

LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS A TRAVÉS DEL CANCIOGRAMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO

THE RESOLUTION OF CONFLICTS THROUGH THE CANCIOGRAM IN FIRST GRADE CHILDREN

A RESOLUÇÃO DE CONFLITOS ATRAVÉS DO CANCIOGRAMA EM MENINOS E MENINAS DA PRIMEIRA SÉRIE

Erlian Polo-Guzmán¹
Ingrid Yuranny Bermeo-Caicedo²
Katherynne Carballo-Marín³

Fecha de recepción: 03 de julio del 2020

Fecha de aprobación: 20 de julio del 2020

Resumen

Este artículo es el resultado de una investigación cualitativa que fue formulada en la Institución Educativa rural la Libertad, sede Alto de Copoazú en Florencia, Caquetá, donde el diagnóstico mostró diversas formas de agresión como eje del conflicto en el aula. Como respuesta a la problemática mencionada, se implementó la estrategia del canciograma, cuyo objetivo es promover en los niños el desarrollo de habilidades para relacionarse de forma asertiva, afrontando el conflicto de manera pacífica y constructiva. Se estudió una muestra de 26 estudiantes de grado primero, con los cuales se utilizaron instrumentos como: el diario de campo, la entrevista docente, el cuestionario gráfico-didáctico y la guía de observación que se fundamentó en tres categorías de análisis: agresión física, reconocimiento de emociones y resolución de conflictos. Como resultado, los niños aprendieron a mediar los conflictos presentados en el aula a través de un acto musical.

Palabras clave: infancias; resolución de conflictos; canciogramas; competencias para la vida; habilidades sociales.

Abstract

This article presents a qualitative study formulated in the rural Educational Institution Liberty Alto de Copoazú in Florencia, Caquetá. The diagnosis made it possible to demonstrate various forms of aggression as the axis of conflict in the classroom. In response to these problems, a songbook strategy was implemented, aiming to promote the development of skills in children, allowing them to relate assertively, confronting the conflict peacefully and constructively. To this end, a sample of 26 first-grade students was studied, using instruments such as the field diary, the teacher interview, the graphic-didactic questionnaire, and the observation guide. The guide

1 Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia. e.polo@udla.edu.co

2 Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia. i.bermeo@udla.edu.co

3 Magíster en Administración y Planificación Educativa, Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología. Licenciada en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia. Docente e investigadora, Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad de la Amazonia. k.carballo@udla.edu.co

was based on three categories of analysis: physical aggression, recognition of emotions, and conflict resolution. As a result, the children learned to mediate the conflicts presented in the classroom through a musical act.

Keywords: childhoods; conflict resolution; songbook; life skills; social skills.

Resumo

Este artigo é resultado de uma pesquisa qualitativa que foi formulada na Instituição Educacional Rural La Libertad, sede Alto de Copoazú em Florencia, Caquetá, onde o diagnóstico mostrou diversas formas de agressão como eixo do conflito em sala de aula. Em resposta ao problema mencionado, foi implementada a estratégia canciograma, cujo objetivo é promover nas crianças o desenvolvimento de habilidades para se relacionar de forma assertiva, enfrentando o conflito de forma pacífica e construtiva. Foi estudada uma amostra de 26 alunos da primeira série, com os quais foram utilizados instrumentos como: o diário de campo, a entrevista ao professor, o questionário gráfico-didático e o roteiro de observação que se baseou em três categorias de análise: agressão física, reconhecimento de emoções e resolução de conflitos. Como resultado, as crianças aprenderam a mediar os conflitos apresentados em sala de aula por meio de um ato musical.

Palavras-chave: infâncias; resolução de conflitos; canciogramas; competências para a vida; habilidades sociais.



Para citar este artículo

Polo-Guzmán, E., Bermeo-Caicedo, I. Y., Carballo-Marín, K. (2020). La resolución de conflictos a través del canciograma en los niños y niñas del grado primero. *Lúdica Pedagógica*, 2(31), 37-47. <https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12180>

PRESENTACIÓN

La resolución de conflictos se convierte en un tema relevante para que los seres humanos convivan de manera armónica, sana, sin afectar al otro. Es decir, que comienza con la sensibilización y el reconocimiento de lo afectadas que pueden llegar a quedar las personas cuando los vacíos en la convivencia no se solucionan de manera pacífica. De esta manera, generar aprendizajes sobre la resolución de conflictos no solo exige atender las necesidades de los niños, sino ofrecerles las posibilidades de afrontar las situaciones de conflicto de manera acertada a través del arte y el canto.

