



Avengers Infinity War. Metáfora de las ciudadanías actuales.

Yebrail Castañeda Lozano¹

Resumen

El propósito de esta ponencia estriba en estructurar las ciudadanías provenientes de los avances científicos y tecnológicos mostrados en el filme *Avengers Infinity War*. Thanos al inicio de la película asevera: *"con el tiempo, sabrán lo que es perder. Sentir desesperadamente que están obrando bien. Y, aun así, fallar. Pueden temerle. Huir. Pero el destino es inevitable"*. Los superhéroes presentan destrezas y poderes que no son por sus méritos sino por los alcances tecnocientíficos de las conexiones digitales, virtuales y holográficas. Las modificaciones realizadas en estos personajes de forma consciente e inconscientes van modelando los valores de la velocidad, la competencia y la efectividad en las ciudadanías de los hombres y mujeres de la contemporaneidad. Hay en la actualidad un fuerte sentimiento de frustración que a pesar de los avances científicos y tecnológicos emerge el destino inevitable del vacío. La alienación por los dispositivos tecnocientíficos ha llevado a la humanidad en permanecer en una cómoda oscuridad y aunque se pretenda huir hacia la claridad es muy difícil por su imposibilidad de escapar. La metodología expositiva está en identificar las tendencias ciudadanas asociadas con los avances tecnocientíficos de los personajes del Capitán América, Iron Man, Viuda Negra y Thanos.

Palabras Clave

Ciencia, Tecnología y Tendencias Ciudadanas.

Categoría 2. Trabajo de Investigación.

Línea de Trabajo: Educación en ciencias para para la formación ciudadana

1. Introducción.

Los avances científicos y tecnológicos han modelado la axiología de los ciudadanos y ciudadanas de la contemporaneidad. Esto se muestra actualmente en la performance imitativa de los hombres y mujeres con el uso de sus dispositivos tecnocientíficos. El degrade de la lentitud hacia la rapidez ha sido modificada por las tecnologías de la información y de la comunicación. Los valores de la humanidad que se transportaba en caballo son muy diferentes a los valores de la humanidad que se transporta actualmente en metro y que se comunica con la

¹ Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Salle. Correo electrónico: ycastaneda@unisalle.edu.co

telefonía móvil. La película de *Avengers Infinity War* (2018) en sus personajes muestran el modelaje de las tendencias ciudadanas a partir de la sofisticación de sus invenciones, creaciones y manejos de la ciencia y de la tecnología.

El paradigma de la educación tradicional en todos sus niveles como formadora de ciudadanos, ciudadanas y ciudadanías se encuentra en decadencia tanto por su pertinencia como por su impacto. En la pertinencia por los repetitivos discursos axiológicos escolares y académicos de los docentes que no les dice nada y no les produce ningún tipo de aprehendizaje a los estudiantes. En el impacto los escenarios y mediaciones tradicionales de las escuelas y las universidades que socializan los contenidos axiológicos para la formación de ciudadanías se encuentran obsoletas porque no logran captar ni siquiera la atención de los estudiantes.

El paradigma de los Mass Media (MM) y de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (NTICs) si bien su intención no es formar en ciudadanías. Progresivamente con el tiempo lo están logrando captando público y clubes de adeptos y fanáticos modelando sus estilos de vida. La pertinencia se muestra en sus repetitivos libretos que consumen sus seguidores sintiéndolos diferentes. El impacto está en las mediaciones y en el marketing especializado que han generado una cultura de la secuelización de la discontinuidad temporoespacial y de la transformación axiológica en la ética, estética y política.

