

El cuarto número del Magazín *Lee la Lee*, publicado en el segundo semestre del 2019, recoge distintas miradas en torno al campo de estudio de la Educación Especial. Por ello, se reconoce el lugar de la pedagogía, la didáctica y el arte en los procesos educativos de personas con discapacidad y capacidades y talentos excepcionales, se resalta el rol del maestro en los procesos de enseñanza y aprendizaje y la importancia de los contextos, las familias y los recursos sociales, culturales o artísticos que se dan en la sociedad y que enriquecen los procesos pedagógicos en tanto ampliar el campo de la educación en general y de la Educación Especial en particular. De manera que, la selección de artículos para este cuarto número buscó que se abordara, desde múltiples perspectivas, la discapacidad y las capacidades y talentos excepcionales, al hacer énfasis en el gran reto de la Educación Especial de hacer su abordaje pedagógico y didáctico de una forma creativa e innovadora.

Por lo anterior, se presentan cuatro artículos que nos sitúan en los retos y posibilidades que tiene el maestro frente al abordaje de la educación de personas con discapacidad y capacidades y talentos excepcionales. El primer artículo que se presenta se titula “¿Qué son los ambientes pedagógicos complejos?”, escrito por el Coordinador de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad, el profesor Eduardo Enrique Delgado; en este se aborda el ambiente como aquel

en el que el ser humano se origina y se construye, por lo que este siempre es pensado en relación con el ambiente. El autor realiza una reflexión en torno al ambiente desde lo pedagógico en tanto comprende no un proceso de enseñanza-aprendizaje de forma directa, sino que aborda la enseñanza como elemento distintivo. De acuerdo con el autor, el diseño de los ambientes pedagógicos reconoce que dentro de la interacción ambiente-sujeto hay múltiples sentidos, es por ello por lo que el ambiente pedagógico se presenta como una propuesta conceptual y metodológica que promueve el desarrollo y participación de personas con distintas formas de ser y estar en el mundo. A partir de esto, el autor define el concepto de discapacidad, tomando distancia de las miradas funcionalistas e higienistas y relaciona los ambientes complejos y su relación con la cultura en lo que Bahba, (2002) denomina *tercer espacio*. Desde dicha perspectiva, el autor analiza la relación entre discapacidad y enseñanza, para concluir, a través de la teoría de las situaciones didácticas, la posibilidad de visualizar caminos para pensar y actuar una enseñanza comprensiva.

El segundo artículo, escrito por la profesora de Licenciatura en Educación Especial Diana Margarita Abello, se titula “Estudiantes con doble excepcionalidad: un doble reto para la educación especial”. En él, la autora describe el reto didáctico y pedagógico que significan para la educación especial los estudiantes con doble excepcionalidad en el aula. El texto inicia definiendo la doble excepcionalidad y resalta que su complejidad radica en lo poco común que es. Señala, además, que en ocasiones los espacios educativos se centran en la discapacidad y no en los talentos, lo que hace que dichos talentos o capacidades excepcionales no logren emerger. De allí la importancia del maestro, el cual tiene la capacidad de dar un adecuado

abordaje pedagógico para dichos talentos o excepcionales. Por ello, la autora resalta la importancia de que el maestro conozca sobre el tema y señala la importancia de que se dé un adecuado abordaje pedagógico al destacar el lugar de una escuela verdaderamente inclusiva. El texto finaliza resaltando el reto de profundizar sobre el tema de la doble excepcionalidad y busca que desde la educación especial se den espacios de diálogo que permita el desarrollo de los estudiantes en los espacios educativos.

El tercer artículo, titulado “MediArte: una estrategia innovadora para el desarrollo de habilidades cognitivas en personas con Discapacidad Intelectual” realizado por Gisell Ariza, Angie Castañeda, Sharon Clavijo, Camila Hernández, Luna de los Mares Orjuela, Lina Oviedo, Érika Pineda, Oscar Piracún y Karen Preciado, estudiantes de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad, quienes junto a la profesora Juliana Herrera, persona quien los asesoró en su proyecto de grado, quisieron exponer el trabajo pedagógico que han desarrollado en la Institución Asociación Colombiana ACONIR, ubicada en la localidad de Suba, en Bogotá, la cual trabaja con niños, adolescentes y adultos con discapacidad intelectual. En un primer momento, los autores hacen una descripción del lugar y cómo iniciaron su proyecto pedagógico el cual buscaba desarrollar y potencializar las habilidades cognitivas de los sujetos con discapacidad intelectual a partir de los lenguajes artísticos y la mediación docente. Por esto, desarrollaron estrategias pedagógicas basadas en la exploración de los sentidos con el fin de reconocer las diversas formas de expresión de las personas que participaron del proyecto y que muestran alternativas de innovación pedagógica que se pueden dar en el aula, donde además, según los autores, se resaltan aspectos no solo educativos, sino multiculturales, experienciales, creativos y sensibles. Dentro de los resultados que destacan los autores del proyecto es que este permitió a los docentes reconocer los lenguajes artísticos como estrategias transversales para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades cognitivas, donde se destacan la comprensión la

observación y la interpretación. Igualmente, los docentes realizaron una mediación en la cual no vieron los lenguajes artísticos como algo fragmentado, sino que a través de la integración de estos lenguajes lograron enriquecer las habilidades cognitivas de los participantes.

Para finalizar este número, encontramos el cuarto artículo titulado “Proceso de inclusión en el CCBA. una mirada de los estudiantes con discapacidad como actores sociales”, escrito por Lizeth Moncada, docente de apoyo y egresada de la Licenciatura en Educación Especial de la Universidad, quien nos narra la experiencia que ha tenido en el Colegio Ciudad Bolívar Argentina CCBA, ubicado en la localidad 19 de la ciudad de Bogotá. En ella se encuentran inscritos niños, niñas y adolescentes principalmente con discapacidad intelectual en primaria y bachillerato, lo que ha significado para los maestros de la institución todo un reto. En el trabajo desarrollado por la autora en la institución se realizó un reconocimiento a los proyectos que se adelantan con la población con discapacidad intelectual; dentro de ellos se resalta el proyecto de el *Periódico Escolar el Molinillo*, ya que en este los estudiantes tenían un espacio creativo en el cual podían expresarse el cual impactó no solo en los estudiantes sino en la comunidad. En su texto, la autora señala en su texto las capacidades que se desarrollan en los estudiantes a través de la experiencia del periódico, y muestra además cómo este ha cambiado la mirada que se tiene sobre la discapacidad en la institución, puesto que tanto los estudiantes como los maestros reconocen las capacidades de aprendizaje de las personas con discapacidad intelectual ya que este espacio, al ser un espacio de participación permite que los estudiantes con discapacidad intelectual puedan ser vistos como sujetos activos con la capacidad de aprender y realizar aportes en los contextos en los que se encuentran, tal como lo señala la autora.

Esperamos que todos nuestros lectores disfruten este número del *Magazín Lee la Lee*.

Catherine Pardo Murillo

Docente Licenciatura en Educación Especial
Universidad Pedagógica Nacional