Frente a este tema se han realizado diferentes investigaciones de orden internacional, nacional y regional, con el fin de gestar en las infancias bases pacíficas desde las habilidades sociales para compartir y llegar a acuerdos. La Unesco (2005) establece que se deben brindar espacios para que la niñez empiece a reconocer la importancia de la resolución de los conflictos. La escuela es un escenario donde se manifiestan múltiples conflictos, desde la agresión física, verbal hasta la psicológica.

El canciograma, por su parte, da a conocer la forma de pensar, sentir y actuar sobre ciertos temas y situaciones evidenciados a través de amor, desamor, muerte, violencia, maltrato físico o verbal, entre otros, con el fin de interpretar el sentido y significado de las canciones como medio de comunicación a la hora de que los niños se conozcan mejor y aprendan a convivir con sus pares. Además, permite promover habilidades para la resolución de conflictos, porque se convierte en un ambiente enriquecedor de aprendizaje para los estudiantes desde la interacción con otros, y posibilita dejar a un lado acciones que traen consigo agresiones en el aula de clase. Polkinghorne (1988, citado en Colomo y Domínguez, 2015) considera pertinente integrar el canciograma en la formación del niño porque le permite revivir y vivir momentos significativos de corte emocional con los cuales se reconoce a sí mismo y al otro; integrando sus relatos, sus experiencias y vivencias de su contexto para asociarlos a la canción.

En ese orden de ideas, el uso del arte en la educación inicial es fundamental porque enseña a los niños a expresarse con libertad, estimula el aprendizaje y mejora la interacción social. Además, potencia la

autoestima, el concepto de sí mismo, libera sentimientos y vivencias que lo ayudan a reconocer sus errores, a aceptar las diferencias del otro y a afrontar los conflictos de manera segura y acertada.

Asimismo, el desarrollo de las competencias ciudadanas se relaciona con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional (2014) en el Documento No. 21 denominado “El arte en la educación inicial” por que parte de estrategias didácticas que involucran el arte desde todas sus expresiones permitiendo las manifestaciones de ideas, emociones e inquietudes; logrando establecer relaciones sociales al interactuar con los demás. Esto da como resultado que al utilizar el canciograma en la resolución de conflictos se integra a los niños de manera activa desde la creatividad, expresividad y sensibilidad a la hora de establecer relaciones interpersonales.

SITUACIÓN QUE GENERÓ LA EXPERIENCIA

El ciudadano se construye para que la sociedad se transforme y ese proceso de construcción ciudadana es un proceso de transformación social (Cepeda, 2004). Por ello, la escuela y la familia deben mantener una responsabilidad compartida teniendo en cuenta el tipo de ser humano que se requiere entregar a la sociedad, para que actúe compasivamente y se sumerja de manera positiva y aceptable en las crecientes necesidades de la región. En este sentido, es de gran importancia generar espacios para la resolución de conflictos desde edades tempranas. Casamayor *et al.* (2002, citado en Ministerio de Educación, 2013) “señala que los conflictos surgen cuando hay un enfrentamiento de intereses o necesidades de una persona sobre otra” (p. 18), cuyo resultado busca establecer la autoridad legítima, lo cual, puede incurrir en vulnerar los derechos de las demás personas si el conflicto llega a términos de agresividad.

Por consiguiente, los conflictos se producen cuando no hay un acuerdo sobre las acciones que se presentan en las que se puede afectar una persona o grupo en el cual está inmerso, por ello, el Ministerio de Educación Nacional desde la Ley 1620 del 2013, “Por la cual se crea el sistema nacional de convivencia escolar y formación para el ejercicio de los derechos humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar”, Capítulo II Artículo 3, menciona la necesidad de promover la

resolución de conflictos en las infancias debido a que uno de sus objetivos principales está enfocado en la formación ciudadana, la paz y la democracia desde la resolución de conflictos, buscando siempre formar a partir de la convivencia.

Considerando que la resolución de conflictos en las infancias es esencial y que esta va a incidir en la formación de un ciudadano íntegro que actuará de manera humana en la sociedad, se visitó la Institución Educativa Rural la Libertad sede Altos de Copozú, en el grado primero A, conformado por 29 estudiantes (12 niñas y 17 niños) cuyas edades oscilan entre 5 y 16 años. En esta población se implementó la técnica de observación directa que dio como resultado que los estudiantes no llegan a la solución de conflictos y recaen en la agresividad física y verbal. Se tuvo en cuenta el contexto en el que se han formado, ya que muchos de ellos han presenciado actos violentos de desplazamiento forzoso por grupos al margen de la ley, muerte de la figura paterna, violencia intrafamiliar y familiares consumidores de sustancias psicoactivas. Con estos resultados se diseñó e implementó el instrumento de observación compuesto por tres categorías de análisis que corresponden a: Agresión, Reconocimiento de emociones y Resolución de conflictos.

