

Con la preocupación de generar un espacio de divulgación y socialización de procesos de reflexión, investigación y creación mediante varias formas escriturales, esta nueva etapa de la revista *Folhmyr* da paso a un cambio en su razón social y se transforma en la Revista *Zegusqua Pedagógica*. De ahora en adelante, este será un espacio para reflexionar creando, para investigar narrando y para comunicar contando. Liderado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Pedagógica Nacional, este espacio de construcción y divulgación de conocimiento convoca las voluntades críticas y contemporáneas a reflexionar, investigar y comunicar mediante un abanico amplio de narrativas en la que maestros, estudiantes, egresados de la Universidad, así como estudiantes de otros claustros de la red académica nacional pueden participar. En últimas, estimadas(os) la invitación puntual es a hacer este espacio suyo. Confiamos en que con estas aperturas y cambios realizados en la revista de nuestra Facultad se contribuya a afianzar un espacio de divulgación, conocimiento y socialización de grandes procesos de creación, investigativos y reflexión académica que puedan dialogar desde la necesaria interdisciplinariedad.

Partiendo de este propósito, la Revista *Zegusqua Pedagógica* en su número 1 ha seleccionado diversos trabajos que reflejan los intereses investigativos y personales de miembros activos de nuestra comunidad académica y en los cuales expresan las *travesías* que esta revista pretende acompañar y divulgar, estas *travesías* parten del elemento intercultural que queremos potenciar en esta publicación inicial.

En un primer apartado tenemos la *travesía investigativa* presentada por Daniela Esterilla quien analiza las representaciones y prácticas territoriales afro urbanas, implementando dentro de su estudio el acompañamiento a los procesos educativos y de aprendizajes decoloniales dentro de las luchas de los movimientos negros urbanos en Bogotá.

Las afectaciones y cambios de formas de vida en los habitantes ancestrales del municipio de Cota son analizados por Gustavo Monroy, quien pone en consideración las dinámicas generadas por los procesos de metropolización de parte de la Sabana occidental que colinda con Bogotá y señala los aspectos disruptivos de estos procesos en las formas de habitar y producir en la ruralidad en este municipio.

En el artículo de reflexión de Briam Garzón se narran las *travesías pedagógicas* de un grupo de defensa del ambiente en Bogotá ubicado en la localidad de Ciudad Bolívar, quienes parten de la reflexión sobre la necesidad de un cambio drástico en la forma de percibir el territorio, de habitar de otras maneras y de sostener relaciones de reciprocidad y conocimiento con el medio circundante.

Las *travesías reflexivas* que integran el segundo apartado de este número abordan diferentes temáticas provenientes del campo de la comunicación, las ciencias sociales y la

educación. El ensayo escrito por Omar Vera aborda las transformaciones y problemáticas que se empiezan a revelar en las nuevas agendas de investigación de los estudios en comunicación y exigen un acercamiento más detallado por los usos cada vez más cotidianos de los medios sociales y la creciente digitalización de la vida social, explicando estos fenómenos a partir del paro nacional de abril de 2021 en Colombia.

Desde el campo de las ciencias sociales, Alejandro Monroy y Olga Vieda reflexionan sobre los acontecimientos significativos que marcaron el derrotero de las tendencias políticas y sociales durante la primera mitad del siglo XX en Colombia, focalizando su atención en la emergencia de procesos insurgentes como es el caso de las Fuerzas Revolucionarias de Colombia (FARC). Estas travesías reflexivas cierran con el ensayo desde el campo de la educación realizado por Ángela Díaz, quien propone analizar la relación entre los intereses y fines de la formación para el trabajo con el mantenimiento de las estructuras de poder, las clases sociales, el aumento en la producción y la capacidad industrial durante el siglo XIX en Colombia y cómo parte de estos intereses y fines perduran en nuestro sistema educativo vigente.

Como lo expresa nuestro marco creativo, se incluye un reportaje tipo pregunta-respuesta a partir de una entrevista al Dr. Pablo Fernando Páramo Bernal en el que se abordan aspectos sobre la territorialidad como la habitabilidad, la sustentabilidad, el uso social del espacio y la memoria. Este diálogo con el equipo editorial de la revista ofrece una mirada compleja a las relaciones sociales del hombre en el espacio público.

La edición está enriquecida con la publicación de un foto ensayo sobre una de las expresiones artísticas de los sujetos en la ciudad, el grafiti. A través de imágenes y reflexiones, un grupo de estudiantes de la Universidad Central complejizan su mirada sobre la ciudad como espacio de enunciación estética, pública y en ocasiones anónima, pero siempre significativa. Esa es su travesía.

Convocatoria Revista *Zegusqua Pedagógica* en su número 2:

Desde ya, anunciamos para nuestro próximo número la pregunta que ha de servir para incentivar travesías investigativas, reflexivas y creativas: *¿Cuáles son las dinámicas sociales que permiten a los ciudadanos constituirse como actores políticos?* La Revista *Zegusqua Pedagógica* invita a toda la comunidad a visibilizar sus posturas a través de monólogos, ensayos, artículos, reportajes, talleres, foto ensayos, notas científicas o perfiles. Pues, desde aquí avizoramos que la sociedad colombiana se encuentra en un tiempo de transición en la que los jóvenes, en especial, están liderando el cambio.

Edilson Silva Liévano
Jenny Marisol Ávila
Patricia Gómez Nore
Comité editorial