



## **Estrategias docentes de control-permisividad para abordar contenidos de sexualidad en el aula de la escuela secundaria mexicana**

**Martínez Álvarez Silvia Iveth<sup>1</sup>**

### **RESUMEN**

En esta ponencia se analizan algunas estrategias empleadas por una docente de la asignatura de Ciencias I, de nivel secundaria, para abordar temas de sexualidad. Es un estudio etnográfico realizado en una escuela pública ubicada al oriente de la Ciudad de México. El sustento empírico está conformado por el registro de las sesiones en las que se revisaron temas de sexualidad y una entrevista con la docente. El análisis sugiere que la docente observada recurrió a estrategias de control-permisividad durante las interacciones, encaminadas a interesar a los estudiantes en el tema, promover la participación, mantener el orden y orientar las discusiones hacia las versiones de los contenidos que ella dirigía. Se reflexiona sobre la importancia de considerar los conocimientos y prácticas culturales extraescolares en los procesos de formación docente sobre educación sexual.

**Palabras clave:** etnografía, educación secundaria, estrategias docentes, educación sexual.

**Categoría 3:** Simposio

**Temática:** Investigación e innovación en la práctica docente

### **INTRODUCCIÓN**

El análisis que presento en esta ponencia forma parte de un estudio etnográfico más amplio realizado para mi tesis doctoral en el Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV, México, acerca de la construcción social de los contenidos de sexualidad en el aula de una escuela secundaria. En dicho estudio, se concibe a la sexualidad como una construcción social, es decir como un

---

<sup>1</sup> Egresada del Doctorado en Investigaciones Educativas del Departamento de Investigaciones Educativas, DIE, CINVESTAV, México.

Correo electrónico: silviasima@yahoo.com.mx



conjunto de pautas, expresiones y comportamientos que cambian dependiendo de la cultura en cada sociedad (Weeks, 1998; Lamas, 202)

En México, los contenidos de educación sexual están inmersos en una red de conflictos y tensiones que se extiende en la historia (Arteaga, 2002; Álvarez-Gayou, 2007; Flores, 2011; Díaz, 2017), dichos conflictos y tensiones se hacen presentes en el aula, donde los docentes dicen sentirse vigilados e inseguros durante el abordaje de los contenidos de sexualidad (UPN-DEMYSEX, 2008; Díaz, 2017). Esto, a pesar de que las autoridades educativas del país han reconocido la necesidad de brindar opciones para la formación de docente en temas de sexualidad (Arango y Corona, 2010)

En este texto me propongo mostrar algunas de las estrategias empleadas por una docente de ciencias, mediante las cuales pudo generar un contexto de participación en el que los estudiantes se sintieran seguros para expresarse sobre temas que podrían ser blanco de censura en otros contextos, a la vez que procuraba mantener el orden sobre la dinámica de interacción y minimizar los posibles riesgos que el abordaje de dichos temas implica.

## **MARCO TEÓRICO**

Entendiendo que las estrategias docentes son conjuntos de acciones identificables, orientadas hacia fines más amplios y generales, es decir, que tienen una intencionalidad coherente con las perspectivas de los docentes sobre los contenidos a abordar, adaptadas y ajustadas conforme a la interacción con otros es decir que responden no solamente a lo planeado sino también a las condiciones contextuales, a las necesidades de los estudiantes y a diversas contingencias del aula, y posibilitadas por las condiciones materiales del trabajo docente (Woods, 1985; Rockwell y Mercado, 1988; Candela, 1999)

## **METODOLOGÍA**

Para comprender las estrategias que lleva a cabo la docente en el aula cuando se abordan los temas de sexualidad adopté una perspectiva teórica metodológica etnográfica (Rockwell, 1987).

El trabajo de campo consistió en realizar entrevistas con la docente y los estudiantes, observar y grabar en video siete sesiones en las que se abordaron temas de sexualidad. Las sesiones se llevaron a cabo en una escuela secundaria pública ubicada al oriente de la Ciudad de México. Los estudiantes del grupo observado tienen entre 12 y 13 años de edad, provienen de familias de escasos recursos económicos, la mayoría vive en condiciones de hacinamiento, en barrios



donde escasea el agua, con pocos espacios de esparcimiento como parques públicos, y sin acceso a centros culturales.