En lo que corresponde a la categoría de análisis de Agresión, se evidenció que cuando hay discusiones entre los niños se presentan acciones de estrés, rabia y agresividad, y se involucra a más estudiantes que tienen amistad con los implicados, lo cual promueve problemas entre pares dentro y fuera de clase. De igual forma, si un niño no consigue lo que quiere ante un compañero, acude a las agresiones físicas y verbales.

Desde lo que concierne a la categoría de análisis Reconocimiento de emociones, se denota que la mayoría de los estudiantes no hacen uso de las normas de cortesía a la hora de llegada o salida del aula de clase. Este aspecto es pertinente para integrar los niños mediante saludos y demás tratos con sus compañeros, para crear un clima armónico en el aula de clase que influye de manera positiva en la resolución de conflictos. Es importante también resaltar que entre ellos se evidencian amenazas, esto hace que los niños se igualen y respondan de la misma manera, y no se logren acciones para la resolución de conflic-

tos, puesto que los estudiantes no conocen ni aplican las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y la escucha activa por el otro. De igual modo, la relación entre los niños y la docente no es activa, es decir, no hay una comunicación permanente que influya en un clima de sana convivencia para resolver diferencias.

Por último, en la categoría de Resolución de conflictos se encontró que los niños no miden sus acciones hacia los demás, por ello, no reconocen que una situación puede generar emociones negativas y crear impacto, al no querer volver al aula de clase o querer tomar venganza y llegar a agresiones constantes. De esta manera, los niños necesitan de acompañamiento, buenos ejemplos desde el hogar, la comunidad y la escuela, que promuevan la sensibilización de escucha y una comunicación adecuada al momento de enfrentarse a diversas situaciones que se presentan en su entorno.

En consecuencia, es importante promover ambientes adecuados en el aula escolar, donde se evite llegar a la violencia, agresiones verbales o físicas y, en cambio, sobresalga el diálogo, el respeto por la diversidad de alumnos y la tolerancia. Por tanto, es necesario conocer la incidencia de la estrategia metodológica como el canciograma para determinar si esta influye de manera positiva o negativa en la resolución de conflictos en los niños y niñas del grado primero.

REFERENTES TEÓRICOS

El conflicto es un hecho básico de la vida del ser humano, visto en sí, como un aspecto para crecer y aprender de manera individual y colectiva. Según Valencia y Zapata (2007), la violencia entre los estudiantes se ha convertido en una forma de interacción dañina para la formación de ser de una persona, y la escuela es el espacio de encuentro para que niños y niñas expresen emociones, actitudes y sentimientos que llevan a las diferencias, las cuales son punto de origen de las agresiones físicas y verbales entre estudiantes y que trascienden a los docentes.

En este mismo sentido, Delgado y Lara (2008), dentro de sus aportes a la resolución de conflictos, afirman la importancia sobre la mediación y conciliación en el aula de clase; los procesos de mediación no se hacen de forma procedimental para la resolución de conflic-

tos, sino, por el contrario, se constituyen en espacios de formación donde los estudiantes pueden ejercer y potenciar sus habilidades para escuchar, argumentar, analizar y fortalecer los vínculos afectivos.

Es importante reconocer las diferentes estrategias que se pueden implementar para la resolución de conflictos en el aula de clase. Según Girard y Koch (1996), deben estar presentes la negociación, la conciliación, la mediación y el arbitraje en los conflictos, además, se necesita un tercero para la resolución:

- La negociación es el procedimiento voluntario en la resolución del conflicto entre los implicados para llegar a un acuerdo que no afecte las dos partes.
- La mediación hace referencia a la participación voluntaria de las partes para realizar un procedimiento en el que entra a mediar un tercero para resolver la disputa e identificar sus intereses y diferencias.
- Los acuerdos son fundamentales para recoger los intereses de las partes en disputa; se convierten en una mediación entre el contexto y las políticas aportando elementos para la disminución del conflicto.
- El arbitraje está relacionado con la participación voluntaria o requerida en el procedimiento ante un tercero quien define el acuerdo de las dos partes.

