededor de sus rostros lo que más les gusta como, por ejemplo, un balón, flores, el sol y las mascotas con las que comparten después de salir del colegio.

Actividad 2: sensibilización de sonido

Los estudiantes realizaron sonidos a través del cuerpo, haciendo uso de la boca, las manos y los pies. Se organizaron diferentes grupos, para participar en la coreografía del sonido de mi cuerpo, la salida al frente de los grupos de niños fue un aspecto positivo, puesto que permitió conocer la empatía por la actividad y curiosidad por lo que iban hacer los demás compañeros

Para dar inicio a la actividad los se colocó a disposición de todos los niños diferentes instrumentos musicales como: maracas, panderos, tambores, xilófonos y flautas, se invitó a los niños a cerrar los ojos y se iba tocando cada instrumento y los niños decían el nombre del instrumento que estaba siendo interpretado. Cuando se empezó a tocar el primer instrumento lo identificaron inmediatamente y así sucedió con los demás, excepto con el xilófono primero porque desconocían el nombre y segundo porque no habían tenido uno cerca.

En el desarrollo de la actividad se evidencia una participación activa de los niños, no obstante, se presentaron algunos conflictos a la hora de elegir los instrumentos musicales, debido a que varios niños querían tocar el mismo instrumento, se dio libertad para que ellos solucionaran el conflicto y pudieran llevar a cabo la actividad. Al principio fue difícil, en varios momentos toco llamar la atención y ayudar a mediar el conflicto, pero se desarrolló de manera significativa. La actividad deja como resultado que los intereses de los niños se reflejan en un alto sentido por la música y los instrumentos musicales. Este

componente fue clave para ratificar el canciograma como estrategia para la resolución de conflictos en el grado transición

De igual manera se desarrollaron otras actividades para buscar los intereses de los niños como lo fue obras de teatros, donde los niños hicieron la recreación de diferentes historias que se llevaron, así mismos se hicieron actividades de periodismo, para ello, los niños representaron varias noticias que habían ocurrido en el colegio y otras que han ocurrido en la región, que se llevaron ilustradas en láminas didácticas. No obstante, todas las actividades desarrolladas no obtuvieron igual participación, el interés de los niños estuvo más direccionado hacia los instrumentos musicales y el canto.

Actividad 3: la voz de mi generación

Para finalizar, se adecuo el aula de clases con el fin de que los niños y niñas sintieran un ambiente armónico, llamativo y lleno de confianza para que las interpretaciones musicales pudieran darse de la mejor manera. Fue notorio el impacto que género en cada uno de los alumnos, no obstante, algunos niños hicieron desorden, indisciplina, esto hizo notoria la presencia de algunos conflictos que fueron mediados a través del dialogo y se dejó como un punto de referencia para ser mejorado. Era normal que sintieran nervios y no quisieran continuar con la presentación, pero el apoyo de los compañeros sirvió como motivación.

Segunda fase: planeación del proyecto de aula:

El proyecto de aula denominado “CANTAMOS, PENSAMOS Y CAMBIAMOS” se diseñó partiendo del análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos de investigación, que permitieron conocer los intereses, necesidades y la problemática que presentaban los niños y niñas sujetos de estudio.

La planeación del proyecto se hizo por medio de un plan de acción para ser desarrollado en Secuencias didácticas organizadas de la siguiente manera: una Secuencia de intereses, ocho Secuencias de intervención para coadyuvar a minimizar la problemática presentada a partir de las categorías de análisis, competencias ciudadanas y actividades rectoras. Finalmente, se concluye con una Secuencia de cierre, para un total de diez Secuencias didácticas durante el desarrollo del proyecto de aula.

Tercera fase: desarrollo del proyecto de aula

El desarrollo del proyecto de aula se condujo por medio de un plan acción cuyo objetivo estaba direccionado en promover la resolución de conflictos a través de 10 Secuencias didácticas.

Los resultados finales de la investigación están enfocados en la esencia que desempeñó el diagnóstico y el marco referencial, estos componentes se convirtieron en el eje articulador para llevar a cabo el ejercicio investigativo y a los resultados logrados el proceso de intervención.

Evaluación de la propuesta de intervención

Finalizada la implementación del proyecto pedagógico de aula, se reflexionó sobre la importancia de la resolución de conflictos en los niños y niñas de grado Primero A de la Institución Educativa rural la Libertad sede Altos de Copoazú de Florencia Caquetá. El proyecto se ejecutó bajo la estrategia del canciograma, con el objetivo de desarrollar habilidades sociales que conlleven a los niños y niñas a mantener un ambiente armónico, dispuesto al dialogo, la mediación y la conciliación frente a cualquier tipo de conflicto presentado en el contexto Educativo. En primera instancia, los niños evidenciaron la agresión física y verbal como característica principal del grupo sujeto de estudio. Los niños no atendían a los llamados de atención y tampoco a los acuerdos que ofrecía la docente titular con el fin de minimizar el conflicto en el aula.