El encuentro entre los paradigmas de la educación tradicional con relación a los paradigmas de los MM y de las NTICs, se presenta en esta última una ventaja competitiva y comparativa con relación a la primera. Las mediaciones para comunicar sus discursos son altamente efectivas. Es decir, una clase escolar o académica es arrasada por los comics, series de televisión, literatura adictiva, secuelización de universos fílmicos y videojuegos. Este cambio de paradigma comunicativo ha alterado la dialéctica en que el punto de partida de la ficción era la exageración de la realidad. Proponiéndose una nueva dialéctica que la realidad se está estructurando a partir de la exageración de la ficción. Los libretos que comunican los MM y los dispositivos tecnocientíficos están de forma indiscutible modelando la axiología y las ciudadanías de la humanidad contemporánea.

Esta configuración de paradigmas y de dialécticas se puede evidenciar por los acontecimientos del estreno del filme *The Avengers Infinity War* (2018) y el Comi Com realizado en Bogotá entre el 8 al junio de 2018. En el primero hubo una asistencia mundial setecientos veinte mil asistentes. En el segundo hubo un promedio de tres mil asistentes en los cuatro días. Estas cifras muestran que sus seguidores y fanáticos han transformado estos universos en una religión con una

ritualidad mercantilista de souvenirs, juguetería, útiles escolares, dispensadores de alimentos conteniendo los motivos de sus diferentes ídolos. En el caso de los dispositivos tecnocientíficos la situación no es muy diferente. La salida de un nuevo teléfono móvil, una consola de video juego o un dispositivo científico la ritualidad y procedimiento entre sus seguidores es muy claro: ahorrar, ser primero en la fila y la foto para el facebook.

El propósito de este escrito estriba en estructurar las ciudadanías provenientes de los avances tecnocientíficos que van circulando en los MM y NTICs. La reflexión partirá con el filme *Avengers Infinity War* (2018) que analizará la simbología de los dispositivos tecnocientíficos del Capitán América, Iron Man, Viuda Negra y Thanos que están configurando las ciudadanías de la actualidad. La elección de este film para el análisis se debe a que reúne el criterio que proviene de una secuelización desde el filme de Iron Man (2008) y prosigue con *Avengers* (2019) para un total de veinte películas. Durante este tiempo han presentado la manipulación de la discontinuidad de la temporoespacialidad y de la borrosidad mutante de una axiología pragmática: *lo bueno se transforma en malo y viceversa*.

2. De la criogenización a la disrupción algorítmica

El representante de la criogenización es el Capitán América y de la disrupción algorítmica es Iron Man. El Capitán América es Steve Grant Rogers. En 1941 fue creado en los comics, como propaganda patriótica en contra del nazismo en el contexto de la segunda guerra mundial (Bruckner E y Epting S, 2009). En el primer número de la historieta se muestra a un Capitán América golpeando a Hitler. (Simon J y Kirby J, 1941). Iron Man es Anthony Edward Stark. Fue creado en la década de los sesentas con una postura anticomunista que fue mutando y suavizando con la intervención de EEUU en la Guerra de Vietnam. (Marvel, 2013).

La historia del Capitán América parte de un joven frágil y escuálido llamado Steve que fue sometido a un suero experimental denominado *Operación Renacimiento* en un programa de construcción de Supersoldados para luchar en la Gran Guerra. Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial fue sometido a un procedimiento de criogenización en animación suspendida para revivirlo cuando las condiciones tecnológicas fueran satisfactorias en el futuro (Clevinger B, 2011).

La historia reciente de Iron Man parte que en una visita de negocios de Tony Stark en el Medio Oriente, en una emboscada de los terroristas sufrió una grave herida en el pecho, se recuperó en el refugio de los enemigos realizándose una armadura para mantenerse con vida. Luego, se inyectó el *Virus Extremis* y se

implantó en el pecho un reactor, ganando habilidades físicas e intelectuales. Posteriormente, diseña los algoritmos del Programa de Inteligencia Artificial llamado J.A.R.V.I.S que maneja todo lo relacionado del funcionamiento de su lujosa casa y de su armadura escarlata (Feige K y Arad A, 2008).