Igualmente, para la enseñanza de la resolución de conflictos se retoman los aportes de la teoría del aprendizaje presentada por Bandura (1963), la cual hace referencia a que los procesos de aprendizaje se dan a partir de la interacción entre el estudiante y su contexto, por ello, aceptar las diferencias hace que los estudiantes fortalezcan las capacidades para resolver conflictos. Es decir, que un clima de convivencia sano es parte de un esfuerzo para mejorar las relaciones sociales de los niños y niñas. Los conflictos se pueden presentar cuando hay diferencias en los intereses, necesidades y deseos de cada estudiante. Por ello, el aula de clases está expuesta a diferentes opiniones del cómo hacer las cosas, los criterios para tomar una decisión, la repartición de algo o la conformación de grupos, entre otras actividades que se desarrollan en clase que pueden provocar conflictos entre los estudiantes. Los docentes deben reconocer

el conflicto como un proceso entre las partes en disputa, la cual requiere un surgimiento, desarrollo y desenlace, para solucionar el conflicto.

En correspondencia con lo anterior, se presenta también la teoría sociocultural de Vygotsky (1931), quien desde sus postulados establece que el ser humano está ligado con el contexto, mediante este proceso ocurre el aprendizaje y el crecimiento cultural, es decir, que la educación del individuo es el eje de la formación del ser humano. Se debe entender que los conflictos hacen parte de su vida diaria, que en muchas ocasiones no se puede evitar debido a los muchos factores que lo producen, y se convierte así en un desafío de crecimiento personal y social desde la comprensión del otro. De esta manera, las partes implicadas deben asumir una perspectiva de transformación positiva del conflicto generando un proceso constructivo y enriquecedor.

METODOLOGÍA

La investigación es de tipo Investigación acción, de corte cualitativo y se fundamenta en los postulados propuestos por Taylor y Bogdan (1986) que la denominan como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable. Así, esta investigación busca conocer las causas por las cuales los conflictos en el aula de clase indagada llegan a las agresiones físicas y verbales deteriorando la convivencia escolar, para luego proponer alternativas de solución a través de la práctica de intervención con un modelo pedagógico relacionado con la pedagogía activa, donde se tengan en cuenta las necesidades e intereses de los niños como una base necesaria para crear ambientes enriquecedores de aprendizaje que aporte a la resolución de conflictos.

Por ende, este tipo de investigación permite establecer tres fases que corresponden a:

- Fase diagnóstica: indagó las realidades en los conflictos que viven los niños y las causas que conducen a las agresiones. Este proceso se realizó a partir de la técnica de observación participante, observación directa y revisión documental, y luego con instrumentos como el diario de campo, la guía de observación,

entrevista a la docente, cuestionarios gráficos (didácticos) y fichado bibliográfico.

- Fase de diseño e implementación: se fundamentó desde una alternativa de apoyo, a través de un proyecto de aula con diez secuencias didácticas para promover la resolución de conflictos en el aula de clase.
- Fase de evaluación: en esta fase se conocieron los resultados logrados a partir de la implementación de la propuesta, además, se conocieron las fortalezas del proyecto, su proceso de desarrollo y se corrigieron las falencias que por diversos aspectos no se tuvieron en cuenta.

Enfoque

La propuesta de investigación se fundamenta desde un enfoque cualitativo, el cual permite establecer una búsqueda constante, que se caracteriza por describir de manera reflexiva, crítica y analítica los resultados. De acuerdo con lo propuesto por Behar (2008), el enfoque cualitativo permite describir y analizar las realidades que vive una población desde sus experiencias, percepciones, necesidades e intereses. Por ello, la resolución de conflictos es un tema relevante en la formación del ser humano que se busca fortalecer a partir del canciograma.

Muestra

La muestra seleccionada para la investigación la conformó el grupo de Primero A que cuenta con 29 estudiantes (12 niñas y 17 niños) cuyas edades oscilan entre 5 y 16 años, aproximadamente. Se caracterizan por ser un grupo dinámico, alegre, que propone cambios a las actividades que se plantean para llevar a cabo en el aula, no obstante, presentan dificultades para mantener el orden, suelen resolver los problemas a golpes, no atienden al llamado de atención por parte de su maestra, y los juegos que practican en horas de descanso se relacionan con actos bruscos derivados de programas infantiles cuyo contenido se basa en agresiones físicas, verbales y visuales.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La experiencia se desarrolló a través de la metodología por Proyecto de aula, en este caso denominado

“Cantamos, pensamos y cambiamos ” a partir de los intereses de los niños y niñas del grado primero A, sujetos de estudio, y de su rol activo como estudiantes en el proceso de intervención. La temática abordada fue la resolución de conflictos por medio de la estrategia del canciograma.

