

PhD (f) Gaviota Marina Conde Rivera  
Editora Invitada

En el dossier No. 29 de la Revista *Lúdica Pedagógica* se recogen nueve artículos, siete de los cuales problematizan el cuerpo y la corporalidad acompañada por revisiones teóricas y metodológicas transdisciplinarias haciendo un entrelazamiento de los múltiples usos del cuerpo, los roles que asume como medio y mediación de las relaciones sociales en la construcción de subjetividades diferentes y diversas, que inician la discusión en espacios de educación formal, pasando por la plaza pública hasta llegar a la virtualidad como múltiples escenarios en los que transita el cuerpo para construcción/constitución de otras ciudadanías. Los últimos dos artículos se centran en revisiones cualitativas de la educación física como práctica social mediadas por el uso de tecnologías para instaurar otras formas de educación.

El primer artículo es expuesto por Raimundo Villalba Labrador, quien con su trabajo "Aproximaciones al estudio del cuerpo del docente", señala que el cuerpo asume múltiples roles según el lugar en el que se encuentra; por ejemplo, el rol del docente encarna las condiciones que la escuela le exige, lo que genera tensiones entre cuerpo - sujeto - docente. Para ello, el autor construye un rastreo de metodologías y teorías con las que logra establecer el "cuerpo ideal del docente", que con el devenir del ejercicio cotidiano se transforma adquiriendo nuevas configuraciones en su actuar y en la forma de representarse así mismo.

El segundo texto de Mariana Lucía Sáez, "¿Cuerpo a cuerpo? Modos de transmisión en la formación de bailarines/as de danza contemporánea y acróbatas en la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina)", es un trabajo etnográfico comparativo que revisa los procesos de formación de bailarines/as y acróbatas circenses, haciendo énfasis en los cambios corporales generados por la repetición de técnicas y secuencias coreográficas. En este documento la atención se enfoca en la percepción del propio movimiento para la aprehensión de sí mismo hasta llegar al cuerpo del otro por medio de prácticas de observación e imitación.

El tercer artículo de Alexandra Castañeda Obando y Francia Elena Mamian Ruiz, "*Hojarasca*: una experiencia pedagógica y de creación artística alrededor del feminicidio", presenta una retrospectiva del feminicidio en diferentes países de América latina y cómo desde las artes, específicamente, desde la *performance* se han realizado trabajos para la reivindicación del cuerpo femenino como portador de derechos humanos. En particular, la propuesta de *Hojarasca* surge de indagar sobre la propia experiencia de vida, asumiendo al cuerpo como el territorio en donde se gesta la autobiografía y que a partir de la experiencia artística se viabiliza la reinención de la propia subjetividad. Todo esto para problematizar el feminicidio como responsabilidad social de todos.

El cuarto escrito de Carla Verónica Carpio Pacheco, “El salón fuera del salón: corporeidad en los antiguos salones de baile de la ciudad de México y su desplazamiento hacia la plaza pública”, narra cómo la experiencia corporal de la danza trasciende los espacios cerrados del salón de baile para apropiarse del espacio público como expresión de ciudadanías danzantes. Devela la cotidianidad de la plaza para la que se genera la expresión popular del baile en la que resalta el dazón, sus personajes y los *habitus* que los caracterizan.

Los autores Rodrigo Lemos Soares, Ariana Souza Cavalheiro y Raquel Pereira Quadrado presentan el quinto artículo, “Defensa: Debates sobre la producción de cuerpos en el grindr app”, que explica cómo la mediación las redes sociales influye no solo sobre la construcción de nuevas subjetividades sino también en la posibilidad de generar otras identidades que no requieren de la exposición de manera pública para desarrollar su sexualidad. Con ello, también se desmarcan los estereotipos sobre los modos de comportamiento hegemónico para construir nuevos relatos de la corporeidad.

Sandra Leal Larrarte, Lilia Inés López Cardozo y Paola Rodríguez Cañas presentan el sexto documento: “El maniquí y su relación con el cuerpo envejecido”, que revela los estándares estéticos que le han implicado al cuerpo humano transformarse según los consumos contemporáneos, generando idolatría por el cuerpo joven y lozano y desecha lo viejo o abultado. A través de él las autoras reafirman la mirada dual sobre el cuerpo como objeto para el consumo de marcas expuestas en vitrinas y en los medios de comunicación, donde el cuerpo diferente es excluido.

El séptimo texto, escrito por Georgina Ramírez Hernández, “La educación física en la prensa pedagógica mexicana en los inicios del siglo xx. Un campo en disputa, lo escolar y el género”, presenta la manera como dentro de las revistas pedagógicas la clase de educación física es un pretexto para la transmisión de una ideología corporal de conductas y *habitus* para configurar un proyecto de nación; y demuestra, además, como se exaltaron unas prácticas sobre otras según el género y los intereses de formación de ciudadanía del momento.

Como octavo artículo la investigadora Ivonne Lorena Martínez, presenta el trabajo “Barreras y dificultades enfrentadas por niños de básica primaria frente a la educación física y los deportes”, que refleja cómo la clase de educación física presenta retos en los procesos de enseñanza aprendizaje que están atravesados por las necesidades del mundo contemporáneo, como lo es el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Factores como el limitado acceso de los niños a escenarios apropiados para el desarrollo motriz, propician vidas sedentarias; de ahí que esta propuesta basada en TIC para ser desarrollada en la escuela puede tener alcances significativos al ser trasladada al ámbito familiar.

El noveno y último artículo de los autores Diego Rada Perdigón, Andrés Arévalo, Alexandra González y Jorge Buitrago titulado “Caracterización de la densidad en las acciones competitivas de los tenistas durante los partidos de Copa Davis 2017. Colombia contra Croacia día 1”, presenta un análisis del perfil de actividad durante la realización de un partido de tenis de altos logros que permite comprender el nivel al que debe llegar un deportista en el rendimiento de sus capacidades física para la consecución de óptimos resultados.

El conjunto de textos presentados invita a pensar en los territorios físicos y virtuales como grandes escenarios en donde el cuerpo se hace vida a través de prácticas que se hacen conscientes, solo en la medida en que los sujetos las miran de manera atenta para ser cristalizadas o transformadas en nuevas formas de estar en el mundo.