El símbolo de la criogenización del Capitán América se proyecta en la congelación de los valores tradicionales del patriotismo, los valores de la libertad y la democracia, los valores de un auténtico liderazgo. El patriotismo se muestra en el uso del uniforme con los colores de la Bandera de los Estados Unidos. La defensa por la democracia y la libertad se mostró con el filme *Capitán América: Civil War* (Feige K, 2016) quien se niega aceptar el registro de la restricción de las libertades de los superhéroes. Asume un liderazgo que convoca a un modelo trabajo colectivo con humildad, valentía, perseverancia, constancia, sacrificio, honestidad, integridad y determinación.

El símbolo de la disrupción algorítmica de Iron Man se proyecta en el paradigma de una personalidad que rompe con lo establecido y con lo tradicional en todos los órdenes axiológicos. En una personalidad que impone la extravagancia con comportamientos y actividades propias de un genio en lo científico, multimillonario en su filantropía, un playboy con una exótica armadura. Tony Stark es una persona tecnofílica y selfiemaníaca que utiliza la ciencia y la tecnología para mostrar una inmensa necesidad de atención, cuidadoso de su imagen para ser reconocido inmediatamente, sujeto pretencioso que busca cumplir automáticamente sus expectativas, utiliza los resultados científicos para ser mostrados en las redes sociales para que todo el mundo lo vea en alta definición.

3. Las técnicas de la tecnología de la utopía y de la distopía.

La representante de la utopía es la Viuda Negra y de la distopía es el monstruo de Thanos. La Viuda Negra es Natalia Alianovna Romanova también llamada Natasha. Fue creada en el año de 1964 en un ambiente norteamericano de la liberación femenina y de las reflexiones filosóficas sobre las femineidades (David P, 2012). Thanos de Titán su nombre es una deformación del thanatos griego. Fue creado el monstruo en el año de 1973 con un perfil psicológico complejo inclinado hacia la destrucción, la muerte y al nihilismo. Su objetivo matar la mitad de la población de la tierra para lograr el equilibrio y la prosperidad (VVAA, 2013),

La historia de Natasha parte que se le considera descendiente de los últimos zares rusos, aunque no está comprobado. Se crio en un orfanato llamado la habitación roja. Que ingresó junto con otras niñas al programa de "Operaciones Viuda Negra" que trataba mejorarlas en técnicas basadas en bioenergética y de psicoestimulación (VVAA, 2013). Las modificaciones se hacían por medio de un suero que le extendía por un lado la juventud y la vida y le alteraban la memoria

implantándole recuerdos agradables como los de bailarina de ballet en lugar de los crueles entrenamientos que las sometían. De ahí su frase: *"El pasado no me define"*. Estos condicionamientos le permitieron no envejecer, no enfermarse, no tener hijos, no recordar lo trágico y capacidad de procesar rápidamente flujos de información y responder a situaciones tácticamente cambiantes (Tobi P, 2011).

La historia de Thanos dentro de la Mitología de Marvel, es el último de la raza de los eternos Titán, que conforman los ancianos del universo. Es un monstruo extraño porque nació con la piel púrpura y arrugada, con síntomas de mutación y malformación genética. Esta situación lleva a que lo aparten y crezca en el odio y en una obsesión crónica por la muerte. Es un monstruo prácticamente invulnerable por su alteración biónica. Tiene acceso a la tecnología más avanzada con poderes apocalípticos. Se regenera y demuestra fortaleza, resistencia y durabilidad. Tiene poderes de teletransportación, telequinesis, telepatía y manipulación de material a nivel atómico. La paradoja de este personaje es que su ambiciosa megalomanía por conquistar el universo y por destruir la mitad de la población de la tierra; contrasta significativamente con su misticidad de proteger la otra mitad de la población terrenal buscando su protección y prosperidad (Starlin J, 2008).

El símbolo del mejoramiento físico y mental por la ciencia y la tecnología en Natasha se proyecta en la utopía del entrenamiento para ser una mujer fatal. Es una mujer fría y calculadora. Tiene una mente de mujer asesina. Es decidida y rápida a la hora de actuar. Sus relaciones afectivas son complejas porque su trabajo clandestino y peligroso, por ello rompe seguido con sus parejas. Es el paradigma de la mujer del Siglo XXI entrenada para responder a las situaciones cambiantes y modelo de la eterna juventud e inteligente para procesar todo tipo de información digital y computacional.