En este sentido, el canciograma permite indagar la forma de pensar, sentir y actuar sobre ciertos temas de las infancias, de igual manera se pueden conocer situaciones de amor, desamor, muerte, violencia, maltrato físico o verbal, entre otros. Se considera que el canciograma hace revivir momentos significativos de corte emocional que pueden favorecer la comprensión, en cierta medida, de quiénes son, y contribuir así a la formación y representación del yo. Esto con el fin de interpretar el sentido y significado de aquellas acciones o aspectos plasmados en dibujos y reflejado en canciones como medio de comunicación, a la hora de que los niños se conozcan mejor y aprendan a convivir con sus pares, dejando a un lado aquellos vacíos que no les permite crear una sana convivencia en el aula de clase.

El proceso de intervención se realizó a través de la pedagogía por proyectos. Tibaduiza (2010) afirma que la pedagogía por proyectos es una estrategia diseñada para que los maestros formulen acciones formativas para alcanzar los objetivos y metas académicas que se han establecido en el proyecto educativo institucional. En este sentido, la articulación del canciograma al proyecto se convierte en una estrategia novedosa, con la cual se buscó generar ambientes de sana convivencia, donde los niños cambiaran las manifestaciones de conflicto por espacios de socialización y armonía con sus pares.

El grado primero A se destaca en la formación del ser humano por tener como punto de referencia la resolución de conflictos, por ello, la finalidad fue ejecutar actividades desde el canciograma debido a la problemática que se presentó y del mismo modo para conocer los intereses de los niños y niñas para iniciar la construcción de un proyecto de aula que permita generar cambios positivos sobre la resolución de conflictos. Según Cerda (2001), un proyecto de aula es “una estrategia metodológica, tiene como propósito principal movilizar las estructuras cognitivas del estudiante en un proceso que tiene en cuenta los niveles y ritmos de aprendizaje” (p. 52).

El proyecto de aula se llevó a cabo con base en la pedagogía activa con un enfoque socio-constructivista, el cual afirma que cuando los niños aprenden un contenido no lo hacen a partir de la nada, sino a través de ideas previas. Por ende, se deben establecer relaciones entre lo que ya saben y lo que aprenden los estudiantes. Según Vygotsky (1931), el aprendizaje constructivista se refleja cuando un estudiante realiza una tarea o logra una meta con el apoyo de un compañero, luego es capaz de hacerlo de forma independiente, lo cual indica que se están fortaleciendo sus procesos cognitivos. En este sentido, los niños construyen su conocimiento desde la realidad propia de la cual parten, el entorno, el desarrollo conceptual y emocional.

En el mismo orden de ideas, el canciograma se convierte en una estrategia significativa y emotiva para que los estudiantes tengan acercamientos y aprendizajes sobre la resolución de conflictos, para ello, es necesario seguir una ruta clara que permita dar sentido a la estrategia planteada, como menciona Vygotsky (1931) en su enfoque sociocultural, no solo depende de las condiciones del sujeto sino también del tipo de situaciones, expresiones e interacciones a las que tenga acceso.

El proyecto de aula “Cantamos, pensamos y cambiamos” se desarrolló, en tres fases:

Primera fase: exploración y simbolización de intereses, expectativas y saberes

Referente a los intereses de los niños, se elabora una secuencia didáctica denominada “La voz de mi generación” con actividades pre intencionadas, que se estructura en dos fases: la primera tiene como objetivo estimular el sentido auditivo a través de los sonidos que produce el cuerpo y los instrumentos musicales. Por su parte, la segunda fase pretende identificar el género musical que predomina en el grado primero objeto de estudio, con el propósito de establecer relación con la estrategia del canciograma para la resolución de conflictos. En ese orden de ideas, las actividades ejecutadas fueron denominadas autorretrato, sensibilización de sonido y la voz de mi generación.

Actividad 1: autorretrato

El propósito de esta actividad es fomentar espacios llenos de calma, comprensión, respeto, confianza y

motivación. Fue acertada la intervención ya que se estaba trabajando con plastilina y con el dibujo.

La actividad consistía en esparcir la plastilina sobre la cartulina y luego hacer uso del palillo para elaborar el autorretrato, podían anexar características que sobresalieran en ellos, gustos, o habilidades. Algunos niños dibujaron alrededor de sus rostros lo que más les gusta como, por ejemplo, un balón, flores, el sol y las mascotas con las que comparten después de salir del colegio.