La maestra que participó en el estudio estudió la licenciatura en Biología, tiene 44 años de edad y 14 de experiencia docente a nivel secundaria. En entrevista comentó que recientemente había tomado una serie de cursos de actualización docente, entre los cuales hubo uno sobre educación sexual. Ella se asume como una buena maestra, especialmente en el abordaje de temas de sexualidad.

## RESULTADOS

En los registros obtenidos y analizados se presentan de manera frecuente momentos en donde los estudiantes hacen bromas sobre los temas y la maestra busca mantener el orden y dirigir las participaciones. Para ilustrar lo anterior presento el siguiente fragmento de entrevista, donde la maestra hace un pequeño relato sobre lo sucedido durante una práctica de laboratorio en que diseccionaron un pene y un testículo de toro.

Mtra: Pues al principio hicieron bromas ¿Verdad? Que si el tamaño y eso, cuando les mostré el lugar donde se almacenan los espermatozoides dijeron: ¡Ahhh, aquí es donde están los espermatozoides, huelen feo", y se reían. Pero una vez pasada la crisis, sí, ya se concentraron.  
(RE\_170310\_Ses.4)

La maestra recurrió a diversas estrategias para mantener el control y evitar esos momentos que denomina como "crisis". El fragmento que presento a continuación me sirve para ejemplificar una de esas estrategias. Los hechos se registraron durante la sesión donde se abordó el tema "órgano sexual masculino", los estudiantes, organizados en equipos, expusieron usando dibujos en láminas, y al finalizar la exposición debían cantar una canción alusiva al tema. La sesión transcurrió de la siguiente manera:

Fragmento No. 1 "Exposición y canciones sobre el aparato reproductor masculino"

*Una vez que los alumnos y las alumnas pasaron a pegar sus cartulinas, la maestra continuó con las instrucciones.*

1.Mtra: A ver jóvenes, ya quedaron nuestras cartulinas en su lugar, ahora va a pasar el equipo número uno, los demás, ya saben que deben guardar silencio, si hacen ruido o interrumpen a sus compañeros tienen dos puntos menos sobre la calificación final del bimestre. ((Un alumno



*pasa al pizarrón, lee lo que estaba escrito en su cartulina sobre el conducto anal. Al terminar pregunta al grupo))*

2. Ao: ¿Quieren que la cante?

3. Aos: ¡Sí!

4. Ao: *((Cantando con tonada de rap)) El conducto anal te debes de cuidar, cada vez que te bañes lo debes de lavar, porque con el paso del tiempo se te puede infectar, y te puede dar cáncer anal y colapso rectal. ((Cuando termina de cantar hace un ademán con el brazo, como enfatizando la última parte de la canción. Los alumnos y alumnas que observaron le aplauden y se ríen. Pasó un alumno a exponer sobre el prepucio y el pene, al final cantó una canción a ritmo de rap))*

5. Ao. *Prepucio, prepucio, cubre el pene, cuando orinas lo debes de bajar, para que el pene te puedas limpiar, cuando te bañas debes descubrir tu pene, bajar prepucio, limpiar el glande, quitar esmegma que tienen individuos con poca higiene. ((Cuando terminan de cantar, la mayoría de los alumnos y alumnas del grupo les aplauden y hacen gestos de asombro. Cuando el alumno que acaba de cantar pasa su lugar, otro alumno le da la mano como felicitándolo. Mientras los alumnos iban pasando a exponer, los demás alumnos y alumnas del grupo copiaban en sus cuadernos la información de las láminas. Todos están muy atentos mirando hacia las láminas y hacia los compañeros y compañeras que van pasando a exponer. Un alumno expone sobre la vejiga urinaria y al final canta una canción))*

7. Ao: *La vejiga urinaria te debes de cuidar porque si no se te puede infectar, si te anda del baño no te debes aguantar. ((Algunos alumnos se ríen)) (RE\_130310\_Ses.3)*

Al inicio del fragmento No.1, puede apreciarse que, para lograr mantener el control en el grupo, la docente usó la calificación final del semestre como recurso coercitivo, para lograr que todos y todas pusieran atención a los compañeros que pasarían a exponer. Esto habla acerca de que la docente podría estar anticipando un posible riesgo de que sucediera un momento de "crisis en el grupo", con



reacciones como: hacer bromas, reírse o interrumpir durante las exposiciones de sus compañeros.

