

Concepciones e imágenes de ciudad

Cely, A. y Moreno, N. (2015). *Concepciones e imágenes de ciudad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Reseña elaborada por: John Fredy Valbuena Lozano*

Las reflexiones en torno al quehacer docente focalizadas en la enseñanza de la geografía han sido una constante característica de los autores de este texto, quienes, en esta oportunidad, se concentran en las disertaciones en torno a las representaciones, las concepciones y las imágenes de ciudad que intervienen tanto en la formación de docentes, como en las representaciones que surgen en los educandos de diferentes instituciones educativas en Bogotá. El texto, escrito como resultado de un proceso de investigación llevado a cabo en su mayoría al interior de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), se divide en cuatro capítulos, los cuales pueden caracterizarse de manera secuencial siguiendo un proceso de abordaje y reflexión en torno a investigaciones que comparten una preocupación por la educación geográfica, la formación docente, las conceptualizaciones en torno a la ciudad, y, desde luego, la relación que se teje entre la práctica ciudadana, la niñez y la formación de ciudadanía en etapas tempranas de la formación escolar y personal. Sobre este último aspecto, los autores hacen un énfasis especial, pues buscan identificar y abstraer en los textos consultados reflexiones y aportes que fortalezcan la mirada en torno al proceso de educación intrínseco a la interacción en la ciudad, relación que empieza desde la infancia y se consolida en buena parte durante la formación escolar. Ahora bien, las miradas en torno a dicha relación no se limitan a la búsqueda de percepciones frente a la ciudad de Bogotá, pues en últimas los intereses que guían la labor que desarrolla el texto se encaminan a comprender y descifrar la forma en la que pueden darse representaciones desde fuera, frente a espacios urbanos diversos, ciudades tanto colombianas como de otros contextos.

El segundo capítulo invita al lector a realizar un abordaje conceptual guiado por un interrogante: ¿qué es ese laberinto llamado ciudad?, cuestionamiento que los autores desarrollan por medio de la revisión y la evaluación de varias categorías, las cuales intentan definir a su manera, con diferentes énfasis, el espacio urbano llamado ciudad. En consecuencia, el lector se verá enfrentado a diez definiciones o abordajes conceptuales que, en conjunto, brindan una base para el acercamiento a esos espacios cotidianos en donde la multiplicidad de elementos, fenómenos e interacciones suelen pasar por alto ante la mirada incauta e inmersa del ciudadano común. A partir de la definición de ciudad se abre la discusión en torno a lo que implica estar y formarse en ella, es decir, las relaciones dadas entre la ciudad y la ciudadanía. Dicha interacción es presentada como “un proceso complejo que demanda, en primer lugar, la construcción de la idea mental de ciudad, seguido por la construcción social de lo que implica estar en ella” (Cely y Moreno, 2015, p. 44), proceso mediante el cual se construyen espacios culturales y relaciones en las que intervienen tanto las condiciones y dimensiones físicas de la ciudad, como las representaciones que sobre y desde ella se tejen.

Gracias a los abordajes descritos en torno a los ejes presentados, que buscan enfrentar el laberinto ciudadano, los autores enriquecen la discusión al considerar a este espacio punto central para el aprendizaje y la enseñanza de la ciudad; en este punto se reflexiona tanto sobre la concepción de la geografía como disciplina, como su papel en entornos escolares, pues más allá de su quehacer profesional la geografía es abordada como una disciplina polemizada al interior de entornos

* Líder del Semillero Scripta Geographica - Grupo Geopaideia. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

educativos, sobre todo en lo referido a la educación media. Sus aportes en escenarios escolares son descritos por su potencialidad para el abordaje de *espacios cercanos y lejanos, escalas de análisis espacial y discontinuidades entra las vivencias del espacio y el espacio pensado*. El acápite termina con la formulación de nueve tareas básicas en las cuales concatenar los abordajes teóricos y disciplinares de la geografía para entornos escolares en función de “la formación de ciudadanos comprometidos con sus semejantes y con el espacio que ocupan, habitan y transforman” (Cely y Moreno, 2015, p. 55).

Las reflexiones llevadas a cabo en los capítulos precedentes convergen en una experiencia común desarrollada en el tercer capítulo, apartado homónimo del texto. Allí se describe en detalle cómo se trabajó tanto con estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales de la Universidad Pedagógica Nacional, como con docentes en ejercicio egresados de la misma institución. El apartado buscó reunir un acervo considerable que permitiese caracterizar y diferenciar las concepciones e imágenes de ciudad que los docentes en formación y en ejercicio han construido sobre Bogotá; para ello, la investigación documentó tanto los lugares de origen como los nodos y sitios de interés más referenciados, logrando así consolidar una representación cartográfica —anexa en el texto— en donde se ubican los lugares puntuales que más capturan la atención de los docentes participantes de la investigación. Esta localización general es profundizada y detallada en salidas de campo realizadas con el fin de encontrar cómo y por qué se dan las representaciones, las concepciones y las imágenes de ciudad en los docentes inmersos en la investigación, con el fin de reflexionar sobre el papel de dichas representaciones tanto en los docentes en formación como en la práctica de los profesores en ejercicio. Este acápite centra su atención en la enseñanza y el aprendizaje de la ciudad, por lo cual

las miradas y los niveles de abordaje a esta configuran escenarios de posibilidad para su enseñanza, a partir de los cuales se conforman tres aspectos clave sobre su enseñanza, concatenados en preguntas clave que cohesionan un proceso de abordaje sobre la ciudad, a saber: *qué enseñar de la ciudad, cómo enseñar la ciudad y por qué enseñar la ciudad*. Por último, este apartado busca caracterizar concepciones presentes en estudiantes de cuatro instituciones de educación básica, en donde se les ha preguntado a los niños cómo perciben la ciudad de Bogotá. Resultado de ello los autores presentan tanto un análisis de las respuestas obtenidas como una selección de dibujos realizados por los infantes, en los cuales se expresan miradas favorables y apáticas, resultado, en todo caso, de las experiencias de los estudiantes en su habitar la ciudad.

El texto cierra con un último capítulo, el cual se presenta ante el lector con una intención clara: la ciudad como un escenario para aprender y enseñar. En este apartado los autores recogen algunas reflexiones sobre la labor de las ciencias sociales, sus intereses y aplicaciones en la enseñanza. De la interacción entre el proceso educativo y la enseñanza se formulan tres niveles de aplicabilidad en el espacio urbano: *aprender en la ciudad, aprender de la ciudad y aprender la ciudad*, dejando clara la complejidad del espacio que articula las reflexiones dadas. El texto cierra entonces con una serie de ideas en torno a las posibilidades y demandas que la ciudad tiene para con el quehacer docente y la formación ciudadana en general. Estos aportes son un insumo de gran valor en torno a la construcción de abordajes novedosos y complejos frente al laboratorio inmenso que es la ciudad en su cotidianidad, dejando claro que su extensión no es un limitante para abordarle desde y en el proceso educativo. Las cavilaciones que esta breve presentación omite las dejo a la mirada de nuevos lectores que, en una próxima oportunidad, puedan abordar en extenso las ideas que en el texto se han consignado.