Actividad 2: sensibilización de sonido

Los estudiantes realizaron sonidos a través del cuerpo, haciendo uso de la boca, las manos y los pies. Se organizaron diferentes grupos para participar en la coreografía del sonido de mi cuerpo; la salida al frente de los grupos de niños fue un aspecto positivo, puesto que permitió conocer la empatía por la actividad y curiosidad por lo que iban a hacer los demás compañeros.

Para iniciar la actividad, se colocó a disposición de todos los niños diferentes instrumentos musicales como: maracas, panderos, tambores, xilófonos y flautas, se los invitó a cerrar los ojos; se iba tocando cada instrumento y los niños decían el nombre del instrumento que estaba siendo interpretado. Cuando se empezó a tocar el primer instrumento lo identificaron inmediatamente y así sucedió con los demás, excepto con el xilófono, primero porque desconocían el nombre y segundo porque no habían tenido uno cerca.

En el desarrollo de la actividad se evidencia una participación activa de los niños, no obstante, se presentaron algunos conflictos a la hora de elegir los instrumentos musicales, debido a que varios de ellos querían tocar el mismo instrumento. Se dio libertad para que ellos solucionaran el conflicto y pudieran llevar a cabo la actividad. Al principio fue difícil, en varios momentos hubo que llamar la atención y ayudar a mediar el conflicto, pero se desarrolló de manera significativa. La actividad deja como resultado que los intereses de los niños se reflejan en un alto sentido por la música y los instrumentos musicales. Este componente fue clave para ratificar el canciograma como estrategia para la resolución de conflictos en el grado primero.

De igual manera, se realizaron otras actividades para buscar los intereses de los niños, como obras de teatro, donde hicieron la recreación de diferentes historias propuestas; también se hicieron actividades de periodismo, para ello, los niños representaron varias noticias que habían ocurrido en el colegio y otras ocurridas en la región, las cuales se llevaron ilustradas en láminas didácticas. No obstante, no todas las actividades desarrolladas obtuvieron igual participación, el interés de los niños estuvo más direccionado hacia los instrumentos musicales y el canto.

Actividad 3: la voz de mi generación

Para finalizar, se adecuó el aula de clases con el fin de que los niños y niñas sintieran un ambiente armónico, llamativo y lleno de confianza para que las interpretaciones musicales pudieran darse de la mejor manera. Fue notorio el impacto que generó en cada uno de los alumnos, no obstante, algunos hicieron desorden, indisciplina, esto hizo notoria la presencia de algunos conflictos que fueron mediados a través del diálogo y se dejó como un punto de referencia para ser mejorado. Era normal que sintieran nervios y no quisieran continuar con la presentación, pero el apoyo de los compañeros sirvió como motivación.

Segunda fase: planeación del proyecto de aula

El proyecto de aula denominado “Cantamos, pensamos y cambiamos” se diseñó partiendo del análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos de investigación, que permitieron conocer los intereses, necesidades y la problemática que presentaban los niños y niñas sujetos de estudio.

Se hizo uso de un plan de acción para ser desarrollado en secuencias didácticas organizadas de la siguiente manera: una secuencia de intereses, ocho secuencias de intervención para ayudar a minimizar la problemática presentada a partir de las categorías de análisis, competencias ciudadanas y actividades rectoras. Se concluye con una secuencia de cierre, para un total de diez secuencias didácticas durante el desarrollo del proyecto de aula.

Tercera fase: desarrollo del proyecto de aula

Se desarrolló el plan de acción cuyo objetivo era promover la resolución de conflictos a través de diez secuencias didácticas.

Los resultados de la investigación están enfocados en el papel que desempeñaron el diagnóstico y el marco referencial, estos componentes se convirtieron en el eje articulador para llevar a cabo el ejercicio investigativo y a los resultados logrados en el proceso de intervención.

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Finalizada la implementación del proyecto pedagógico de aula, se reflexionó sobre la importancia de la resolución de conflictos en los niños y niñas de grado primero A de la Institución Educativa rural la Libertad sede Altos de Copoazú de Florencia, Caquetá. El proyecto se ejecutó bajo la estrategia del canciograma, con el objetivo de desarrollar habilidades sociales que lleven a los niños y niñas a mantener un ambiente armónico, dispuesto al diálogo, la mediación y la conciliación frente a cualquier tipo de conflicto presentado en el contexto educativo. En primera instancia, la agresión física y verbal se reveló como característica principal del grupo sujeto de estudio. Los niños no atendían los llamados de atención ni los acuerdos que ofrecía la docente titular con el fin de minimizar el conflicto en el aula.