Dichas reacciones podrían generarse porque se nombrarían partes del órgano sexual masculino y harían alusión a procesos y situaciones de las cuales, a pesar de ser cotidianas, son consideradas tabú en la mayoría de las familias, mientras que, en otros contextos de convivencia como los grupos de amigos, se hace referencia a éstas para hacer bromas y hablar en doble sentido haciendo alusión a la sexualidad, en lo que en México se conoce como “alburear”.

En el fragmento anterior, la maestra mantuvo el control evitando que los estudiantes recurrieran al uso del albur durante las interacciones discursivas, no obstante, hubo otras sesiones donde sí se hizo presente este recurso retórico. Como ejemplo de esto presento el siguiente fragmento de la sesión donde llevarían a cabo una “práctica sobre el uso del condón”.

Fragmento No. 2. “Anuncio de la práctica y explicación sobre el uso del condón”

1. MTRA: El día de hoy ustedes van a tener una práctica del uso del condón ((Al escuchar lo que dijo la maestra, varios alumnos, se ríen, hablan con sus compañeros, se mueven y se voltean a ver)). No se emocionen ((Los alumnos siguen riéndose y comentando))
2. Ao1: ¿No nos lo vamos a poner? ((Se ríe))
3. MTRA: Se van a poner el condón
4. Ao2: ¿En serio? ((Lo dice el alumno que está en primera fila, frente a la maestra))
5. Ao3: A MI ME QUEDA CHICO ((Lo dice inmediatamente después de que la maestra dijo que sí se lo pondrían. Al escuchar lo que dijo el alumno, varios hacen una expresión entre asombro e incredulidad: “¡Aaaaaah!”))
6. MTRA: ¿A quién le queda chico? ((El alumno que lo dijo se ríe como apenado))
7. Ao4: Eso dicen y a la mera hora les queda guango ((Al escuchar eso los alumnos se ríen))
8. MTRA: Bien ¿Quién quiere ser el primero? ((Rápidamente varios alumnos levantan la mano, algunos incluso se ponen de pie)) (RE\_190310\_Ses.5)

La inquietud y el asombro o como dice la maestra la emoción de los estudiantes ante el anuncio de la práctica puede deberse a que la frase “una práctica sobre el uso del condón” tiene connotaciones que hacen clara alusión a la actividad sexual, específicamente al coito y al pene, por eso cuando el alumno pregunta



“¿Nos lo vamos a poner?” (T.2) está haciendo un juego de palabras, es decir un albur, cuyo significado subyacente era el de colocarse el condón en el pene.

Con su respuesta (T.3), la maestra parece seguir el juego de palabras que inició el alumno, sin embargo, no hace más comentarios al respecto, como si aceptara el uso del albur, pero sin permitir que la interacción discursiva en el aula siguiera en ese sentido.

Sin embargo, en los siguientes turnos, los alumnos continuaron usando frases en doble sentido. En el turno No.5 un alumno dice en voz alta una frase que hace alusión al tamaño del pene, cuando dice “A mí me queda chico”, está diciendo que tiene un pene de gran tamaño por lo que el condón no sería de su talla. Este juego de palabras en el que se hace alarde del tamaño del pene es común entre los varones, sobre todo entre los adolescentes, por lo que la respuesta de otro de los alumnos (T.7) parece estar dirigida a minimizar el alarde que hace su compañero.

En un turno intermedio entre este duelo de albures entre los alumnos, la docente recurre a la pregunta de “¿A quién le queda chico?”, que parece ser una estrategia para neutralizar el juego de palabras, buscando responsabilizar al alumno sobre sus dichos y, como en el turno No.3, impedir que continuaran las intervenciones sobre el asunto.

## **CONCLUSIONES**

La docente desplegó estrategias encaminadas a reducir riesgos, pero también a promover y dirigir la participación de los estudiantes.