El símbolo de la infinitud representada por el Tesseract se encuentra constituido por el guantelete en el que reposa las gemas del poder infinito: tiempo, espacio, poder, mente, alma y realidad. El destino distópico del universo se encuentra entrelazado entre las gemas y la muerte. La obtención y completud de cada una de estas gemas lleva lentamente a la destrucción de la mitad de la población con un chasquido de los dedos (Starlin J y Davis A, 2016). El paradigma de la personalidad armagedónica es aquel sujeto que tiene el derecho de establecer cuál es el equilibrio que necesita la humanidad. Tiene un perfil atarácico tendiente al hedonismo paradisiaco con el máximo bienestar de los elegidos, estabilidad en la seguridad y un crecimiento sostenido en la producción.

La personalidad armagedónica es de genialidad, intimidante, destructiva y exterminadora de aquello que observa desordenado. Uno de estos desordenes

del personaje es la sobrepoblación que por sí lleva a la ruina a la tierra. Por ello hay que matar a la mitad de la población para permitir sobrevivir la otra mitad de la población. Incluso Thanos de forma honesta busca el equilibrio desde la tecnología y la ciencia para buscar la prosperidad, para lograr destacados desarrollos con la no sobreexplotación de sus recursos. El destino de la ciencia y la tecnología parece que está en la búsqueda del equilibrio terrenal. Thanos se transforma en un mártir, porque el costo de la armonía fue con actos destructores, para él era la única manera de lograr el bien común.

4. Conclusiones

La circularidad de los MM y de las NTICs se vuelve sinoleidales por las variantes científicas y tecnológicas de cada uno de los momentos históricos. Las tecnociencias de los dirigibles en la gran depresión se transformaron en los aviones de combate de la Segunda Guerra Mundial. Así mismo, los misiles de la Guerra Fría ahora son dirigidos a un nuevo objetivo al terrorismo tras el 11s. El éxito y acierto de Marvel es que han introducido dichos sucesos históricos en sus libretos; con un equilibrio entre la tragedia, comedia, misterio y salvación de la humanidad. En un poco más de una década del actual milenio, ha influenciado a las actuales generaciones (centennials) en la formación de ciudadanías, con una axiología contenida de paradojas éticas, borrosidades estéticas, pusilanimidades políticas y religiosidades con liturgias utópicas y distópicas. El análisis de los personajes del filme *Avengers: Infinity War* (2018) permite inferir ciudadanías que han sido modeladas por la tecnociencia como: los criogénicos conservadores, algorítmicos disruptores, training utópicos y armagedónicos distópicos.

Los criogénicos conservadores se encuentran en animación suspendida y se descongelan cuando se distorsionan las fronteras de la ética, estética y política. Gustan del confort de la tradición, utilizan la ciencia y la tecnología, para interiorizar y fortalecer los valores colectivos de la humildad, valentía, perseverancia, constancia, sacrificio, honestidad, integridad y determinación. Los disruptores algorítmicos se encuentran alertas a cualquier oportunidad para realizar comportamientos extravagantes y extremos. Cruzan las fronteras axiológicas tradicionales permaneciendo en la borrosidad de la ética, estética y política. Gustan del rompimiento de lo tradicional y de lo establecido, por ello se caracterizan por ser tecnofílicos y gomosos de lo científico. Diseñan algoritmos y aplicaciones de la inteligencia artificial para fortalecer sus valores individuales. Se preocupan por llamar la atención, mostrar su ego, enaltecer cada uno de sus éxitos y son narcisotecnológicos en el mundo virtual y en las redes sociales.