Luego del diagnóstico, se continúa el proceso con el diseño de diez secuencias didácticas, cada una con tres actividades basadas en la estrategia del canciograma, a partir de los intereses de los niños, las categorías de análisis, las competencias ciudadanas, los derechos básicos de aprendizaje, las actividades rectoras, y los referentes legales y normativos que permitieron orientar cada una de las experiencias. Las actividades fueron implementadas satisfactoriamente con los niños, con lo cual se obtuvo aceptación e interés por participar, proponer y reflexionar sobre el contenido abordado.

Los aprendizajes se vieron reflejados de la siguiente manera: desde la categoría de análisis de la agresión física, los niños aprendieron a respetar las diferencias, a mantener la calma, a escuchar en lugar de agredir sin justificación y a interactuar con sus compañeros siguiendo las reglas establecidas. De igual forma, en la categoría de reconocimiento de emociones, los niños comprendieron que los estados de ánimo tenían consecuencias cuando no se sabían manejar. Por ende, aprendieron a reflexionar antes

de actuar, a reconocer que un estado de ánimo causa daño en sí mismo y en los demás, que bajo ninguna circunstancia las emociones negativas debían ser utilizadas para generar conflicto.

Por último, en la categoría de resolución de conflictos, aprendieron que la manera correcta de resolver un conflicto era a través de la escucha y el diálogo, que los valores forman parte fundamental en el proceso de mediación, además, desarrollaron habilidades para comunicarse sin alterarse y comprendieron que en ocasiones era esencial la presencia de un adulto que les ofreciera alternativas de solución.

Por consiguiente, se afirma que la resolución de conflictos a través del canciograma permitió los aprendizajes anteriormente mencionados, con una metodología flexible e innovadora que jugó un papel importante en la intervención, partiendo de la oportunidad que se les ofreció a los niños y niñas de expresarse con libertad a través de dibujos que reflejaran las vivencias que los habían marcado de forma negativa. De igual modo, al articular el dibujo con el canto, se produjeron una serie de cambios como: el desarrollo de la creatividad e imaginación, la expresión del arte a través de dibujos con variedad de colores e historias, la atención frecuente en las actividades abordadas, la formulación de respuestas frente a situaciones específicas de conflicto y la creación de canciones como mecanismo para el aprendizaje de la resolución de conflictos en el aula de clases.

Cabe resaltar, que unos proponían frases completas mientras que otros niños sugerían cómo debía organizarse cada verso y otros, el ritmo que consideraban mejor. Todos trabajaban conjuntamente con armonía y actitud positiva, y si se presentaba un acto de violencia en el aula de clases, se recurría a las canciones ya terminadas para hacer efectiva la resolución de conflictos.

RESULTADOS

La propuesta de investigación se fundamentó desde cada uno de los apartados que la componen, cuyas bases teóricas fueron llevadas a la práctica. Esto permitió lograr resultados contextualizados para desarrollar una transformación significativa en la población focalizada. Por ello, la investigación tiene resultados reales del problema, reflejados en el diag-

nóstico de las realidades de conflicto escolar que viven los niños de grado primero.

El enfoque cualitativo permitió realizar un diagnóstico detallado de las vivencias de conflicto que se generan en los niños. De igual manera contribuyó a sistematizar cada uno de los resultados de la fase de intervención, a partir de variables descriptivas en relación con las características y resultados reales del contexto objeto de la investigación.

Por consiguiente, la investigación acción y el enfoque cualitativo llevaron a conocer de manera detallada los hallazgos del diagnóstico, desde cada una de las categorías de análisis, de igual manera permitieron proponer una alternativa de solución a partir del canciograma, como estrategia articuladora curricular y mediadora de los conflictos que se presentaban constantemente en el aula de clase.

Los resultados logrados en la fase de intervención surgen a través de la implementación de la propuesta fundamentada en cada una de las categorías de análisis que corresponden a Agresión física, Reconocimiento de emociones y Resolución de conflictos.

En cuanto a la categoría de análisis de “agresión”, se evidenció que los conflictos eran intervenidos por medio de disposición entre las partes implicadas, esto dejaba como resultado que el conflicto no trascendiera a las agresiones físicas, acciones de estrés, rabia o agresividad.

En la categoría de análisis “Reconocimiento de emociones”, se denota que la mayoría de los estudiantes identifican y controlan sus emociones, de igual manera sensibilizan a sus compañeros cuando estos no generan control sobre ellas. Las actividades han permitido integrar a los estudiantes de manera afectiva y se reflejan normas de cortesía, aspectos clave para crear un clima armónico en el aula de clase en la resolución de conflictos.