Los estudiantes expusieron y cantaron canciones usando palabras que podrían ser blanco de censura en otros contextos, incluso escolares. Otras veces emplearon albures, hicieron bromas y comentaron con sus pares los asuntos que se revisaban en el aula. Con todo esto, la maestra pudo abordar los temas y dirigir las participaciones hacia la construcción de versiones específicas de los contenidos a los que ella quería llegar.

La estrategia que parece haberle servido fue la de escuchar todas las participaciones, en lo que he denominado un juego de control y permisividad, que consistió en permitir que los estudiantes se expresaran, dirigiendo las participaciones, pero sin reprimirlas.

El análisis de las situaciones que enfrentó la docente durante la interacción en el aula confirman la complejidad implícita en el abordaje de los temas de sexualidad, en este caso, derivada de la posibilidad de que los estudiantes hagan referencia al conocimiento sobre sexualidad que han construido en espacios extra escolares.



Esto puede indicar que la formación docente en temas de sexualidad, no debe reducirse a los aspectos biológicos y médicos, sino que es fundamental considerar a los alumnos, las alumnas y la propia docente como sujetos sociales inmersos en contextos donde existen discursos y prácticas culturales como el uso de los alburnos en México.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARAGNO, R. M.C & Corona, V. E. (2010). *La Formación Docente en Educación de la Sexualidad en América Latina y el Caribe. Estudio de Casos*. México: UNESCO, RED Democracia y Sexualidad. Recuperado de: [https://hivhealthclearinghouse.unesco.org/sites/default/files/resources/DEM\\_YSEX\\_formation\\_docente\\_educacion\\_sexualidad.pdf](https://hivhealthclearinghouse.unesco.org/sites/default/files/resources/DEM_YSEX_formation_docente_educacion_sexualidad.pdf) Fecha de consulta: 10 03 2018.
- ARTEAGA, B. (2002) *A gritos y sombreros: historia de los debates sobre educación sexual en México, 1906-1946*. México: Miguel Ángel Porrúa Editores.
- ÁLVAREZ-GAYOU, J. L. (2007) *Educación de la sexualidad: ¿en la casa o en la escuela? Los géneros, la escuela y la educación profesional de la sexualidad*. México: Paidós Educador.
- CANDELA, A. (1999) *Ciencia en el aula. Los alumnos entre la argumentación y el consenso*. México: Paidós Educador.
- DÍAZ, C. A.J. (2017). "La contienda por los contenidos de educación sexual: repertorios discursivos y políticos utilizados por actores en México a inicios del siglo XXI." En: *Debate Feminista*. No. 53. Pp: 70-88. Recuperado de: [http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2017/05/articulos/DF\\_18.pdf](http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2017/05/articulos/DF_18.pdf) Fecha de consulta: 22 de septiembre de 2017.
- FLORES, S. A. (2011). *Participación de padres y madres de familia en secundarias del Distrito Federal (1932-1939)*. Maestría en Ciencias con especialidad en Investigación Educativa, DIE-Cinvestav.
- ROCKWELL, E. & Mercado, M. R. (1986). *La escuela, lugar de trabajo docente. Descripciones y debates*. Cuadernos de Educación. México: DIE-CINVESTAV.
- ROCKWELL, E. (1987), *Reflexiones sobre el trabajo etnográfico (1982-1985)*. México: Documento DIE.
- LAMAS, Marta, (2002). *Cuerpo: Diferencia social y género*. México: Taurus.
- UPN-DEMYSEX. (2009) "Estudio diagnóstico de la educación sexual en la escuela secundaria mexicana: resumen ejecutivo". Presentación en Power Point. México: Universidad Pedagógica Nacional.



**Revista Tecné, Episteme y Didaxis.** Año 2018. Número **Extraordinario.** ISSN impreso: 0121-3814, ISSN web: 2323-0126 **Memorias,** Octavo Congreso Internacional de formación de Profesores de Ciencias para la Construcción de Sociedades Sustentables. Octubre 10, 11 Y 12 de 2018, Bogotá

WEEKS, J. (1998). Sexualidad. México: UNAM, Programa Universitario de Estudios de Género, Paidós.

WOODS, P. (1985). "Estrategias de enseñanza". En: Rockwell, E. (Comp.) Ser maestro: Estudios sobre el trabajo docente. México: Secretaría de Educación Pública. Pp: 121-124