Los training utópico son las ciudadanías que gustan mejorarse en lo físico y en lo intelectual. Su preocupación es la utopía por mantenerse en lo físico jóvenes y alentados y en lo psíquico con buena memoria y con un gran flujo de información disponible para mostrar sus habilidades cognitivas. Estas ciudadanías no quieren los compromisos de tener una familia tradicional de papá, mamá e hijos. Es una ciudadanía que no quiere tener memoria para la tragedia o para el sufrimiento son hábiles para cambiar estas situaciones, transformándolas en oportunidades y en aprendizajes. Estas ciudadanías son cuidadosas con las tecnologías, se podría denominar de tecnofóbicas, gustan del anonimato y de la clandestinidad con la desconexión total. Los armagedónicos distópicos son las ciudadanías que acuden a la ciencia y a la tecnología para simular la destrucción en diferentes escenarios. Viven el apocalipsis cotidianamente: *“el mundo se va acabar”*. Sueñan en prepararse psicológicamente con la telequinesis y la telepatía y en construir teletransportación en caso de huir al Planeta Marte. Esta ciudadanía es escrupulosa en diferenciar entre el orden y el desorden y en establecer los criterios de quienes tienen que ostentar el poder. GUSTAN de la religión trascendental y cuando no les satisface sus exigencias, crean una religión más flexible o exigente de acuerdo con sus intereses. Se mueven entre la construcción y la destrucción, pero aquello construido si se encuentra vulnerable se destruye. Hay una distopifilia cuando aseveran los criterios de acogida y de desplazamiento de quienes tienen que vivir y de quienes tienen que morir. La máxima del armagedónico: *“hay que arruinar para ver el paraíso”*.

Finalizo con la máxima de Thanos: *“con el tiempo, sabrán lo que es perder. Sentir desesperadamente que están obrando bien. Y, aun así, fallar. Pueden temerle. Huir. Pero el destino es inevitable”*. La inevitabilidad es que las nuevas ciudadanías tienen que apostarle a la producción de nuevas ideas y de forma acelerada. A conocer la robótica, inteligencia artificial y tecnología algorítmica materializada en las aplicaciones. Aprender a ser productor de planes de innovación y reinención para desarrollar mejores procesos, producciones y productos. Si no entramos en esta lógica nos desvaneceremos así tengamos la razón que nos lleve a la vacuidad.

5. Bibliografía

AAVV (2013) *“Iron Man 3”*. EEUU: Libros Disney.

AAVV (2013) *“Thanos 1. El Fin del Universo”*. EEUU: Ediciones Panini.

Brukaker E y Epting S (2009). *“Capitán América No 1: Otro Tiempo”*. EEUU: Marvel Deluxe.



Revista Tecné, Episteme y Didaxis. Año 2018. Numero **Extraordinario.** ISSN impreso: 0121-3814, ISSN web: 2323-0126 **Memorias,** Octavo Congreso Internacional de formación de Profesores de Ciencias para la Construcción de Sociedades Sustentables. Octubre 10, 11 Y 12 de 2018, Bogotá

Clevinger B (2011) *"Capitán América: El Primer Vengador"*. EEUU: Editorial Marvel Ediciones.

David P (2012). *"Los Vengadores: la Viuda Negra Contraataca"*. EEUU: Marvel Ediciones.

Feige K y Arad A (2008). *Iron Man*. EEUU: Marvel Studios.

Feige K (2016). *"Capitán América: Civil War"*. EEUU: Marvel Studios.

Feige K (2018). *Avengers: Infinity War*. EEUU: Marvel Studios.

Simon J y Kirby J (1941) *"Capitán América No 1"*. EEUU: Timely Comics.

Starling J (2008). *"Marvel Gold: Thanos. La Saga del Infinito No 1"*. EEUU: Ediciones Panini.

Starling J y Davis A (2016). *"Thanos: la Entidad del Infinito"*. EEUU: Ediciones Panini.

Tobin P (2011). *"La Viuda Negra y la Chicas Marvel"*. EEUU: Ediciones Panini.