Es importante también resaltar que entre ellos se evidencian amenazas, lo cual hace que los niños se igualen y respondan de la misma manera, y no se logren acciones para la resolución de conflictos, puesto que los estudiantes no conocen ni aplican las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y la escucha activa. Casamayor *et al.* (2002, citado en Ministerio de Educación, 2013) señala que un conflicto surge cuando se genera una oposición de intereses o de las

necesidades de un estudiante con otro, o con los de su grupo, como también por quien expresa autoridad. En este caso, la relación entre los niños y la docente ya es más activa, es decir, se ha creado una buena comunicación, la cual está influyendo en la creación de un clima de sana convivencia desde la resolución de conflictos.

Para finalizar, en la categoría de Resolución de conflictos se evidenció un avance notable, los niños realizaron cambios referentes a las contradicciones presentadas por las distintas situaciones y aprendieron a comunicarse entre sí de forma adecuada. Asimismo, generaron transformaciones positivas de sus emociones creando impacto en la resolución de conflictos. De acuerdo con Meléndez (2006, citado en Ministerio de Educación, 2013), los conflictos tienen diversos y complejos orígenes, relacionados con los intereses y las necesidades que son percibidas como insatisfechas por los estudiantes involucrados. Por ello, es necesario generar ambientes agradables que promuevan habilidades de resolución de conflictos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La creación de canciones promovió la resolución de conflictos en el aula de clase desde el cangiograma, debido a que se ofreció un espacio enriquecedor, con instrumentos musicales como herramientas de ambientación necesaria para que los niños se conocieran mejor y adquirieran habilidades hacia una sana convivencia. Se comprueba que el cangiograma contribuyó en la resolución de conflictos, puesto que influye en la forma de pensar, sentir y actuar sobre ciertos temas y situaciones conflictivas.

Los docentes deben considerar la investigación como aporte para mediar los conflictos que enfrentan los niños en el aula de clase. Es necesario implementar nuevas actividades o realizar las modificaciones pertinentes según las características de la población, la problemática que presenten o los aspectos que se requieran potenciar; precisamente, se hace necesario vincular la estrategia de proyectos de aula en relación con los componentes curriculares y el interés de los estudiantes, para así promover habilidades orientadas hacia la resolución de conflictos.

REFERENCIAS

- Bandura, A. (1963). *La Teoría del Aprendizaje Social de: interacción y aprendizaje*. <https://psicologiymente.net/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social#!>
- Behar, D. (2008). *Proceso de la investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*. Shalom.
- Cepeda, M. (2004). Ciudadanía y estado social de derecho. Ponencia, Foro educativo nacional de competencias ciudadanas. Bogotá, octubre 25. www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf4.pdf
- Cerda, H. (2001). *El Proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Magisterio.
- Colomo, E. y Domínguez, R. (2015). Definiendo identidades: el “cangiograma” como herramienta metodológica de autoconocimiento. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 13(2), 131-146. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55138743007>
- Delgado, R. y Lara, L. (2008). De la mediación del conflicto escolar a la construcción de comunidades justas. *Universitas Psychologica*, 7(3), 673-690. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64770306>
- Ley 1620 del 2013. Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar. 15 de marzo del 2013. Diario Oficial No. 48.733.
- Ministerio de Educación. (2013). *Tutoría y orientación educativa. Aprendiendo a resolver conflictos en las instituciones educativas*. <http://www.minedu.gov.pe/minedu/archivos/a/002/02-bibliografia-comun-a-eb-eba-y-etp/7-aprendiendo-a-resolver-conflictos-en-las-instituciones-educativas.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento No. 21. El arte en la educación inicial*. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Bogotá, Colombia.
- Girard, K. y Koch, S. (1996). *Resolución de conflictos en las escuelas. Manual para educadores*. Ed. Granica.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós.

- Tibaduiza, C. (2010). La pedagogía por proyectos, una ruta didáctica integradora [Entrada de blog, 15 de abril, 2010]. <https://rfkcolegio.wordpress.com/2010/04/15/la-pedagogia-por-proyectos-una-ruta-didactica-integradora/>
- Unesco. (2005). Proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe. *Revista PRECAC*, 1, julio.
- Valencia, A. y Zapata, S. (2007). La solución de conflictos a través de la mediación en el aula. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/497/3707V152.pdf?sequence=1>
- Vygotsky, L. S. (1931/1995). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. En L. S. Vygotsky, *Obras Escogidas*, Tomo III (pp. 11-325). Aprendizaje Visor.