En este sentido, se continua el proceso con el diseño de 10 secuencias didácticas, cada una con 3 actividades basadas en la estrategia del canciograma, a partir los intereses de los niños, las categorías de análisis, las competencias ciudadanas, los derechos básicos de aprendizaje, las actividades rectoras, los referentes legales y normativos que permitieron orientar cada una de las experiencias. En efecto, las actividades fueron implementadas satisfactoriamente con los niños, obteniendo así, aceptación e interés por participar, proponer y reflexionar sobre el contenido abordado.

De esta forma, los aprendizajes se vieron reflejados de la siguiente manera: desde la categoría de análisis de la agresión física, los niños aprendieron a respetar las diferencias, a mantener la calma, a escuchar en lugar de agredir sin justificación y a interactuar con sus

compañeros siguiendo las reglas establecidas. De igual forma, en la categoría de reconocimiento de emociones, los niños comprendieron que los estados de ánimo tenían consecuencias cuando no se sabían manejar. Por ende, aprendieron a reflexionar antes de actuar, a reconocer que un estado de ánimo causa daño en sí mismo y en los demás, que bajo ninguna circunstancia las emociones negativas debían ser utilizadas para generar conflicto.

Finalmente, en la categoría de resolución de conflictos, aprendieron que la manera correcta de resolver un conflicto era a través de la escucha y el dialogo, que los valores forman parte fundamental en el proceso de mediación, además, desarrollaron habilidades para comunicarse sin alterarse y comprendieron que en ocasiones era esencial la presencia de un adulto que les ofreciera alternativas de solución.

Por consiguiente, la resolución de conflictos a través del canciograma permitió los aprendizajes anteriormente mencionados, teniendo en cuenta una metodología flexible e innovadora que jugó un papel importante en la intervención, partiendo de la oportunidad que se les ofreció a los niños y niñas de expresarse con libertad a través de dibujos que reflejaran las vivencias que los habían marcado negativamente. Así mismo, al articular el dibujo con el canto, se produjeron una serie de cambios como: el desarrollo de la creatividad e imaginación, la expresión del arte a través de dibujos con variedad de colores e historias, la atención frecuente en las actividades abordadas, la formulación de respuestas frente a situaciones específicas de conflicto y la creación de canciones como mecanismo para el aprendizaje de la resolución de conflictos en el aula de clases.

Cabe resaltar, que unos proponían frases completas mientras que otros niños sugerían como debía organizarse cada verso y otros, el ritmo que consideraban mejor. Todos trabajaban conjuntamente con armonía y actitud positiva, y cuando se presentaba un acto de violencia en el aula de clases se recurría a las canciones ya terminadas para hacer efectiva la resolución de conflictos.

Resultados de la propuesta de investigación

La propuesta de investigación se fundamentó desde cada uno de sus apartados que la componen, cuyas bases teóricas fueron llevadas a la práctica. Esto permitió lograr resultados contextualizados para desarrollar una transformación significativa en la

población focalizada. Por ello, la investigación tiene resultados reales del problema, reflejados en el diagnóstico de las realidades de conflicto escolar que viven los niños de grado Primero.

En este sentido el enfoque cualitativo, permito realizar un diagnóstico detallado de las vivencias de conflicto que se generan en los niños. De igual manera contribuyó a sistematizar cada uno de los resultados evidenciados en la fase de intervención, a partir de variables descriptivas en relación a las características y resultados reales del contexto objeto de la investigación.

Por consiguiente, la investigación acción y el enfoque cualitativo conllevaron a conocer de manera detallada los hallazgos del diagnóstico, desde cada una de las categorías de análisis, de igual manera permitieron proponer una alternativa de solución a partir del canciograma, como estrategia articuladora curricular y mediadora de los conflictos que se presentaban constantemente en el aula de clase.

Los resultados logrados en la fase de intervención, surgen a través de la implementación de la propuesta de intervención fundamentada en cada una de las categorías de análisis que corresponde a: Agresión física, Reconocimiento de emociones y Resolución de Conflictos, para conocer los resultados de impacto logrados.

En lo que corresponde a la categoría de análisis de “agresión” se evidenció que los conflictos eran intervenidos por medio de disposición entre las partes implicadas, esto dejaba como resultado que el conflicto no trascendiera a las agresiones físicas, acciones de estrés, rabia y agresividad.

Desde lo que concierne a la categoría de análisis “Reconocimiento de emociones” se denota que la mayoría de los estudiantes, identifican y controlan sus emociones, de igual manera sensibilizan a sus compañeros cuando estos no generan control sobre ellas. Las actividades desarrolladas han permitido integrar a los estudiantes de manera afectiva se reflejan normas de cortesía, aspectos claves para crear un clima armónico en el aula de clase en la resolución de conflictos.

Es importante también resaltar que entre los niños se evidencia amenazas esto hace que los niños se igualen y responda de la misma manera y no se logre acciones para la resolución de conflictos, puesto que los estudiantes no conocen y aplican las reglas básicas

del diálogo, como el uso de la palabra y la escucha activa. Según (Casamayor, 2002)¹⁹ señala que un conflicto surge cuando se genera una oposición de intereses o de las necesidades de un estudiante con otro, o con los de su grupo, como también por quien expresa autoridad. De igual modo, la relación entre los niños y la docente ya es más activa, es decir que se ha creado una buena comunicación, la cual está influyendo en la creación de un clima de sana convivencia desde la resolución de conflictos.

Para finalizar, en la categoría de Resolución de Conflictos se evidencio un avance notable, los niños realizaron cambios referentes a las contradicciones presentadas por las distintas situaciones y aprendieron a comunicarse entre sí de forma adecuada. Así mismo, generaron transformaciones positivas de sus emociones creando impacto en la resolución de conflictos. De acuerdo a (Meléndez, 2006²⁰), señala que los conflictos tienen diversas y complejos orígenes, relacionados con los intereses y las necesidades que son percibidas como insatisfechas por los estudiantes involucrados. Por ello, es necesario generar ambientes agradables que generen habilidades de resolución de conflictos.

Conclusiones y recomendaciones

La creación de canciones promovió la resolución de conflictos en el aula de clase desde el canciograma, debido a que se ofreció un espacio enriquecedor, con instrumentos musicales como herramientas de ambientación necesaria para que los niños adquieran habilidades hacia una sana convivencia. Se evidencia que el canciograma contribuyo en la resolución de conflictos, puesto que influye en la forma de pensar, sentir y actuar sobre ciertos temas y situaciones evidenciados a través de situaciones de conflicto, con el fin de que los niños se conozcan mejor y aprendan a convivir con sus pares, además, permite promover habilidades en los niños para la resolución de conflictos

Los docentes deben considerar la investigación como aporte para mediar los conflictos que enfrentan los niños en el aula de clase. Es necesario implementar nuevas actividades o realizarse las modificaciones pertinentes según las características de la población, la problemática que presenten o los aspectos que se requieran potenciar,

¹⁹ Casamayor y otros (2002) *Cómo dar respuesta a los conflictos: La disciplina en la enseñanza secundaria*. Grao. Barcelona.

²⁰ Ministerio de Educación del Perú (2005) *Tutoría y orientación educativa en la educación secundaria*. Lima, MINEDU.

precisamente vincular la estrategia de proyectos de aula la cual encaminados con los componentes curriculares para promover habilidades que conlleven a la resolución de conflictos a partir de los intereses de los estudiantes.

Referencias

- Bandura Albert. La Teoría del Aprendizaje Social de: interacción y aprendizaje. En línea <https://psicologiaymente.net/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social#!>
[Citado en 10 de noviembre de 2017].
- Behar R, Daniel S, (2008), Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones. Edición A. Rubeira.
- Casamayor y otros (2002) Cómo dar respuesta a los conflictos: La disciplina en la enseñanza secundaria. Grao. Barcelona.
- Cepeda, M.J (2004) ponencia “ciudadanía y estado social de derecho”. Foro educativo nacional de competencias ciudadanas. Bogotá octubre 25. Tomado de página web: www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf
- Colomo Ernesto y Domínguez Martín Rosa (2014). Definiendo Identidades: el “Canciograma” como Herramienta Metodológica de Autoconocimiento. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 13(2), 131-146.
- Delgado, R, y Lara, L. (2008), la mediación de los conflictos en la escuela. Paz y Convivencia.
- Ministerio de Educación Nacional. Ley de Convivencia Escolar 1620 del 15 de marzo de 2013. Diario oficial de la República de Colombia. Reglamentado por el Decreto 1965 del 11 de septiembre de 2013.
- Ministerio de Educación del Perú (2005) *Tutoría y orientación educativa en la educación secundaria*. Lima, MINEDU.
- Kathryn Girard Susan y KOCH J. (1996). Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores.

Tibaduiza Clara Inés la pedagogía por proyectos es una ruta didáctica integradora. 15 de Abril del 2010. Pág. 1 Tomado de: <https://rfkcolegio.wordpress.com/2010/04/15/la-pedagogia-por-proyectos-una-ruta-didactica-integradora/> Abril de 2018

UNESCO. Proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe. En: Revista PRECAC No. 1 Julio 2005.

Valencia Ana Milena y Salazar Sandra Viviana (2007) La solución de conflictos a través de la mediación en el aula. Recuperado el 20 de noviembre de 2017 de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/497/3707V152.pdf?sequence=1>

PROVISIONAL